يجتبي الله إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب

الحمد لله الموفق لحل المشكلات والشكر للمالك الميسر لكشف المعضلات على ما وفقنا الخير بتصحيح هذه النسخة المفيدة وتحشيتها بالتحشية الجديدة للمحقق الكامل العلامة القرشي عامله الله بالفضل الحرشي وكان مصححها الأعلى أعاظم المدرسين فيما عني

الموجز المحشى

بالتحشية الجديدة

أعظم الحبر الأفخم قدوة الحكماء أسوة الأطباء

الحكيم المولوي محمد عبد الرزاق جزاه الله يوم يكشف عن ساق المدرس في المدرسة الطبية الدهلوية وتم طبعها بالأمر بتأسيسها تحت إدارة المدير المحترم صاحب المخدوم والحشم المولوي محمد عبد الأحد صانه الله من شر كل حاسد

في المطبع المجتبائي الواقع في بلدة دهلي

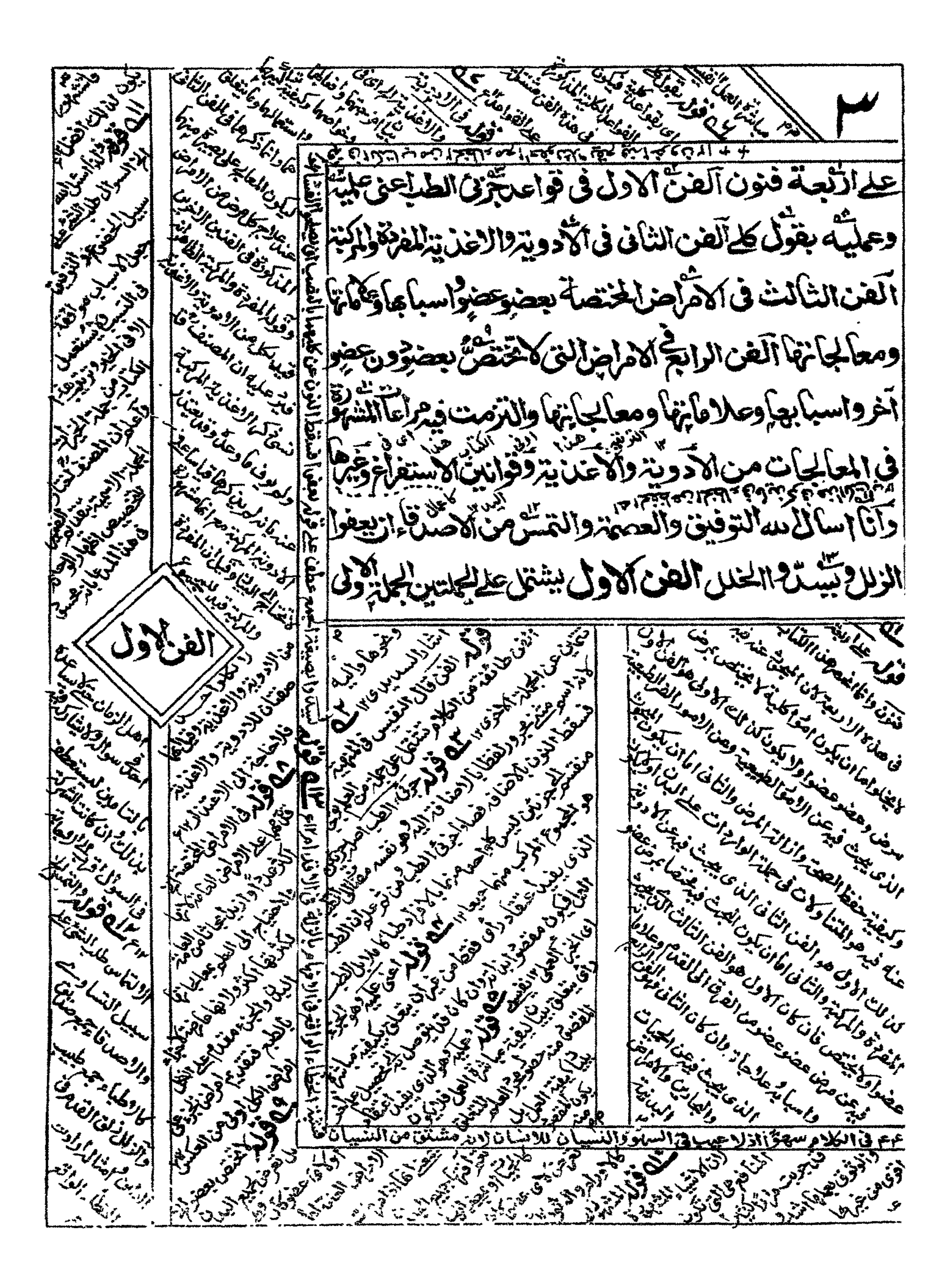


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله اجمعين

اما بعد فقال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي ابن ابي الحزم القرشي المتطبب فرتبت هذا الكتاب

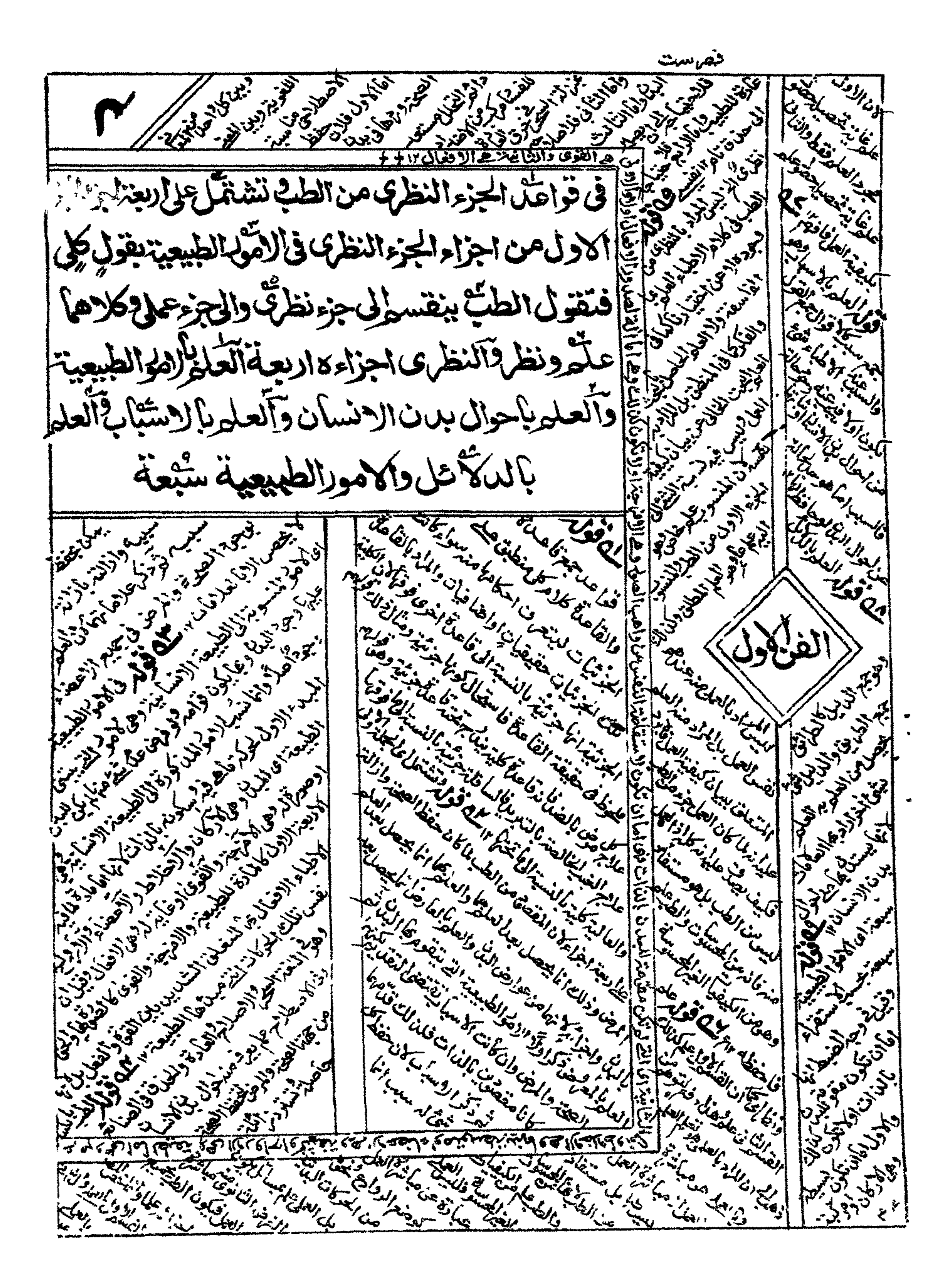
الفن الاول



على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علميه
وعمليه بقول كلي الفن الثاني في الادوية والاغذية المفردة والمركبة
الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو
آخر واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها والتزمت فيه مراعاة المشهورة
في المعالجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغ وغيرها
وانا اسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصدقاء ان يعفوا
الزلل ويسدوا الخلل الفن الاول يشتمل على الجملتين الجملة الاولى

الفن الاول

فهرست



في قواعد الجزء النظري من الطب تشتمل على اربعة

الاول من اجزاء الجزء النظري في الامور الطبيعية بقول كلي

فنقول الطب ينقسم الى جزء نظري والى جزء عملي وكلاهما
علم ونظر والنظري اجزاءه اربعة العلم بالامور الطبيعية
والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم
بالدلائل والامور الطبيعية سبعة

الفن الاول



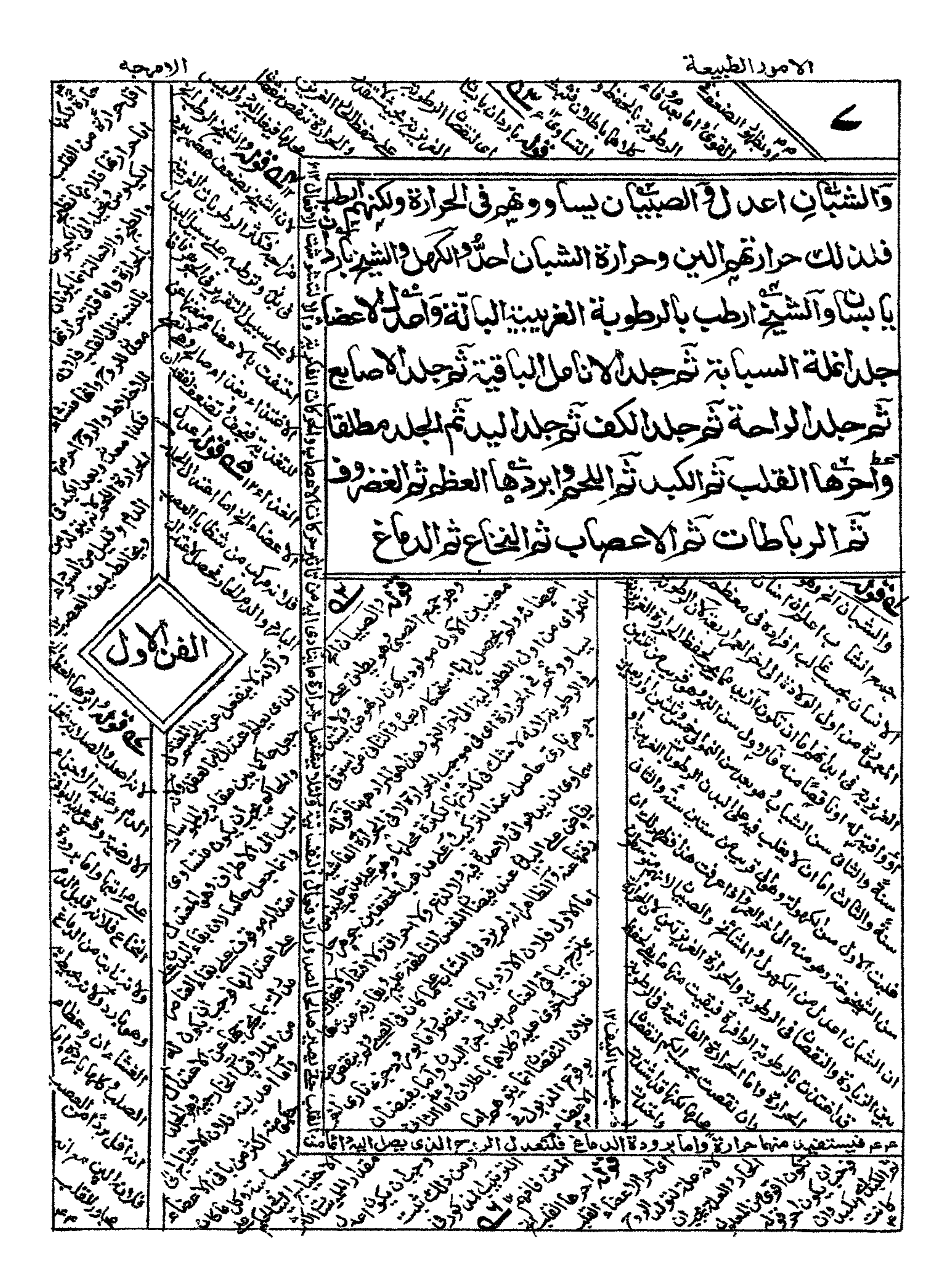
احدها الارکان وهی اربعة النار وهی حارة یابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهی باردة یابسة وثانیها المزاج واقسامه تسعة معتدل لیس مشتقا من التعادل الذی

الفن الثانی



هو التكافؤ في القوى وذلك لا وجود له بل مشتقا من العدل في القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ويابس ورطب واما مركب وهو اربعة حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب واعدل الامزجة مزاج الانسان واعدل اصنافه سكان خط الاستواء ثم سكان اقليم الرابع

الفن الاول



والشبان اعدل في الصبيان يبسا وهم في الحرارة ولكنهم ارطب
فلذلك حرارتهم الين وحرارة الشبان احد والكهل والشيخ بارد
يابسان والشيخ ارطب بالرطوبة الغريبة البالة واعدل الاعضاء
جلد انملة السبابة ثم جلد الانامل الباقية ثم جلد الاصابع
ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم وابردها العظم ثم الغضروف
ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

عرم فيستفيد منها حرارة واما برودة الدماغ فلتعدل الروح الذي يصل اليه اتمامه

الفن الاول



وأرطبها السمين ثم الشحم ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع
وأيبسها الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباطات ثم
العصب وثالثها الأخلاط وهي أربعة أفضلها الدم
وهو حار رطب فائدته تغذية البدن والطبيعي منه
أحمر اللون لا نتن له معتدل القوام حلو وغير الطبيعي منه
ما خالف ذلك لونا أو رائحة أو قواما أو طعما ثم البلغم

الفن الاول

وهو بارد رطب وفائدته أن يستحيل دماً اذا فقد البدن
الغذاء وأن يرطب الاعضاء فلا يجففها الحركة وان يدخل
في تغذية بعض الاعضاء مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب
الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعي اما من جهة الطعم كالمالح
وهو يميل الى الحرارة واليبوسة والحامض وهو يميل الى البرد
واليبس والمسيخ وهو خالص البرد كثير الفجاجة والعفص
وهو يميل الى البرد واليبس وأما من جهة القوام كالرقيق جداً المائي
والغليظ جداً الجصي والمختلف القوام الخاطي ثم الصفراء
وهي حارة يابسة وفائدتها تلطيف الدم وتنفيذه وأن
تدخل في تغذية مثل الرية وأن ينصب منها جزء الى
الامعاء فتغسلها من الثفل والبلغم اللزج والطبيعي منه



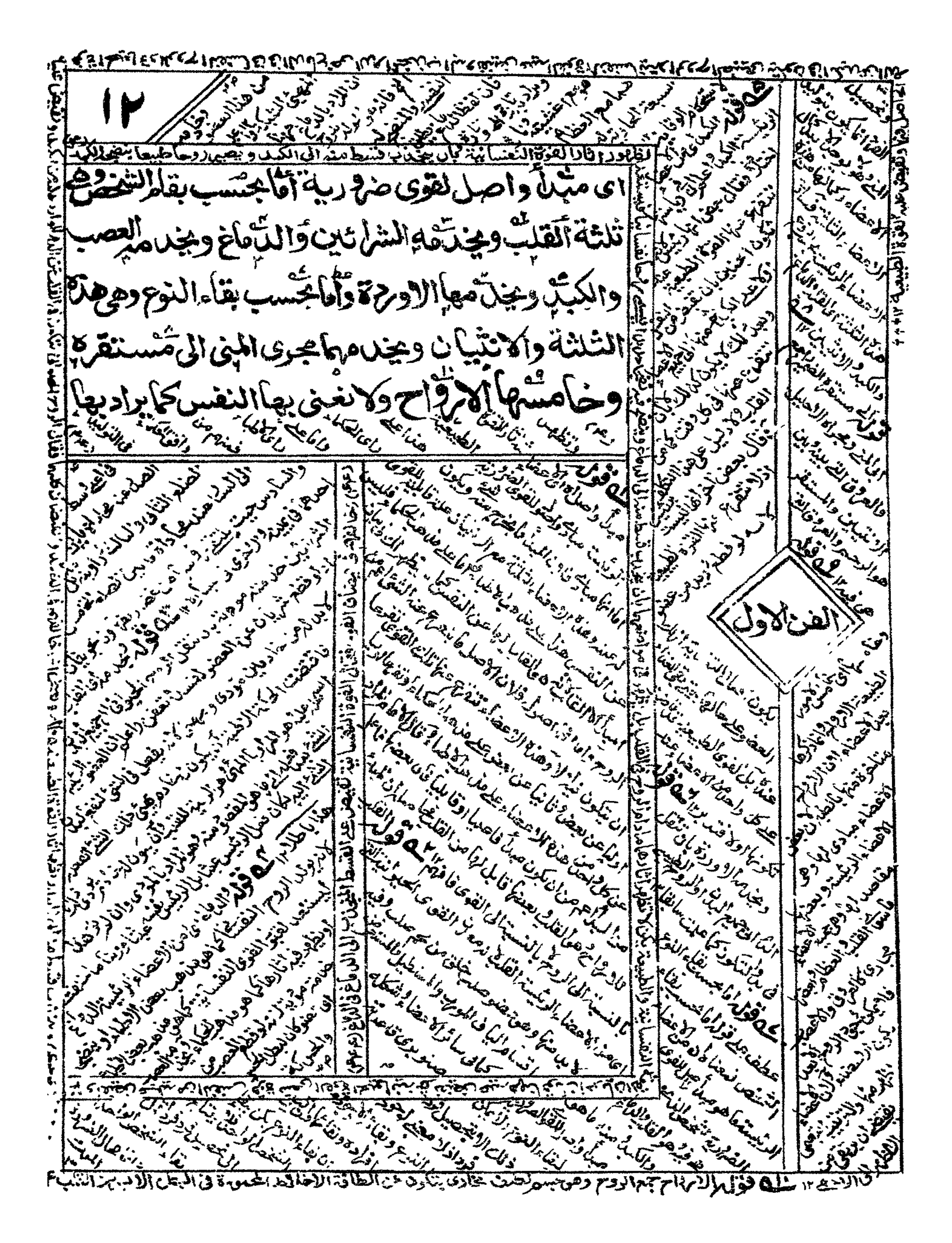
احمر ناصع خفيف حاد وغير الطبيعي ما خالف ذلك اما الخلط
بالبلغم الغليظ وهي المحية او الرقيق وهي المرة الصفراء او بالسوداء
الاحتراقية وهي الصفراء المحترقة او لاحتراقه في نفسه
وهو الكراثي والزنجاري والاحتراق في الزنجاري اقوى فلذلك
يشبه السموم ثم السوداء وهي باردة يابسة وفائدتها افادة
الدم غلظا ومتانة وان تدخل في تغذية مثل العظام
وان تنصب جزء منها الى فم المعدة فينبه على الجوع ويحرك
الشهوة والطبيعي منها دردي الدم وغير الطبيعي ما يحدث
عن احتراق اي خلط كان حتى السوداء نفسها

الفن الاول



الفن الاول

ورابعها الاعضاء فمنها مفردة كالعظم والغضروف والرباط والعصب والوتر والغشاء واللحم والشحم والسمين والشرائين والاوردة كلها يحدث عن المني الا اللحم فانه يتولد من متين الدم ويعقده الحر الا السمين والشحم فانهما يتولدان من مائية الدم ويعقدهما البرد ولذلك يحللهما الحر ومنها مركبة اما تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه او رابعا كالراس ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسة



اى مبدأ واصل لقوى ضرورية أمّا بحسب بقاء الشخص وهي
ثلثة القلب ويخدمه الشرائين والدماغ ويخدمه العصب
والكبد ويخدمها الاوردة وأمّا بحسب بقاء النوع وهي هذه
الثلثة والانثيان ويخدمهما مجرى المنى الى مستقره
وخامسها الارواح ولا نعنى بها النفس كما يراد بها

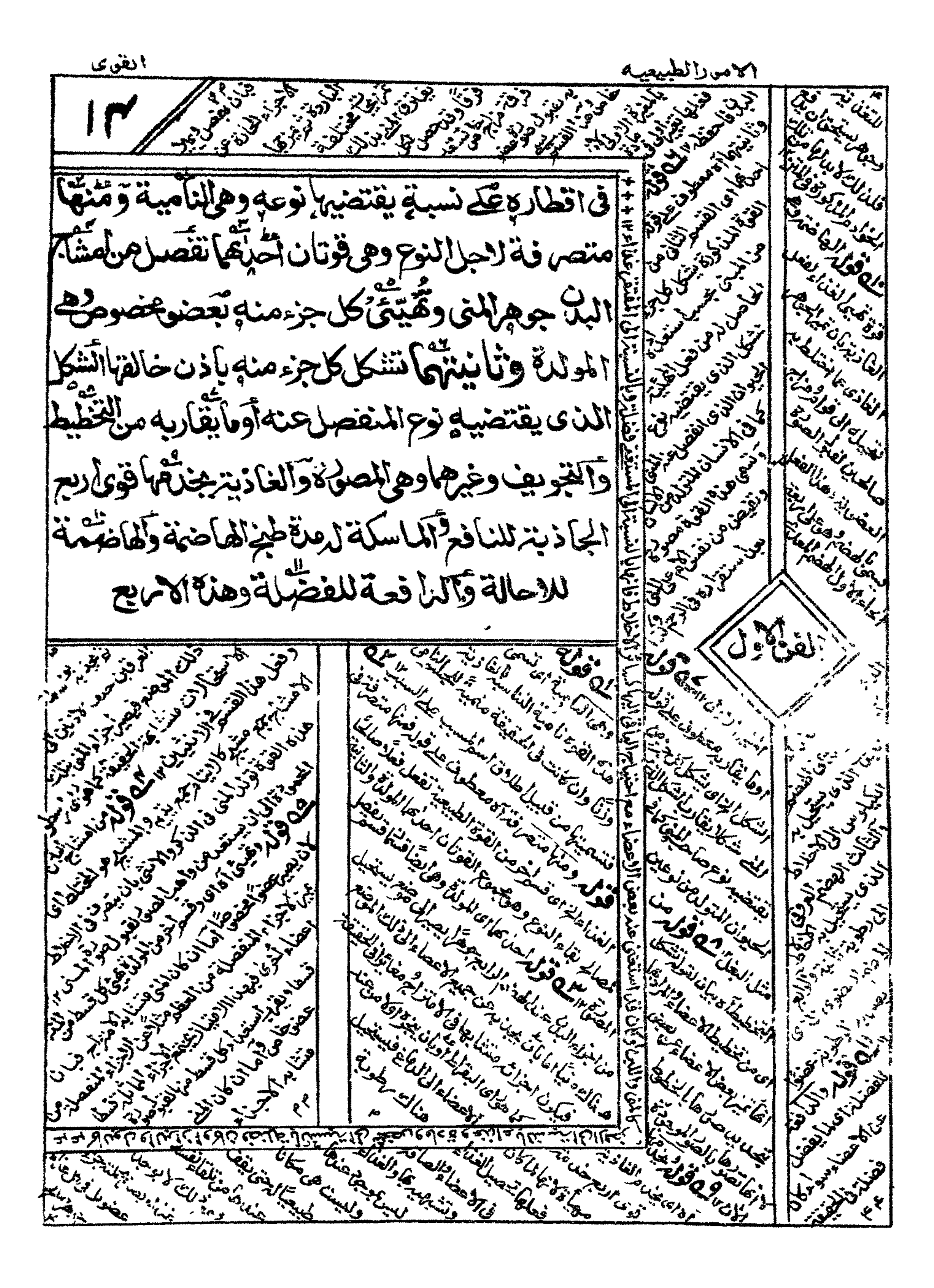
الفن الاول

قوله الارواح جمع الروح وهو جسم لطيف بخاري يتولد من لطافة الاخلاط



في الكتب الالهية بل نعني بها جسماً لطيفاً بخارياً يتكون عن
لطافة الاخلاط كتكون الاعضاء عن كثافتها والارواح
هي الحاملة للقوى فلذلك اصنافها كاصنافها وسادسها
القوى وهي ثلثة اجناس احدها القوة الطبيعية فمنها متصرفة
في الغذاء لاجل بقاء الشخص وذلك اما التغذية وهي الغاذية او لزيادة

الفن الاول



في اقطاره على نسبة يقتضيها نوعه وهي النامية ومنها
متصرفة لاجل النوع وهي قوتان احديهما تفصل من امشاج
البدن جوهر المني وتهيئ كل جزء منه بعضو مخصوص وهي
المولدة وثانيتهما تشكل كل جزء منه باذن خالقها الشكل
الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه او ما يقاربه من التخطيط
والتجويف وغيرهما وهي المصورة والغاذية يخدمها قوى اربع
الجاذبة للنافع والماسكة لمدة طبخ الهاضمة والهاضمة
للاحالة والدافعة للفضلة وهذه الاربع



يحدث منها كيفيات اربع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والغاذية تخدم النامية وهما تخدمان المولدة

غاذية ونامية ١٢

والجنس الثاني من القوى وهو القوى النفسانية فمنها
محركة ومنها مدركة والمحركة منها باعثة على الحركة وهي
الشوقية وتخدمها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة للحركة

وهي قوة تمنى الانسان على طلب شيء يا فقه ١٢

بان تشنج العضل فينجذب الوتر فينقبض العضو او ترخي
العضل فيمتد الوتر فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين
واما المدركة فاما مدركة في الظاهر او مدركة في الباطن
اما المدركة في الظاهر فهي خمس كالجواسيس للمدركة في الباطن

جمع جاسوس بمعنى مخبر ١٢

الفن الاول

هي مدركة في الظاهر كالجواسيس والخدام للقوى المدركة في الباطن التي

الفن الاول

قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبتين
الاثنتين الى العينين من شانها ادراك الالوان والاضواء
والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب المفروش على الصماخ
من شانها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها عصبتان
الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي من شانها ادراك
الرائحة المتصعدة مع الهواء المستنشق وقوة الذوق وموضعها
العصب المفروش الذي في جرم اللسان من شانها ادراك
الطعوم وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم من شانها
ادراك الملموسات من حرها وبردها ويبوستها ورطوبتها وخشونتها
وملاستها وصلابتها ولينها واما المدركة في الباطن فمنها مدركة
للصور المحسوسة بادراك الحواس الظاهرة وهي الحس المشترك
وموضعه مقدم البطن المقدم من الدماغ وخزانته الخيال



وموضعه مؤخر البطن المقدم ومنها مدركة للمعانى الجزئية القائمة بتلك الصور وهى الوهم وموضعها البطن الاوسط وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها مفكرة وباعتبار استخدام الوهم لها فى الصور والمعانى الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هى القوة الحيوانية وهى القوة التى تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعها الافعال فمنها مفردة تتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة تتم بقوتين فصاعدا كالازدراد فانه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الارادية الجزء الثانى من اجزاء الجزء النظرى فى احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة

وهى الاعراض المتنافية على البدن ١٢ حسب وظيفة الطب ١٢

وهي هيأة بدنية يكون الافعال بها لذاتها سليمة والمرض وهي هيأة مضادة لها وحالة لا صحة ولا مرض فالانتفاء كونهما في البدنية كحال الشيخ والطفل والناقه او لاجتماعهما في وقت واحد في عضوين كحال الاعمى او في عضو واحد اما في جنسين متباعدين كصحيح المزاج ومريض التركيب أو متقاربين كصحيح الخلقة ومريض المقدار او في وقتين كمن يمرض شتاء او شيخا ويصح صيفا او شابا وكل مرض اما مفرد او مركب والمفرد اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج او يكون عروضه اولا للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو امراض تفرق الاتصال وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال وتكون ساذجة او مادية والمادية قد تكون مجاورة او مداخلة مورمة او غير مورمة واما امراض التركيب فاربعة امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع وامراض الخلقة اربعة

الفن الاول



امراض الشكل كالراس المسفط وزيادة الفرسة وامراض المجاري اما بان تتسع كالانتشار او تتضيق كضيق مجاري النفس او تنسد كانسداد مجرى المرارة وامراض التجاويف اما بان تكبر او تتسع كاتساع كيس الانثيين او تصغر كصغر المعدة او تستفرغ وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عند الفزع المهلك او تنسد وتمتلي كالسكتة وامراض سطوح الاعضاء اما بان تملس كملاسة المعدة والرحم او تخشن كخشونة قصبة الرية واما امراض المقدار فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما اما عام او خاص كالسمن المفرط وعظم اللسان وكالهزال المفرط

الفوائد

وضموره الحدقة واما امراض العدد فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحدة منهما اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود والظفرة ونقصان الاصبع خلقة او لتآكل واما امراض الوضع فهو ما يقتضي الموضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه بخلع او بغير خلع او حركته فيه حيث يجب سكونه كالرعشة او سكونه حيث يجب حركته كتحجر المفاصل او كامتناع حركة العضو المجاورة او عنه او تعسرهما واما امراض تفرق الاتصال فيختلف اسمائها باختلاف محالها فالواقع في الجلد يسمى خدشا وسحجا وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرحة والعظم وفي الغضروف في العرض اما كاسرا او فاسخا او مفتتا والطولي صادعا والعصبي والعرق في العرضي باترا او الطولي شقا والمفتح لفوهات العروق باثقا والقلب لا يحتمل الجراحة ويصحبها الموت واما الامراض المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع امراض



كالسل فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء الفيل والاسد او من
محلها كذات الجنب والرية او من سببها كقولنا الماليخوليا انه
مرض سوداوي او من عرضها كالصرع وكل مرض اما ان يكون
اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصلي
ويتقدم الضرر في الاصلي والشركة قد تكون لتجاور العضوين
او لان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
او لان احدهما يخدم الآخر كالعصب للدماغ او مبدأ لفعله
او لان احدهما على سمت الآخر فيرتفع اليه بخاره او لان احدهما
مصب للآخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين
للدماغ وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتداده او انتقاصه

الفن الاول

الفن الاول

اولا يظهر واحد منهما فالاول هو وقت التزايد والثاني هو وقت

اي من الانتشار او في الانتقاص

الانحطاط والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت

الابتداء وان كان بعده فهو وقت الانتهاء **الجزء الثالث**

من اجزاء الجزء النظري في الاسباب السبب ما يكون اولا فيجب عنه

حالة من احوال بدن الانسان اوثباتها ولكل واحد من الاحوال

الثلثة اسباب ثلاثة لان السبب اما ان لايكون بدنيا كحرارة

الشمس وبرودة الهواء والغضب والفزع ويسمى باديا او يكون

بدنيا فان اوجب الحالة بغير واسطة كايجاب العفونة للحمى

يسمى واصلا وان اوجبها بواسطة كايجاب الامتلاء للحمى العفنية

فيسمى سابقا وفعل السبب اما ان يكون بالذات كتبريد الماء

اي باقتضاء طبعه

البارد او بالعرض كتسخينه لحقن الحرارة وكل سبب اما ان يكون

ضروريا اولا يكون كذلك وغير الضروري قد يكون مضادا

للطبيعة كالسموم وقد لا يكون والاسباب الضرورية ستة

احدها الهواء المحيط بالابدان ويضطر اليه



الفن الاول

لتعديل الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته برد النفس واما صافيا معتدلا لا يخالطه بخار آجام او بطائح او آسن الماء او نتن الجيف او ابخرة مباقل رديئة او اشجار خبيثة كالشوحط والتين او غبار مترادف او دخان كان حافظا للصحة محدثا لها فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير الطبيعية اما مضادة للطبيعة او غير مضادة لها والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفصلية وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة له ويزيل المضادة له فان الصيف يثير الصفراء ويوجب امراضها كالغب والحمى المحرقة والعطش والكرب والشتاء يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر فيه البلغم.

وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض لتغير الهواء فيه من برد الليالى والغدوات الى حر الظهائر ولتقدم الصيف المحلل للبدن المضعف للقوى المثير للصفراء المحرق للاخلاط ولكثرة الفواكه فيه ويكثر فيه السوداء ويقل الدم فيه لمضادة مزاجه فكانه كافل للصيف لبقايا امراضه والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحتبسة شتاءً وتسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه الخراجات واورام الحلق ويتحرك فيه كل مرض ومادة كانت مادته ساكنة فى الشتاء وذلك لا لرداءته بل لحركته اللطيفة فانه اصح الفصول وانسبها بالحيوة والصحة واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المضادة لها فتكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية اما السماوية فكما يجتمع مع الشمس كثير من الدرارى فيوجب تسخيناً حتى فى الشتاء وكما يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى فى الصيف واما الارضية فكما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن اما لاجل عرضها او لمجاورة البحار او الجبال لها او لوضعها او لتربتها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذى هو فى غاية الاعتدال والاقليم الثانى والثالث مفرط الحرارة



والسادس والسابع مفرط البرودة فلذلك قرب الرابع من
الاعتدال ومجاورة البحر ترطب الهواء والبلد البحري يعتدل
حره وبرده لعصيان هوائه على المؤثر والجبل الشمالي يسخن لمنعه
هبوب الرياح الشمالية الباردة اليابسة وحبسه الرياح الجنوبية
الحارة الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي
بالعكس والمغربي خير من المشرقي لستر المشرقي الشمس مدة
فينتقل اهل البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة ولمنعه
ريح المشرق وهي خير من المغربية وان قارنها الاعتدال لهبوب
المشرقية اول النهار مصاحبة لحركة الشمس وهبوب المغربية
آخر النهار مضادة لحركتها والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوى
الوضع اصح والتربة الكبريتية تجفف وتسخن والنزية ترطب
وتعفن والجبلية تصلب الابدان والهواء البارد يشد البدن



ويقويه ويجود الهضم ويحسن اللون وامراضه الزكام والنزلة
والصرع والفالج والرعشة والهواء الحار مرخ مضعف مسقي
للهضم مثقل للدماغ مكدر للحواس وامراضه الخناق والحميات
والرمد واما التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء وثانيها
ما يوكل ويشرب وهو يوثر في البدن اما بكيفيته فقط وهذا
هو الدواء او بمادته فقط وهو الغذاء او بصورته فقط وهو
اي الدواء المطلق ١٢
ذو الخاصة الموافقة كالفادزهر والمخالفة كالسم او بمادته
وكيفيته وهو الغذاء الدوائي او بكيفيته وصورته وهو الدواء
الذي له خاصية او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية

الفن الاول



الفن الأول

أو بمادته وكيفيته وصورته وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد
يكون صالح الكيموس وقد يكون فاسده وكل واحد منها قد يكون
كثير التغذية وقد يكون قليلها والماء لا يغذو ولبساطته
وإنما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبذرقته لينفذ في
المجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطؤ
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وإفراط الحركة والسكون مبرد
والسكون أعون على الهضم والحركة على الانحدار ورابعها
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة الروح



أما الى الخارج دفعة كما عند الغضب أو قليلاً قليلاً كما عند
الفرح واللذة أو الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلاً قليلاً
كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل ويلزم ذلك
سخونة بما تحركت اليه وبرودة بما تحركت عنه والمفرط من ذلك
قاتل وافراط السكون النفسي مبرد مبلد وخامسها النوم
واليقظة النوم بالسكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم يغوص
الروح فيه الى داخل فيبرد الظاهر ولذلك يحوج الى دثار اكثر
وافراط النوم يرطب بافراط فيبرد واذا وجد النوم خلاء يبرد
بانحلال الروح وان وجد غذاء مستعداً للهضم هضمه
فيسخن وان وجد خلطاً او غذاء عاصياً على الهضم نشره فيبرد

الفن الاول

في الاعضاء يردها بالضرورة ١٢



والسهر المفرط يضعف الدماغ ويسيء الهضم بتحليل القوة ويجوع بتحليل المادة ونوم النهار ردي يفسد اللون ويضر الطحال ويبخر الفم ويرخي القوى النفسانية فيبلد الذهن واذا اعتيد فلا يجوز تركه الا بتدريج والتململ بين النوم والسهر ردي **وسادسها** الاستفراغ والاحتباس المعتدل منهما نافع حافظ للصحة وافراط الاستفراغ يجفف البدن ويبرده إلا ان يكون المستفرغ بارداً يابساً فيسخن ويرطب بالعرض وافراط الاحتباس يلزمه السدد والعفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن واما الاسباب الغير الضرورية والا المضادة للطبيعة فكالدفن في الرمل والتمرغ فيه فينشف الرطوبة الغريبة وينفع الاستسقاء والترهل وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستفراغ وكذلك الادهان بالزيت والادهان المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريزية

الفن الاول

الفن الاول

ويقويها وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحمامي وغيره واما
الاسباب المضادة للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع السيف وحرق
النار واستعمال السموم ولنعد اسبابا جزئية المسخنات وهي
الحركة الغير المفرطة واستعمال المسخنات اغذية وادوية
داخلا او خارجا بغير افراط والغذاء المعتدل في العفونة والتكاثف
والمبردات كل ما يسخن اذا افرط والفجاجة واستعمال المبردات
اغذية وادوية داخلا او خارجا والمرطبات استعمال المرطبات
اغذية وادوية من داخل او خارج والحمام المرطب والدعة
وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ الخلط المجفف
والمجففات كلما يفرط تحليله داخلا او خارجا وحبس الغذاء
عن العضو واستعمال المجففات فهذه اسباب امراض الامزجة
المفردة وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الامزجة المركبة مفسدات الشكل



الفن الأول

قد تكون من أصل الخلقة لخلل في القوة المصورة أو عصيان المادة أو عند الانفصال من الرحم لرداءة هيأة الانفصال أو لرداءة القابلة أو عند التقميط أو لسرعة الحركة قبل وقتها أو لأسباب بادية أو مرضية كالجذام وأسباب باقي الأمراض التركيبية الأولى بها أن نعد في الكلام الجزئي الجزء الرابع من أجزاء الجزء النظري في العلامات العلامة قد تكون دالة على أمر ماض فينتفع به الطبيب وحده إذ قد يستدل بإدراكه لها على فضيلته وقد تكون على أمر حاضر فينتفع به المريض وحده إذ قد يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه وقد تكون على أمر مستقبل فينتفعان بها معا والعلامات منها ما يدل على الأمزجة ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الأمزجة عشرة أجناس أحدها الملمس فالمساوي للمعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الجهة التي انفعل عنها وثانيها اللحم والسمين والشحم فكثرة ذلك للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة



وكثرة السمين والشحم للبرودة والرطوبة وثالثها الشعر فكثرته
وغلظته وجعودته وسواده للحرارة واليبوسة واضداد ذلك
للبرودة والرطوبة ورابعها لون البدن فالبياض للبرودة
وغلبة البلغم والحمرة للحرارة وغلبة الدم وتركيبهما للاعتدال
والسمرة للحرارة والصفرة للحرارة وغلبة الصفراء او قلة الدم
كما في الناقهين والكمودة لافراط البرودة والسواد وخامسها
هيأة بنية الاعضاء فسعة الصدر والعروق وظهورها وعظم
النبض والاطراف وظهور المفاصل للحرارة واضداد ذلك
للبرودة وسادسها كيفية الانفعال فسرعة الانفعال
من اي كيفية كانت دليل على غلبتها وسابعها الافعال
الطبيعية فالكاملة للاعتدال والناقصة والباطلة للبرودة
والمشوشة للحر وسرعتها للحرارة وبطوئها للبرودة وثامنها
الفضول المندفعة فحاد الرائحة وقوي الصبغ للحرارة واضداد
ذلك للبرودة وتاسعها النوم واليقظة

الفن الاول



فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس
والمعتدل منهما للاعتدال وعاشرها الانفعالات النفسانية
فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبلدها للبرودة وثباتها
لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرد وضعف
القلب والقحة والطيش والجرأة والحدة وكثرة الكلام
وسرعته واتصاله للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة واما
علامات الامزجة المركبة فهي تعرف من تركيب علامات
المفردة فهذه علامات الامزجة الجبلية واما الامزجة
العارضة فان تكون هذه العلامات عارضة وان تكون تلك
الامزجة العارضة ضارة فان كان المزاج العارض ماديا
دل على الصفراوي الوخز والنخس وقليل ثقل وعلى الدموي
الثقل والحمرة والتمدد وانتفاخ البدن وعلى البلغمي البياض
وقلة العطش وكثرة الريق والنعاس والثقل الزائد

لامتلاء المعدة من الخلط البارد الرطب فلا يطلب البارد ١٢

قوله والنعاس النعاس مقدمة النوم قد يقال والسبات ايضا ١٢

الفن الاول

وعلى السوداوي الكسل والسهر وثقل اقل والاحلام ايضا تدل
على نوع المادة فان رؤية الخيالات الصفر والنيران والشعل
تدل على الصفراء ورؤية الاشياء الحمر تدل على الدم ورؤية
المياه والبرد والرعد تدل على البلغم ورؤية الاشياء السود
والادخنة والمخاوف تدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك
السن والبلد والعادة والفصل والتدبير المقدم واما علامات
امراض التركيب فمنها جوهرية كالاستدلال من الخلقة ومنها
عرضية كالاستدلال من الجمال ومنها تمامية كالاستدلال من
الافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت وبطلت دلت
على البرودة او على رداءة التركيب وان تشوشت فللحرارة والعلامة فان
تدل على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كالعلامات
الدالة على كون الورم دمويا او على اينها كدلالة افراط منشارية
النبض في ذات الجنب على ان الورم حجابي

وهي ورم في الحجاب المستبطن للاضلاع او في الحجاب الحاجز او في العضلات ١٢

الفن الاول

قوله الدم لان الروح يتكيف بلون الدم والمفصلة عن الدم ... قوله الرعد ...

قوله وعلى السوداوي عطف على قوله وعلى البلغمي اي دل على السوداوي ...

قوله والنيران جمع النار ... قوله الشعل جمع الشعلة ...



او على وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى وعلى الاحوال اللازمة
لها كالعلامات الدالة على البحران او على تخصيص تلك الاحوال
كالعلامات الدالة على ان البحران اسهالي فلان النبض والبول
والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلنقل
فيها القول في النبض وهو حركة وضعية للشرائين
قبضا وبسطا لتعديل الروح بالنسيم اخراج فصل اجناس
(وهو حركة مستقيمة للشريان من المحيط الى المركز والبسط عكسه ١٢)
ادلته عشرة احدها المقدار واقسامه تسعة طويل قصير
(اي مقدار حركات الشرايين ١٢)
معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منخفض معتدل واذا
ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعا لكن الزائد في الاقطار
(اي بعض هذه المذكورات مع البعض ١٢)
الثلثة هو العظيم والناقص فيها هو الصغير وثانيها كيفية
(بان يكون طويلا عريضا مشرفا ١٢)
قرع الحركة وذلك

الفن الاول

قوله وثانيها اي ثاني اجناس دلة النبض هي كيفية قرع الشريان انامل



اما قوی او ضعیف او متوسط وثالثها زمان الحرکة وهو اما سریع

ای اجناس ادلة النبض ۱۲

او بطیٔ او متوسط ورابعها قوام الآلة وهو اما صلب او لین

ای الشریان ۱۲

او متوسط وخامسها زمان السکون وهو اما متواتر او متفاوت

او متوسط وسادسها ملمس الآلة وهو اما حار او بارد

ای سادس اجناس ادلة النبض ۱۲

او متوسط وسابعها مقدار ما فیه من الرطوبة وهو اما ممتلی

او خال او متوسط وثامنها الاستواء فی احواله واختلافه

فیها فهو اما مستو او مختلف وتاسعها الانتظام فی الاختلاف

وعدم الانتظام فیه وهو اما مختلف منتظم او غیر منتظم وهذا

الجنس داخل تحت المختلف فلهذا یجب ان یکون الاجناس تسعة

وعاشرها الوزن وهو اما جید الوزن حسنه او غیر جید الوزن

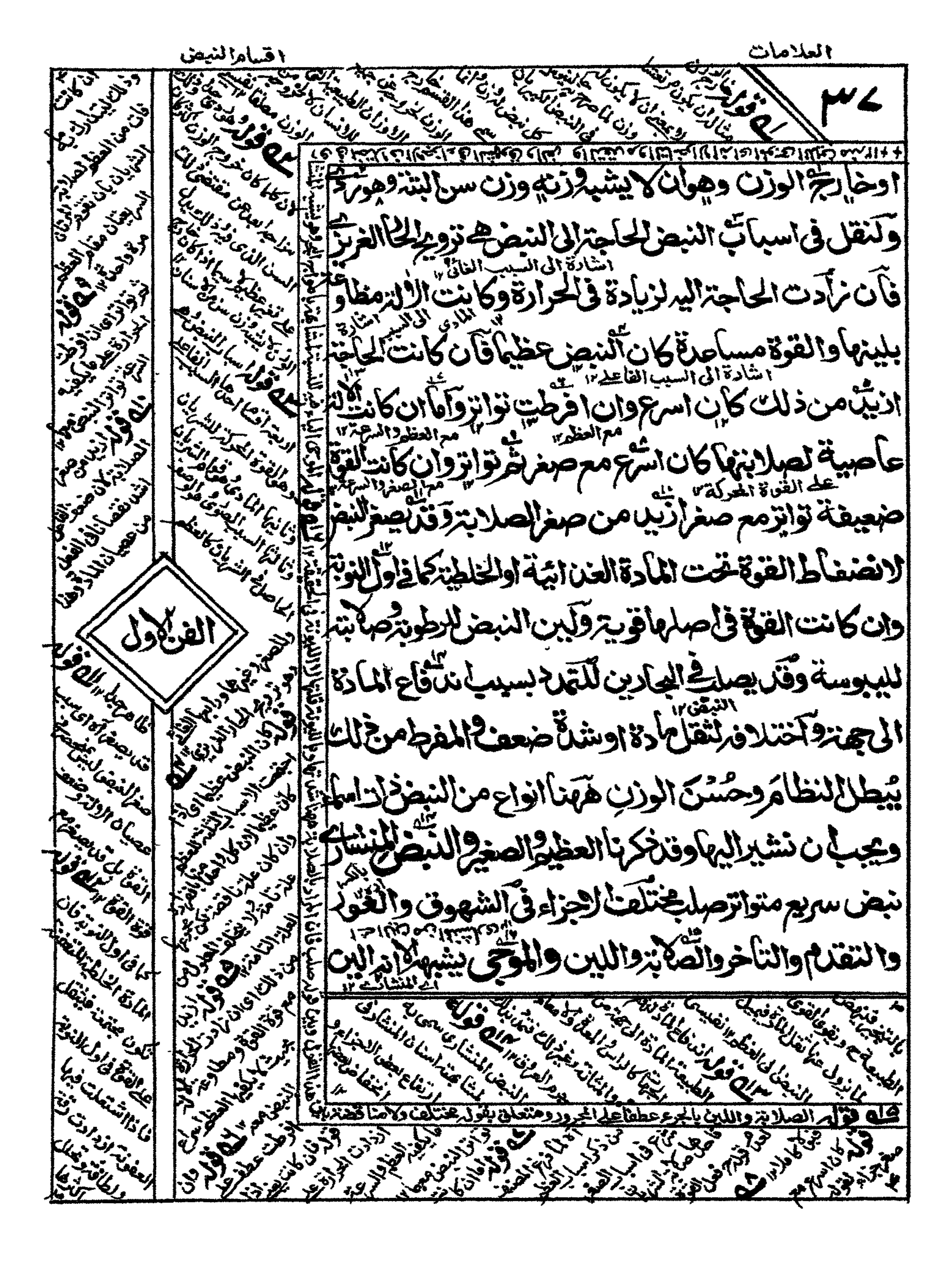
وهو ان یقاس شیٔ بشیٔ یستخرج بذلک النسبة التی بینهما ۱۲

سیئه واصنافه ثلثة متجاوز الوزن کالصبی یکون له وزن

نبض الشبان او مبائن الوزن کالصبی یکون له وزن نبض الشیوخ

الفن الاول

الوزن وهو ان لا یکون فیه النسبة المذکورة علی ما یقتضیه سن صاحبه ۱۲



اوخارج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن سن البتة وهو ردى
ولنقل فى اسباب النبض الحاجة الى النبض هى ترويح الحار الغريزى
فان زادت الحاجة اليه لزيادة فى الحرارة وكانت الآلة مطاوعة
بلينها والقوة مساعدة كان النبض عظيما فان كانت الحاجة
ازيد من ذلك كان اسرع وان افرطت تواتر واما ان كانت الآلة
عاصية لصلابتها كان اسرع مع صغر ثم تواتر وان كانت القوة
ضعيفة تواتر مع صغر ازيد من صغر الصلابة وقد يصغر النبض
لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او الخلطية كما فى اول النوبة
وان كانت القوة فى اصلها قوية ولين النبض للرطوبة وصلابته
لليبوسة وقد يصلب فى الحارين للتمدد بسبب اندفاع المادة
الى جهة او اختلاف لثقل مادة او شدة ضعف والمفرط من ذلك
يبطل النظام وحسن الوزن ههنا انواع من النبض ذوات اسماء
ويجب ان نشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير والنبض المنشارى
نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء فى الشهوق والغور
والتقدم والتاخر والصلابة واللين والموجى يشبهه الا انه لين

الفن الاول

الفن الاول

والدودي يشبه الموجي لكنه صغير والنملي يشبه الدودي لكنه اصغر واشد تواترا وضعفا وذنب الفار نبض ياخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقداره الاول وقد ينقطع دونه وذلك ردي المطرقي نبض يقرع الاصبع وقد لا يكفي فيلحق بالاخرى وذو الفترة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون والواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة

القول في البول واجناس ادلته سبعة الاول اللون واصوله خمسة احدها الاصفر فمنه تبني والاترجي للاعتدال واشقر وناريجي وناري واحمر ناصع كلها للحرارة على مراتبها وثانيها الاحمر فمنه اصهب وردي واحمر قاني واقتم وكلها لغلبة الدم والحرارة وقد يكون البول احمر مع البرد كما في الفالج وسوء القنية لقلة تميز الدم عن المائية والاخلاط



الفن الاول

مقارن كما في القولنج والناري ادل على الحرارة من الاحمر لان
الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر كالفستقي والسلقي
وهما للبرد والجمود وينذران في الصبيان بفالج وتشنج وكالزنجاري
والكراثي وهما لافراط الحرارة المحترقة ورابعها الاسود وقد
يكون اما لفرط الاحتراق ان كان معه صفرة ونقص قوة او اخضرار
او لجمود ان كان مع كمودة وعدم الرائحة او لحركة مادة سوداوية
كما في البحران او لتناول صابغ كالشراب الاسود وخامسها
الابيض فمنه حقيقي كلون اللبن ويدل على غلبة بلغم وبرد
او ذوبان شحم او سمين او اعضاء اصلية كما في اخر الدق ومنه
مشف ويقال له الابيض مجازا ويدل اما على عدم النضج
في الماء البتة وهو ردي موئس من النضج او على سدة تمنع نفوذ
الصابغ له وثانيها القوام فالرقيق اما لعدم النضج وخصوصا
في الصبيان وهو فيهم اردأ

لان بولهم الطبيعي اغلظ او لسدد او لكثرة شرب الماء والغليظ
اما لعدم النضج او لنضج خلط في غاية الغلظ ويفرق بينهما ما نقله
من افراط الغلظ والمعتدل القوام للنضج وثالثها الصفاء والكدرة
فالصافي للنضج وسكون الاخلاط والكدر لعدم النضج وتحرك الاخلاط
لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او ورم باطن
والكدر المنثور بصداع كائن او مطل والغليظ يفارق الكدر
باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كبياض البيض ورابعها الرائحة
فالمنتنة جدا لافراط العفونة او قروح عفنة في مجاري البول كان
معه نضج وعدم الرائحة البتة لجمود وفجاجة وربما دل على سقوط القوة
والمعتدلة للنضج وخامسها الزبد فكثرته وكبره وبطوء انفقائه
يدل على مادة غليظة لزجة فلذلك هو في امراض الكلى رديء بينه بطول المرض



الفن الاول

وسادسها الرسوب فالدال منه على كمال النضج هو الاملس الابيض المستوي المجتمع والراسب من المحمود لحمد ثم المعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرى في اعلاها واما الرسوب الردى كالاشقر والكمد والاسود والخالي والقشوري والخراطي والصفائحي فاردؤها الراسب ثم المعلق ثم الغمام الا ان يكون تغلغله لريح وعدم الرسوب اما لعدم النضج او لسدد او لقلة مادة على ان الرسوب يقل في الاصحاء والمرموزين خصوصا المرتاضين ويكثر في المرضى والسمان المتدعين لان الصحيح قد يخلو عن مادة تندفع مع البول بالنضج والرسوب الذي يخالف البلغم الخام بالنتن وتقدم الورم وسهولة الاجتماع والتفرق وسابعها مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء او لذوبان او لاستفراغ الفضول كما في البحران ان كان مع قوة وعقبه راحة والبول الردى اسلمها اغزره وقلته يدل على فرط تحلل او افناء



رطوبة او سدد او اسهال وقلة البول جدا مع قلة التحلل تنذر

بالاستسقاء **القول فى البراز** يدل بلونه فالطبيعى منه خفيف

النارية فان اشتدت فالحرارة ولغلبة مرار وان نقصت فلضعفها

وبرد وبياضه لغلبة بلغم او لسدة فى مجرى المرارة فينذر ذلك

بالقولنج واليرقان والمدى القيحى لانفجار دبيلة وكثيرا ما يجلس

المتدع التارك للرياضة شيئا شبيها بالقيح فينفعه ويزول

ترهله الحادث له لفرط الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود

والاخضر ان لم يكن عن احتراق كالزنجارى والكراثى دل على فرط

جمود ويدل بمقداره فقلته لقلة الفضول الغذائية او الاحتباس

فينذر بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرته لاضداد ذلك

الفن الاول

لضعف الدافعة الخ والضمير راجع الى قوله قلته فيكون المعنى قلة البراز قد يكون لضعف دافعة الامعاء ويمكن ان يرجع الى قوله



ويدل بقوام فرقته اما الضعف الهضم ولسدد في الماساريقا او لضعف جذبها او لنزلة او لغذاء مزلق واللزج لغذاء لزج او لخلط لزج او لدد وبان ان كان معه نتن وسقوط قوة والزبدي لريح او غليان واليابس ما لفرط تحلل تعب ولفرط حرارة وخصوصا في الكلى والكبد او لقلة شرب ماء او يبس اغذية او كثرة بول وافضل البراز ما كان سهل الخروج متشابها خفيف النارية معتدل القوام والقدر والوقت والرائحة غير ذي بقابق وقراقر وغير ذي زبدية والرائحة المنكرة واللون المنكر يدلان على الموت تم الجزء النظري من الطب الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي من الطب بقول كلي والجزء العملي ينقسم الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج ولنبتدئ بحفظ الصحة

الفن الاول



الفن الاول

والطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب في القوة ولا ان يبلغ كل شخص
الاجل الاطول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان البدن لا يمكن
تكونه الا من رطوبة مقارنة بحرارة تنضجها وتغذوها وتدفع
فضلاتها فهي لا محالة تفعل في الرطوبة وتحللها واذا دام المؤثر
الواحد في المتاثر الواحد اشتد تاثيره في كل وقت واذا كثر التحلل
ضعفت الحرارة الغريزية لفناء مادتها وضعف الهضم فقل ايراد
البدل الذي لولاه لم يبق البدن مدة تكونه فضلا عن استكماله
ولا يزال كذلك حتى تفنى الرطوبة وتنطفي الحرارة وذلك هو الموت
الطبيعي المقدر اجله لكل شخص بحسب مزاجه وقوته فغاية فعل
الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب مزاجه وقوته منتهى الاجل
ان لم يتفق له مفسد خارجي

الفن الاول

وان يحفظ صحة كل سن على ما يليق به وذلك بحماية الرطوبة عن العفونة البتة وحراستها عن الخلل الزائد على المجرى الطبيعي وملاك الامر في ذلك هو تعديل الاسباب الستة الضرورية وقد بينا ذلك فما هو الافضل من الاهوية تدبير المأكول كل صحة اردنا حفظها على حالها اوردنا عليه الشبيه في الكيفية فان اردنا نقلها الى افضل منها اوردنا الضد وليقتصر من الغذاء على الخبز النقي من الشوائب الردية كالشيلم واللحم الحولي من الضان والعجول والاجدية والدجاج والقبج والطيهوج والحلو الملائم وليقتصر من الفواكه على التين والعنب والرطب في البلاد المعتاد فيها اكله واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلتفت اليها الا لتعديل مزاج او مأكول ولا يوكل بلا شهوة صادقة ولا تدافع الشهوة الهائجة

معطوف على قوله ان يبقى ۱۲ — اى الحفاظة ۱۲ — من كماء الشعير ۱۲

قوله ولا تدافع الشهوة الهائجة اى الصادقة القوية اى المعدة الخالية الطالبة



وليوكل في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء الحار بالفعل
الطعام على الطعام ما لم ينهضم الاول ردي وكذا بتطاول الزمان والاكل
لما يختلف الهضوم وتكثير الالوان غير جيد للطبيعة والغذاء اللذيذ
لولا الاكثار منه وملازمة التفه تسقط الشهوة وتكسل والحامض
يسرع الهرم ويجفف ويضر العصب والحلو يطفي الشهوة ويحمي البدن
والمالح يجفف ويهزل فليدفع مضرة الحلو بالحامض ومضرة الحامض بالحلو
ومضرة التفه بالمالح والحريف وهما به وليترك الغذاء وفي النفس منه بقية
شهوة وملازمة الحمية تنهك البدن وتهزله بل هي في الصحة كالتخليط

الفن الاول



في المرض ومراعات العادة في الوجبات وغيرها واجبة ومن
اعتاد ان يستمرء الاغذية الردية فلا يغتر به فيتولد على طول
الايام امراضا فليترك بتدريج والصفراوي غذاؤه مبرد مرطب
والدموي مبرد قامع والبلغمي مسخن ملطف والسوداوي مرطب
مسخن وقد نهى المجربون عن الجمع بين اغذية يعسر علينا اثبات
كثير من ذلك بالقياس قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيولد
امراضا مزمنة كالجذام والفالج ولا اللبن مع حامض حتى نهوا
عن الجمع بين المضيرة والاجاصية ولا السويق على الارز باللبن
ولا العنب على الرؤس ولا الرمان على الهريسة ولا الخل على
الارز تدبير المشروب قالوا لا يجمع بين ماء البئر والنهر
ما لم يجد احدهما وافضل المياه مياه الانهار خصوصا الجارية
على تربة نقية فيتخلص الماء من الشوائب الردية

الفن الاول

قوله احدهما لان ماء البئر غليظ وماء النهر لطيف فاذا اجتمعا اخرج ماء النهر



او على الحجارة فيكون ابعد عن قبول العفونة وخصوصاً الجارية
الى الشمال والمشرق وخصوصاً المنحدرة الى سفل وخصوصاً
اذا بعد المنبع وان كان الماء مع هذا خفيف الوزن يخيل شاربه
انه حلو ولا يحتمل الشراب منه الا قليلاً فذلك هو البالغ خصوصاً
اذا كان غمراً شديد الجرية وماء النيل قد جمع اكثر هذه المحامد
وماء العيون لا يخلو عن غلظ واردء منه ماء القنى ثم ماء
البير وماء النز اردأ منه وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد
شروع الغذاء في الهضم واما عقيبه فيفجع وفي خلاله اردأ على
ان من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس
من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت
شهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الريق
وعقيب الحركة خصوصاً الجماع وعقيب المسهل القوي والحمام
وعلى الفاكهة وخصوصاً على البطيخ

الفن الاول



فردي جدا ماء كان المشروب وشرابا فان لم يكن بد فقليل
من كوز ضيق الرأس متصاصا وكثيرا ما يكون العطش من
بلغم لزج او مالح كلما روي بالشراب زاد فان صبر عليه نضجت
الطبيعة المادة المعطشة واذابتها فسكن من ذاته ولهذا
كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعسل وخير الشراب ما طاب
طعمه وعطرت رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه والعلامة
الجيدة للشراب الجيد الخالي عن الغش انه اذا ترك المقدار
القليل منه مدة طويلة لم يفسد وبقبل طول المدة يعرف
جودته والرقيق الطف واسرع اسكارا وتحللا والغليظ ابطا
اسكارا وتحللا وادوم خمارا لكنه يسمن وخصوصا الحلو

الفن الاول

وليكن شاربه من تشديده على حذر ويختار للشبان و المحرورين الابيض الممزوج قبل شربه بمدة الكثير الماء وللمشائخ الاصفر القليل المزج فان ارادوا التغذي والسمن فالاحمر ودع الشيخ وما احتمله وجنبه الصبيان وعدله في الشبان واما يستعمل الشراب عند انحدار الغذاء من المعدة واما في خلل الاكل وعقيبه فضار لتنفيذه الغذاء على الحاجة على ان المعتاد به قد ينتفع باستعماله ما يعين على الهضم بمقدار ما يقوى على التنفيذ وما دام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطة والذهن سليما فلا تخف من افراطه فاذا اخذ النعاس يغلب والغثيان يقوى والبدن والدماغ يثقل والذهن يتشوش والحركة تسترخي فقد وجب الترك وربما يجب القئ والقئ على القليل منه

الفن الاول



رى لانه يغصب من البدن ما ينفعه والشرب بالاقداح
الصغار خير من الكبار والتبعيد بين الاقداح لينهضم الاول قبل
ورود الثاني افضل وينبغي ان يحف مجلس الشراب بالمنظر
اللذيذ من الازهار والمحبوبين من الناس والروائح اللذيذة
والسماع المطرب وقد رفع كل ما يغم ويقبض النفس كالوسخ
والصنان واللباس القذر والكبد وبعد غسل اليدين والاطراف
ولبس المشرق من الثياب وتسريح اللحية والراس وتقليم الاظفار
وليكن المجلس مشرقا فسيحا بقرب المياه الجارية مع الظرفاء
من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويثير
كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها تاذت وانقبضت
فلا تقبل النفس على الشراب كل الاقبال ولا تتصرف فيه كل
التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد فكان شره اكثر من نفعه
ومنافع الشراب منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية
فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس
وتقويتها وتفسيح املها وتشجيعها

الفن الاول



وازالة البخل والغم والفكر الفاسد وهو نفع الاشياء للماليخوليا
لتفريحه المضاد لايحاش السوداء وتحسين الظن والخلق
ويقوى ذهن قوى الدماغ لان دماغه لاينفعل عن ابخرة الشراب
المسكرة بل عن ابخرة اللطيف فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله
بغيره فلذلك قوى الدماغ لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر
وبطؤه يعلم قوة الدماغ وضعفه واما البدنية فانها وان امكن
ان تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك يعسر وذلك
كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية الحرارة
الغريزية وانعاشها بجره اللطيف وانضاج الرطوبات وازالة فجها
وتفتيح المجاري وازالة سددها وتفتيح المسام وتقوية الهضم
وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها وانارة الدم وتنقيته وانضاج
البلغم وتلطيفه وادرار الصفراء وترطيبها وتعديل مزاج السوداء
وقمع عاديتها واخراجها

بمعنی زدن و قهر کردن و خوار گردانیدن اقماع مثله ۱۲ صراح



ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى
النفسانية وادامته تبلد الذهن وترخي العصب وتورث
الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والشراب
الصرف محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد والمسطار
يخاف منه الذوسنطاريا لنفخه واسهاله والسكر المتواتر يوهن
قوى الدماغ والعصب ولا بأس به في الشهر مرتين لاراحة
قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان يحتملان كثرة
الشراب وقوته وما امكن ترك التنقل فهو اولى لكن المحرور
قد ينتفع بالتنقل بالسفرجل والرمان المز والتفاح والكمثرى
والزعرور واقراص الليمو وحماض الاترج وشرابه بل قد يحتاج
الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين

والمبرّد وجوارش التفاح والسفرجل والجلنجبين والتمر
والفستق والمرطوب بالقضامة المشوى وزيتون الماء والفستق
واللوز المملوحين والاشياء التي تبطئ بالكسر التنقل باللوز
وخصوصا المر وخمسون لوزة تستعمل قبل الشراب فتمنع السكر
وكذلك التنقل ببزر القنبيط المملح واكل القنبيطية والكرنبية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات والثرائد الدهنية
وان ابطات بالسكر لكنها تمنع كثرة الشراب والمسكرات بسرعة
كالتنقل بجوز الطيب ونفعه في الشراب وكذلك العود الهندي
والشيلم وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البنج واللفاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعملها من يريد ان يعالج بما لا يحتمله في الصحو وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فيزداد تفريحه وهو بذلك يسر سرورا عظيما

الفن الاول



وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة والقلب اكثر وقد يمزج بامراق الفراريج او اللحم لمن غشي عليه او ضعف وخيف ان لا تطول المدة الى حيث تصل المرقة مفردة

تدبير الحركة والسكون البدنيين

بقاء البدن بدون الغذاء محال وليس غذاء يصير بجملته جزء عضو بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم اثر ولطخة فاذا تركت وكثرت على طول الزمان اجتمع منها شيء له قدر يضر بكيفيته بان يسخن البدن بنفسه او بالعفن او يبرد بنفسه او باطفاء الحرارة الغريزية او يضر بكميته بان يسد ويثقل البدن ويوجب امراض الاحتباس وان استفرغت تاذى البدن بالادوية لان اكثرها سمية ولانها لا تخلو من اخراج الخلط الصالح المنتفع فهذه الفضلات ضارة تركت او استفرغت والحركة من اقوى الاسباب في منع تولدها بما تسخن الاعضاء وتسيل فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

الفن الاول

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلا للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى الاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدل لترمنها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا ووقت
الرياضة بعد انحدار الغذاء وكمال هضمه والرياضة المعتدلة
هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدي العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واي عضو كثرت رياضته قوي
وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شانها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتخيل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة



والبصر بقراءة الخط الدقيق احيانا وبالنظر الى الاشياء الجميلة
وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كله يحلل اكثر ما يجب
وينفع النافقين بتحليل بقايا امراضهم وكذلك الزجر بالرفق
واما طرد الخيل فيحلل كثيرا ويسخن كثيرا او اللعب بالصولجان
رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من الفرح بالغلبة والغضب
بالانقهار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن محرك
للاخلاط مثورها نافع للامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء
لما يختلف على النفس من فرح وغم وفزع ويقوي المعدة والهضم
فاذا هاج منه غثيان وقيء نفع باخراج الفضول فالابدان الحسية
ومن جملة الرياضات الدلك فمنه خشن اي باليد خشنة
ويخصب البدن ما لم يقع منه افراط في التحليل ومنه صلب
فيشد ويقوي الاعضاء الضعيفة ومنه لين فيرخي ومنه كثير
فيهزل ومنه معتدل فيخصب وينبغي ان يتقدم على الرياضة

الفن الاول

قوله ومنه معتدل اي من الدلك ما هو معتدل بين الصلب واللين والخشن

الدلك للاستعداد لها وبعدها دلك لاسترداد القوة وتحليل
ما ابقته الرياضة في العضل وقريب من الجلد ويمكن بان يكثر
يختلف مواقعها في البدن على العضل تدبير النوم واليقظة
افضل النوم وهو الغرق المتصل المعتدل المقدار الحادث
بعد هضم الغذاء وشروعه في الانحدار وسكون ما يتبعه من
نفخة وقراقر ومن اشتغل بالنوم على الهضم فينبغي ان يبتدي
اولا على اليمين قليلا ليحدر الغذاء الى قعر المعدة لميلها الى اليمين
لسهولة جذب الكبد له فهناك الهضم اقوى ثم على اليسار
طويلا ليشتمل الكبد على المعدة فيسخنها فاذا تم الهضم عاد
الى اليمين ليعين على الانحدار الى جهة الكبد والنوم اكثر تعريقا
من اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على المادة واليقظة
اكثر تعريقا على سبيل الاسالة ومن عرق في نومه كثيرا ولا سبب له
ظاهر فبدنه ممتلئ اما من الغذاء او اخلاط تدبير
الاستفراغ والاحتباس يجب ان يعتنى بالطبيعة
فتلين ان احتبست بمثل مرقة دهنية

واسفيد باجة كثيرة السلق او بالاسفاناخ او بالليمونية بالقرطم
واما التين بالقرطم فنعم المدين وخصوصا للمشائخ ومثل الفتل
المسهلة والحقن اللينة والاحتقان بالدهن ينفع للمشائخ بالتليين
وترطيب الامعاء وتسخينها ويحبس الطبيعة اذا افرط لينها مثل
السماقية والحصرمية والزرشكية والحماضية والتفاحية وتقليل
الدهن والسلق ومن المستفرغات المعتادة في حال الصحة الحمام
والجماع فلننقل فيهما القول في الحمام خير الحمام ما كان قديم البناء
وعذب الماء وواسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت الاول منه
مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج فكيف الخروج منه وطول
المقام فيه يوجب الغشي والكرب والجفاف والخفقان ويابس
المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
بالماء وحبسه على ارض الحمام ليكثر تبخيره كما يفعل المهوسون (?)
ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط
العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستسقين ومادام الجلد
يربو فلا افراط

الفن الاول



فاذا احتقن البدن فى الضمور والكرب فى التزيد فقد وقع افراط
وليزد الدثار بعد الحمام خصوصا فى الشتاء لان البدن ينتقل
من هواء الحمام الى برد منه ولان ما ينشربه البدن من ماء الحمام
يزول عنه حرارته العرضية فيبرد ويبرد البدن ولا يدخل الحمام
من به ورم او تفرق اتصال او حمى عفنية لم تنضج موادها وقد
يستعمل الحمام عقيب الغذاء فيسمن ولكن يخاف منه السدد
فليحترز عنها بالسكنجبين الساذج والبزورى بحسب الامزجة
وقد يغتذى عقيب الحمام فيسمن باعتدال مع امن من السدد
وكذلك استعمال الحمام بعد الهضم وقد يستعمل على الخلاء فيهزل
ويجفف وقليل الرياضة ينبغى له ان يستكثر من الحمام المعرق
والاغتسال بالماء البارد يقوى البدن وينشطه ويجمع القوى
ويقويها وانما يستعمل وقت الظهيرة فى زمان الصيف لمن هو حار
المزاج معتدل اللحم شاب ويمنع منه الصبى والشيخ ومن به اسهال



او تخمة او نزلة والاغتسال بمياه الحمات الكبريتية يحلل الفضول
وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب ويزيل الحكة والجرب
وينفع من عرق النساء اوجاع الورك ووجع المفاصل القول
في الجماع افضله ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في
حره وبرده ويبوسته ورطوبته وخلائه وامتلائه وان وقع
خطأ فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من خلائه
وبرودته ويبوسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل
الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكر في مستحسن
ولا نظر اليه وانما هاجته كثرة المني وشدة الشبق وان يحصل عقيبه
الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة الغريزية

الفن الاول



وتهيئ البدن للاغتذاء وتفرح وتحطم الغضب وتزيل الفكر
الردي والوسواس السوداوي وتنفع من كثر الامراض السوداوية
والبلغمية وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر
وثقل البدن وورم الخصية والحالب فاذا عاد اليه برئ بسرعة
والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرعشة
والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل استفراغا
للمني فيكون اضعف ضررا اقل لكن يحوج الى حركات متعبة
لكونه استفراغا غير طبيعي وليجتنب جماع العجوز والصغيرة جدا
والحائض والتي لم تجامع من مدة طويلة والمريضة والقبيحة
المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع المحبوب يسير
ويقل اضعافه مع كثرة استفراغ المني واردأ اشكال الجماع
ان تعلو المرأة الرجل وهو مستلق لتعسر خروج المني وربما
بقي في الذكر منه بقية فيتعفن بل ربما سال الى الذكر رطوبة
من الفرج وافضل اشكاله ان يعلو الرجل المرأة رافعا فخذيها
بعد الملاعبة التامة ودغدغة الثدي والحالب ثم حك الفرج بالذكر



فاذا تغيرت هيأة عينيها وعظم نفسها وطلبت لتزام الرجل
او الرجل الذكر وصب المنى لتغاضد المنيا وذلك هو الحبل
يعين على الجماع رؤية المجامعة والنظر الى تسافد الحيوانات
وقرأة الكتب المصنفة فى الباءة وحكايات الاقوياء من المجامعين
واستماع رقيق من اصوات النساء وحلق العانة يهيج الشهوة والتزام
العهد بترك الجماع منسية للنفس والاستمناء باليد يوجب الغم
ويضعف الانتشار والشهوة

القول فى تدبير الفصول

وليتلق الربيع بالفصد والاستفراغ بالقئ واستعمال الملطفات
ومسكنات المواد ويجتنب المسخنات كلها كالحركات المفرطة
والحمام والشراب القوى ويقلل الغذاء ويكثر الشراب الممزوج
بالماء ويلبس فيه السنجاب والمضربات الخفيفة ويلزم فى
فى الصيف الهدوء والدعة والظل والاغذية الباردة القامعة
للصفراء المطفية كالرمانية

الفن الاول



وتهجر كل ما يسخن ويجفف وينقص من الاغذية ويكثر من
الفاكهة الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ الزقي ويلبس فيه
الكتان العتيق ويجتنب في الخريف كل ما يجفف البدن وكثرة
الجماع والاغتسال بالماء البارد وشربه وكشف الراس والاستكثار
من الفاكهة الرطبة واما القيء فيه فيجلب الحمى ويحترز من برد
الغدوات وحر الظهائر ويستقبل الشتاء بالدثار ولبس الفنك
والنيفق واما الحواصل والدلق فمفرطان لا يحتملهما الا المبرود
والمرطوب ويلزم فيه الاغذية القوية الغليظة كالهريسة
والاستكثار من اللحوم واستعمال الملطفات كالرشاد والابازير
الحارة والشراب القوي والقيء فيه يضعف والحركات القوية
العنيفة فيه نافعة

الجزء الثاني من جزئي الجزء العملي من الطب في معالجات المرضى بقول كلي

العلاج يتم باجزاء ثلثة التدبير والادوية واعمال اليد



والتدبير هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وحكمه
من جهة الكيفية حكم الادوية لكن الغذاء من جملة احكام
تخصه فانه قد يمنع كما في البحران وعند المنتهى لئلا يشتغل
الطبيعة بهضمه عن دفع المرض وعند النوب كذلك ولئلا
يكثر الكرب بحرارة الطبخ وقد ينقص اما في كيفيته وان كانت
كميته كثيرة كما يفعل بمن شهوته وهضمه قويان وفي بدنه اخلاط
كثيرة او ردية فبكثرة كميته يملأ المعدة ويسد الشهوة وتشتغل
المعدة بهضمه وبقلة تغذيته لا يزيد الاخلاط وهذا مثل
البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص كميته دون كيفيته
كما يفعل بمن شهوته وهضمه ضعيفان وبدنه محتاج الى التغذية
فبقلة مقداره يمكن هضمه واستمراؤه وبكثرة تغذيته يقوى بدنه
وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة
والهضم امتلاء بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بمن
يراد تهيئته للرياضة القوية وايضا قد يؤثر الغذاء اللطيف السريع
النفوذ اذا لم تف القوة والمدة بهضم البطيء النفوذ ويتوقاه

الفن الاول

دعى الى الاعضاء او كانت المدة قصيرة كما اذا كانت النوبة قريبة جدا بحيث يرد الغذاء

بعد الغذاء الغليظ لئلا يهضم فلا يجد مسلكا فيفسد و يفسد

وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما يفعل من يراد تبليد حس عضو منه

يوجعه ادنى سبب و يتوقاه عند خوف السدد والغذاء وان

كان صديقا للقوة فهو عدوها لصداقته المرض الذى هو عدوها

فلا يستعمل منه فى المرض الا ما لا بد منه فى التقوية وكلما

كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة الى قوة تحتمل المصارعات

الكثيرة اكثر فلهذا كانت عنايتنا بالقوة فى الامراض المزمنة

اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سلف و تخفيفا

على القوة وقت جهادها والامراض التى منتهاها فى الرابع

دونه الظاهر بقاء القوة فى هذه المدة اللطيفة فلا حاجة

فيها الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والا فلو ضعفت

الفن الاول



ولو في البحران وجب الغذاء وأما العلاج بالدواء فله
قوانين ثلاثة أحدها اختيار كيفيته وذلك بعد معرفة نوع
المرض ليعالج بالضد وثانيها اختيار وزنه درجة كيفيته وذلك
يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس
والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسحنة والقوة
وأما طبيعة العضو فيتضمن أمورا أربعة مزاجه وخلقته
ووضعه وقوته وأما مزاج العضو فإنا إذا تحققنا مزاج
العضو الصحي والمرضي عرفنا كمية الخروج عن مزاج الصحي فاخترنا
من الدواء ما يقابله وأما الخلقة فمن الأعضاء ما يمنع
بالدواء اللطيف أما لتخلخله أو لأن له تجويفا من جانبين
فيهما أو من جانب واحد ومنها

الفن الأول

الفن الاول

ما ليس كذلك فيفتقر الى الدواء الاقوى واما الوضع فالعضو
القريب يكفيه من الدواء ما قوته يفعل ما يقابل علته والبعيد
يحتاج الى الاقوى واما القوة فالعضو الذكى الحس او الشريف
او الرئيس لا يجسر عليه بدواء قوى ولا تبريد مفرط ولا يحلل
مواده بغير قابض لما يحفظ قوته ولا يورد عليه دواء له
كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستفرغ مواده دفعة واما مقدار
المرض فالضعيف من المرض يكفيه لا محالة الدواء الضعيف
والقوى يفتقر الى الاقوى وباقى العشرة ظاهر وثالثها
قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض فى اى وقت من الاوقات
الاربعة مثلا الورم الحار ان كان فى الابتداء يستعمل الروادع
فقط وان كان فى الانتهاء



المحلل وحده وفيما بين ذلك يمزج بينهما وفي الانحطاط يقتصر
على المحلل الصرفة ومن المعالجات الجيدة المشتركة لاكثر
الامراض الفرح ولقاء من يسر به وملازمة من يستحيي منه
ويستأنس بحضرته حتى ربما برئ المدنف من العشاق برؤية
معشوقه بعد الخفاء فجأة وكذلك الاراييح اللذيذة والاسماع
الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء آخر ومن مسكن
الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر وقد ينفع تغير الهيئة
كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر والنظر الشزر الى شيء يلوح
من الحول وامراض التركيب في تفرق الاتصال الاولى تأخيرها
الى الكلام الجزئي فنتكلم في علاج امراض سوء المزاج

الفن الاول

الى الكلام الجزئي لان بيان قواعدها يقول ...

و سوء المزاج اما مستحكم و تدبيره المعالجة بالضد و البارد
سهل الزوال في ابتدائه و عسر في انتهائه و الحار بالضد
و التجفيف اسهل و اقصر مدة من الترطيب و اما في طريق
ان يكون فتدبيره التقدم بالحفظ بازالة سببه و اما في
اول الكون فتدبيره بهما معا و سوء المزاج ان كان ساذجا
كفى فيه التبديل و ان كان ماديا استفرغت مادته فان
تخلف بعده بدل و الاشياء التي يجب مراعاتها في كل
استفراغ عشرة احدها الامتلاء فالخلاء لا محالة مانع
و ثانيها القوة فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعف
قوة الحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفراغ فيستعمل ثم
يقوى القوة و ثالثها المزاج فافراط الحرارة و اليبس او البرودة
و قلة الدم مانع و رابعها السحنة

الفن الاول

زيادة قلتها و تحليل الحرارة الغريزية ١٢



الفن الاول

فافراط القضافة والتخلخل وافراط السمن مانع وخامسها
الاعراض اللازمة فالاستعداد للذرب في قروح الامعاء مانع
وسادسها السن فالهرم والطفولية مانع وسابعها الوقت
فالقائظ وشديد البرد مانع وثامنها البلد فالحار والبارد
المفرطان مانع وتاسعها الصناعة فشديد التحليل كالقيم
بالحمام مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستفراغ يهجم
على استفراغ بدواء قوى وينبغي ان يقصد في كل استفراغ
خمسة امور احدها اخراج ما يوذي البدن بكميته او بكيفيته
وثانيها ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يهولنك كثرة ما يخرج
من الاخلاط بل ما دام الاستفراغ مما ينبغي ان يستفرغ
والمريض محتمل له فلا تخف من افراطه



وإذا شقيت مسهلاً للصفراء فانتهى إلى البلغم فقد بالغ فكيف إلى السوداء وأما الدم فأمره خطير والعطش والنعاس عقيب الإسهال أو القيء يدل على النقاء وثالثها أن يكون ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينقى بالقيء والمغص بالإسهال ورابعها أن يكون ما يخرج منه مخرجاً طبيعياً والعضو المنقول إليه المادة أخس ومشاركاً للمأوف كالباسليق الأيمن لعلل الكبد والأيسر لعلل الطحال وصبوراً على ما يرد عليه وخامسها أن يكون ذلك بعد الانضاج وجوباً في الأمراض المزمنة واستحباباً في الحادة

الفن الأول



الفن الاول

الا ان يكون المادة مهياجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر
استفراغها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف
الى اخس منه مخالف لجهة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل
بالمحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون
الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين الى
الاطول منهما فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى
بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان
لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو ما
يعسر دفعه منه الى حيث يجذب عنه ويسكن اولا الوجع فانه
جاذب فيتعارض جذبك وجذبه واذا اوجب الفصد والاستفراغ
وكانت الاخلاط على النسبة الطبيعية بدئ بالفصد فان غلب خلط
فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب ولا تر فصيل وليكن
بينهما مهلة وكثيرا ما اوقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد في
حمى واضطراب وقد يؤمر بالاستفراغ لا لزيادة في الاخلاط بل لرداءة



كيفيتها او للاستظهار او للتقدم بالحفظ لمن يعتاده مرض خصوصًا
في الربيع وقد يعاف عن الاستفراغ فيتبدل عنه بالصوم والنوم
وترك سوء المزاج يوجبه ذلك الامتلاء وقد تستفرغ بالمجففات
من خارج كالنوم على الرمل للمستسقي وقد يحتاج في الاستفراغ
الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفيتها فيتعدى لها بما يوافقها في الاسهال
ويعدل كيفيتها كالهليلج الاصفر لتعديل المحمودة عند استفراغه
الصفراء وقد ينقلب المسهل مقيئًا اما لضعف المعدة او لكون
المستفرغ ذا تخم او ليبوسة الثفل او لكراهية الدواء وقد ينقلب
المقيء مسهلًا اما لشدة جوع او لكون المتقيء ذربًا او غير معتاد للقيء
والشاب اليق بالقيء الصفراوية المطيعة للقيء بخلاف السوداوية
واما البلغم فبين بين والدواء يسهل بقوة جاذبة لما يختص بها
لا لانه يجذب الارق او الاولى للمشاكلة والا لجذب الذهب لدمها
يغلبه بالكثرة وجالينوس يقول ذلك ويزعم ان غير السمي من الادوية

الفن الاول



اذا لم يسهل وليد الخلط الذي يجذبه لاجل المشاكلة قال
ولذلك يكثر الخلط والحق انه ليس كذلك وان تلك الكثرة تحرك
ذلك الخلط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته الحمام
قبل الدواء معين عليه وبعده بيوم محلل لما بقي ومعه قاطع لفعله
والاكل يقطع اكثر فعل الادوية لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء عن
الدفع ولاختلاط الدواء به فينكسر قوته ومن لم يصبر على الاستفراغ
على الريق اخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا مثل ماء الشعير او ماء الرمان
او ماء السفرجل ان اخذ عقيب استعمال الدواء مثل الرمان فربما عاق
بعصره والنوم على الدواء الضعيف يقطعه او يضعفه وعلى القوي
يقوى فعله وبعد عملهما قاطع ومن عاف الدواء فليمضغ الطرخون والبقل
منه جدا في الخل يورق العناب فقد يخدر الذوق بالثلج ومن نفر
عن رائحته فخيف عليه ان يحدث به غثيان وقيء بسبب النفرة سد
منخريه ومن خاف القذف شد اطرافه وعضديه وتناول بعده
قابضا مقويا للمعدة كالرمان والريباس والتفاح والسفرجل والنعناع
والماء الحار يشرب منه قدر ما يذيب الحب وما يشبهه واما عند قطع عمل الدواء

فقد ردا ما يخرجه ومن وجد مغصا فليتجرع ماء حارا وليتمش
خطوات وعند قطع الدواء يشرب الجرة وبزر قطونا بشراب التفاح
او بماء بارد وسكر او بماء ورد وللمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع بزر ريحان
والمبرود قد يقتصر عليه دون بزر قطونا وليكن الغذاء بعد الاسهال
والقيء شيئا لذيذا جيد الجوهر كالفروج وينقص الاكل فان الاعضاء
لخلوها تجذب الغذاء بقوة فان عاونتها المعدة المثقلة غذاء بالدفع
حدث السدد وصعب الامر ومن شرب الدواء ولم يسهله وامكن
التسكين فعل الاحرى باكل القوابض او بالحقن الليّنة او بالفتل
المسهلة واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر وربما احتيج الى الفصد
ان حصلت اعراض منكرة ومالت المواد الى عضو رئيس ومن افرط عليه
الدواء فليشد اطرافه ويسقي القوابض ويضمد بها بطنه ويعرق
ويطيب مسكنه بالطيب البارد واعلم ان القيء ينقي المعدة ويقويها
ويحد البصر ويزيل ثقل الراس وينفع قروح الكلى والمثانة والامراض
المزمنة كالجذام والاستسقاء والفالج والرعشة ويدفع اليرقان

الفن الاول



وينبغي ان يستعمل الصحيح في الشهر مرتين متواليتين من غير حفظ
دور ليتدارك الثاني ما قصر الاول وينقي فضلا تنصب بسببه
الى المعدة والاكثار من القيء يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول
ويضر الاسنان وخصوصا الحامض وكذلك يضر البصر والسمع وربما
صدع عرقا ويجب ان يجتنبه من به ورم في الحلق او ضعف في
الصدر او هو دقيق الرقبة او مستعد لنفث الدم او عسر الاجابة
ومن الناس من يحب ان يمتلي طعاما لنهمه ثم يتقيايه وذلك
يعجل هرمه ويوقعه في امراض ردية ويجعل القيء لعادة والاسهال
والقيء مع النقاء او يبوسة الثقل وضعف الاحشاء او هزال
المراق صعب خطر ووقت القيء هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف
والاسهال في الصيف يجلب الحمى وعسير لتعارض جذب الدواء
وجذب الحر وفي الشتاء اعسر لجمود الخلط والربيع يتلوه الصيف
المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف واما الخريف فهو الوقت ويجب عند القيء
ان يعصب العينين ويقمط البطن فاذا فرغ منه فليغسل الوجه

الفن الاول

بماء بارد وقليل خل ليمنع ثقلاً يحدث في الراس وليشرب مثل شراب
التفاح مع قليل مصطكي وماء الورد والقئ يجذب من تحت والاسهال
من فوق وفصد الباسليق ينقي تنور البدن والقيفال وحبل الذراع
للرقبة وما فوقها والاكحل مشترك والاسيلم الايمن لاوجاع الكبد
والايسر لاوجاع الطحال وفصد عرق النساء لاوجاع عرق النساء
عظيم النفع وللدوالي والنقرس وداء الفيل والصافن لادرار الحيض
وللمنافع عرق النساء والحجامة على الساقين تقارب الفصد وتدر الطمث
وتنقي الدم وعلى القفاء للرمد والبخر والقلاع والصداع خاصة
ما كان في مقدم الراس لكنها تورث النسيان واكثر الناس يكرهون
الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس وللحجامة فوائد احدها
تنقية العضو نفسه وثانيها قلة استفراغها الجوهر الروح وثالثها
قلة تعرضها للاعضاء الرئيسة والحقنة معالجة فاضلة في نفض
الفضول والجذب من الاعلى في القولنج ووقتها الابردان والخاتمة
هذا الفن بوصية في امر المعالجات ينبغي للمعالج ان لا يعود الطبيعة

الفن الاول



الكسل بأن يعالج كل انحراف عن الصحة ولا ان يجعل شرب المسهل
والمقي ديدنا وحيث امكن التدبير باسهل الوجوه فلا يعدل
على اصعبها ويتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف
الا أن يخاف فوت القوة فحينئذ يجب ان يبدأ بالاقوى
ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فتألفه الطبيعة ويقل
انفعالها عنه ولا يدوم على الغلط ولا يهرب عن الصواب
لتأخر اثرهما ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
وحيث امكن التدبير بالاغذية فلا يعدل الى الادوية واذا
اشكل عليك المرض احار هو ام بارد فلا تجربن بمفرط واحذر
من تغليظ التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
بما يخصه احدى خواص ثلث احدها ان يكون برء الآخر
موقوفا على برئه كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانيها
ان يكون احدهما سببا للآخر كالسدة والحمى العفنية فابدأ بازالة
السبب فان لم يغن بمثل السكنجبين فلا بأس عليك باستعمال
المسخنات فنفع تفتيحها في التبريد اعظم من ضرر تسخينها
وثالثها ان يكون احدهما اهم من الآخر كالحاد والمزمن

الفن الاول



فابدأ بالحاد ومع هذا فلا تغفل عن الآخر واذا اجتمع مرض وعرض
فابدأ بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقولنج فسكن الوجع
اولاً ثم عالج السدة

الفن الثاني يشتمل على الجملتين

من الفنون الاربعة من الكتاب ١٢

الجملة الاولى في احكام الادوية والاغذية المفردة تشتمل على بابين
الباب الاول كلام كلي في الادوية المفردة كل ما يكون تاثيره
في البدن بكيفيته فانه اذا اورد على البدن وانفعل عن حرارته الغريزية
فاما ان لا يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان وهو الدواء المعتدل
او يؤثر فيه كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية
وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان احس
ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وان اضر به ولم يبلغ الى ان يقتل
فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة ويسمى
الدواء السمي ومن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي يتركب عن اشياء
ممتزجة فحصل له منها مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فانه
مركب من مائية وجبنية وسمنية واما تركيب صناعي كالترياق فيؤثر كل
واحد من تلك الممتزجات اثره فقد يصدر عنه آثار متضادة كالحرارة والبرودة

كما فی الورد ثم المزاج الثانی قد يكون قويا مستحكما لا يحلله النار
فضلا عن الطبخ كما فی الذهب وقد يكون ضعيفا بحيث تحلله النار
دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محللة وقوة قابضة لا يفرقهما الطبخ
وقد يكون اضعف فيحلله الطبخ دون الغسل كالعدس فانه فيه
قوة محللة تخرج بالطبخ فی المائية وتبقى القوة الارضية فی جرمه
وقد يكون اضعف بحيث يحله الغسل كالهندباء فان جوهره
الملطف المفتح يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائی البارد ثم تاثير
الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالبصل المتقرح ضمادا مع
عنه ماكولا وذلك اما لاختلاطه بغيره من ماكول او رطوبة
بدنية او لان الحرارة الغريزية تهضمه وتفرقه وتشتته فلا يبقى
فی مكان واحد الا قليلا او لانه يتحلل منه ما يؤثر ذلك واما ان
يكون تاثيره داخلا فقط كالاسفيداج فانه يقتل مشروبا
لا ضمادا وذلك اما لغلظه فلا ينفذ منه ما يؤثر او لان حرارتنا
لا تجذب منه ما ينفذ فيؤثر واما ان يكون تاثيره خارجا
وداخلا كثير الماء وقد يكون تاثيره الخارجی مضاد التاثير
الداخلی كالكزبرة فانها تحلل من خارج حتی الخنازير

الفن الثاني

واذا استعملت من داخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها
بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق التجربة
اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
عرضية واستعمل في علل متضادة بسيطة وان يكون بما قوته
مساوية لقوة العلة وان يكون تاثيره اوليا دائما او اكثريا واما
القياس فيدل بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به
ان البرد يبيض الجسم الرطب ويسود اليابس والحر بالعكس
ثم الرائحة فالحادة القوية جالبة للحرارة والندية وعديم الرائحة

الفن الثاني

قوية ووجه قلة الضعف عن اللون ندرة مثل تلك الاشياء ١٢

بل مضبوط بخلاف الطعوم والروائح ١٢



للبرودة ثم الطعم يختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة
ووجه تاخيرها عنهما بعدم ما سبق فتذكر ١٢
او لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال
فالكثيف الحار مر والبارد عفص والمعتدل حلو واللطيف الحار
حريف والبارد حامض والمعتدل دسم والمتوسط الحار مالح
والبارد قابض والمعتدل تفه وقد يقع بسبب الرائحة واللون
والطعم غلط في المزاج مزاجا ثانيا بان يكون لاحد مفرداته
طعم او لون او رائحة ويكون ذلك فيه قويا غالبا ويكون حرارته
وبرودته ضعيفة مغلوبة فيغلب على ذلك المزاج طعم ذلك
المفرد او لونه او رائحته ويكون الكيفية التي هي الحرارة او البرودة
تابعة لمفرده الآخر ومثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالان
من الفرفيون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه ويكون ذلك
البياض للمفرد لا للمجموع ومما يدل على كيفية الدواء سرعة
الانفعال وبطوئه ووجه ذلك ان الجرمين

الفن الثاني



اذا تساويا في اللطافة والكثافة والتخلخل فايهما قبل الاشتعال اسرع
دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايهما قبل الحرارة والبرودة اسرع
فتلك الكيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون المؤثر والقرب منه
متساويين وقد تستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة ونريد
ان نشرحها فنقول الدواء اللطيف ما من شانه ان يتصغر عند
فعل حرارتنا فيه كالدارصيني والكثيف ما يقابله واللزج ما لا ينقطع
عند الامتداد كالعسل والهش ما يتفتت بادنى مس كالصبر
والجامد ما من شانه ان يسيل وهو في الحال مجتمع والسائل ما من
شانه ان ينبسط اجزائه الى سفل واللعابي ما ينفصل عنه
اذا نقع اجزاء فيصير المجموع لزجا كالخطمي والدهني ما في جوهره
دهن كالحبوب والمنشف ما اذا لاقته رطوبة مائية غاصت في مسامه

الفن الثاني



فلا يظهر فيه اثره كالنورة والملطف ما يجعل المادة ارق كالزوفا
والمحلل ما يهيئ المادة للتبخير فتتبخر كالجند بيد ستر والجالي ما يجرد
الرطوبة اللزجة عن مسام العضو كالعسل والمخشن ما يجعل اجزاء
سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعية او عارضية عن مادة
لزجة كاكليل الملك والمفتح ما يخرج المادة السادة عن المجرى الى خارج
كالكرفس والمرخي ما يلين العضو بحرارته ورطوبته كماء الحار والمنضج
ما يعدل قوام الخلط ويهيئه للدفع والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة
انضاج والمحلل للرياح ما يرقق الريح لينفش كالسداب والمقطع
ما يقسم المادة الى اجزاء صغار وان بقيت على غلظها والجاذب ما يجذب
المادة الى موضعه واللاذع ما يفرق بقوة نفاذة اتصال العضو في
مواضع لا تحس بانفرادها بل بجملتها كالخردل والمحمر ما يجذب الدم
بقوة الى الجلد مع تسخين فيحمر لونه كالخردل والمحكك ما يجذب
الى المسام خلطا لذاعا حادا والمفرح ما يفني الرطوبة الاصلية

الفن الثاني

ويجذب مادة رديئة ويقرح كالبلادر والمحرق ما يفني بحرارته
لطيف الاخلاط ويبقي مادية كالفرفيون والاكال ما يبلغ من
تفريجه وتحليله الى ان ينقص قدرا من اللحم كالزنجار والمفتت
ما يصغر اجزاء الخلط المتحجر كحجر اليهود والمعفن ما يفسد مزاج الروح
والرطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما اعدت له كالزرنيخ والكاوي
وما يحرق الجلد ويجعله كالحممة كالقلقطار والقاشر ما يبلغ
من فرط جلائه ان يجلو الاجزاء الفاسدة كالقسط والمقوي ما يعدل
مزاج العضو وقوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد والرادع
ضد الجاذب والمغلظ مضاد الملطف والمفجج مضاد الهاضم
والمخدر ما يجعل الروح الحساس والمحرك والعضو غير قابل للتاثير
النفساني قبولا تاما كالافيون والمنفخ ما فيه رطوبة فضلية
لا تقوى الحرارة على تحليلها بل تستحيل رياحا كاللوبيا والعسا
ما ينحي المادة لرطوبته وسيلانه لا لجلائه كالماء والموسخ للقروح
ما يرخيها برطوبته والمزلق ما يبل سطح الفضلة المحتبسة في المجرى
فيزلق ويخرج كالاجاص والمملس ما ينبسط على سطح عضو

الفن الثاني



الفن الثانى

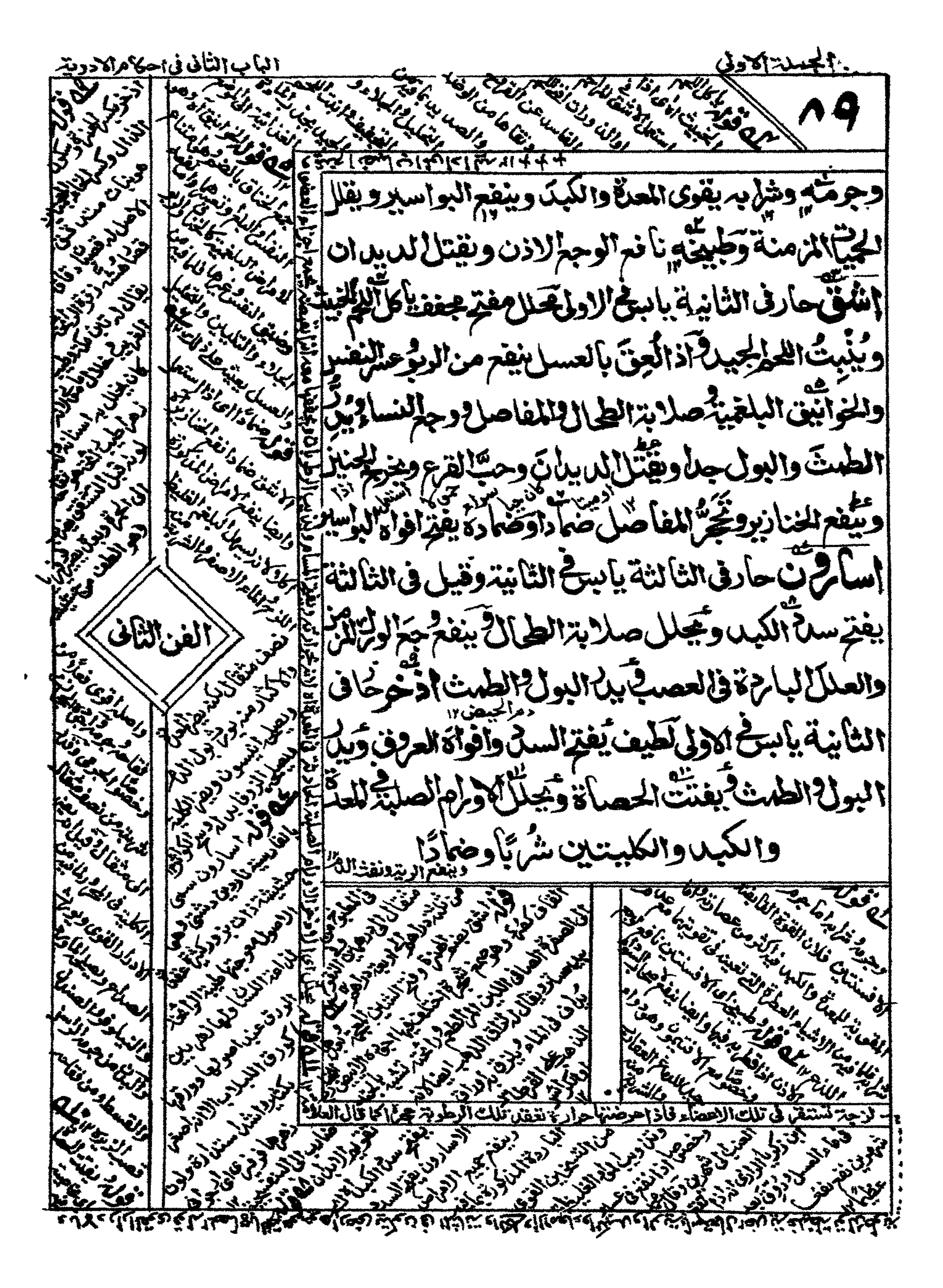
خشن فيستر خشونته والمجفف ما يفنى الرطوبة بتلطيفه وتحليل
والقابض ما يجمع اجزاء العضو والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج ما فى
تجويف العضو والمسدد ما يحتبس فى المجرى لكثافته وتغرية
اويبوسة فيسد والمغرى شئ يابس ورطوبة لزجة تلتزق
على الفوهات فتسدها والملحم ما يجعل الرطوبة التى بين
شفتى الجرح لزجة فيلتصق احدهما بالاخرى كدم الاخوين والمنبت
للحم ما يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما والخاتم ما يجعل على سطح
الجراحة خشكريشة تكنها عن الآفات والترياق والفادزهر
كل ما يحفظ صحة الروح وقوته لتتمكن من رفع السموم **الباب الثانى**
فى احكام الادوية والاغذية المفردة وقد بنيناه على حروف الابجد

حرف الهمزة - **ابريسم** حار يابس فى الاول مفرح وخاصة
الخام ويمنع لبسه تولد القمل **اجاص** بارد رطب فى الثانية
والمزمنة يسكن التهاب المعدة والقلب ويقمع الصفراء واقل
اسهالا وكلما صغر حجمه قل اسهاله والحلو يرخى المعدة وانما
يوكل قبل الطعام وغذاؤه قليل وليشرب المرطوب بعده ماء العسل

الفن الثاني

وصمغه ملطف قطاع وبالخل يقطع القوبا ويقوي البصر ويفتت
الحصاة ويلحم القروح والمضمضة بماء ورقه تمنع النوازل اللهاة
واللوزتين **أقحوان** حار يابس في الثانية مقطع ملطف مفتح يدر
العرق والبول والطمث شربا واحتمالا ويحلل الدم الجامد في المعدة
والمثانة وشمه ينوم وطبيخه اذا جلس فيه يلين صلابة الرحم
وينفع الربو ويسهل السوداء ويضر فم المعدة ودهنه يفتح افواه
البواسير وينفع اوجاع الاذن واحتماله دهنه يحلل صلابة
الرحم ويلين بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء **اسفاناخ**
بارد رطب في الاولى جيد للغذاء نافع للسعال والرية الحارة
واوجاع الظهر الدموية ويلين البطن **افسنتين** حار في الاولى
يابس في الثانية مفتح قابض ويدر البول والطمث ويسهل الصفراء
وعصارته ردية للمعدة نافعة لليرقان

احصاة من جرمه لخلوها عن الجزء الارضي البارد الذي كان في جرمه ثم يحدث بها حرارتها تلذع فم المعدة وليس فيها ما يقويه من الجزء



وجرمه وشرابه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحميات المزمنة وطبيخه نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان

اشق حار في الثانية يابس في الاولى محلل مفتح مجفف يأكل اللحم الخبيث وينبت اللحم الجيد واذا لعق بالعسل ينفع من الربو وعسر النفس والخوانيق البلغمية وصلابة الطحال والمفاصل ووجع النساء ويدر الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وحب القرع ويخرج الجنين وينفع الخنازير وتحجر المفاصل ضمادا وضماده يفتح افواه البواسير

اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة يفتح سدد الكبد ويحلل صلابة الطحال وينفع من وجع الورك من العلل الباردة في العصب ويدر البول والطمث

اذخر حار في الثانية يابس في الاولى لطيف يفتح السدد وافواه العروق ويدر البول والطمث ويفتت الحصاة ويحلل الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكليتين شربا وضمادا

الفن الثاني

الفن الثاني

ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعياء والكلف واصله يقوي
عمود الاسنان والمعدة ويسكن الغثيان البلغمي ويعقل البطن اترج
حماضه بارد يابس في اخر الثانية يذهب الكلف ويسكن الصفراء
ويجلو اللون وينفع من القوباء ويسكن القي الصفراوي والخفقان
الحار وربه وشرابه دابغ للمعدة ويشهي الطعام ويضر الصدر
والعصب وقشره حار في الاولى يابس في الثانية ودهنه ينفع استرخاء
العصب والفالج ورائحته يصلح الوباء وفساد الهواء والمربى منه بالعسل
اجود وحراقة قشره طلاء جيد للبرص ودهن بزره بالشراب
يقاوم سم العقرب شربا وطلاء وعصارة قشره ينفع لنهش الافاعي
شربا وضمادا وحماضه يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي
بارد رطب في الاولى وقيل حار فيها نفاخ وورقه يحلل النفخ و
فقاحه اقوى والطف انبرباريس بارد يابس في اخر الثانية

زرشك بيدانه ١٢

بنفسجية يعني النضج ويقال له بالفارسية زرشك واجوده الخراساني الذي لا بزر فيه



قامع للصفراء جدا نافع للمعدة والكبد ويقطع العطش جدا ويعقل البطن وينفع من السحج وسيلان الدم من اسفل **اسطوخودوس** حار في الاولى يابس في الثانية يحلل ويلطف ويفتح ويجلو وفيه قبض يسير يقوي بدن الاحشاء ويمنع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه وطبيخه يسكن اوجاع العصب في المفاصل وينفع من الصرع وللماليخوليا واسهال البلغم والسوداء لكنه مكرب معطش **افتيمون** حار في الثالثة يابس في الاولى يسكن النفخ ويوافق الكهول والمشائخ ويذهب امراض السوداء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع والماليخوليا ويعطش الشبان والمحرورين **املج** يابس في الثانية قليل البرد ويطفي حرارة الدم ويقوي القلب ويزكيه ويزيد في الفهم ويقوي الشعر والعين وينفع العصب جدا وبشهي يدبغ المعدة ويهيج الباه ويقوي المعدة وينفع من البواسير

الفن الثاني



الف الثاني

اقاقيا مغسوله بارد مجفف في الثانية وغير المغسول برده
في الاولى ويبسه في الثانية يسود الشعر وينفع شقاق البرد
الداخس والاورام وقروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل ويقوي
البصر ويطفئ ويسكن الرمد ويدخل في ادوية الظفرة
ويعقل البطن شربا وضمادا وحقنة وينفع السحج والاسهال
الدموي ويقطع النزف ويرد نتو المقعدة وينفع من استرخائها
آس بارد في الاولى ويابس في الثانية وقبضه اكثر من يبسه
ويحبس الاسهال والعرق وكل سيلان واذا دلك به في الحمام
قوى البدن ونشف الرطوبات الغريبة من الجلد وورقه
اليابس يمنع صنان الابط وخاصة حراقته ويقوي الشعر
ويسوده وينفع السحج ويسكن الاورام والحمرة والشرى وحرق
النار واذا طبخ ورقه بالشراب وضمد به نفع الصداع الشديد



وينفع السعال والخفقان ويقوى القلب شرابه ويشد اللثة
واذا شرب قبل الشراب يمنع الخمار وعصارة ثمرته تدر وتنفع
حرقة البول ۲ اكليل الملك حار يابس فى الاولى وقيل
معتدل فى الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتحليل وانضاج
وتسكين للوجع ملطف مقوى للاعضاء يسكن اورام العينين
والاذنين واوجاعهما بالميفختج وينفع اورام المقعدة والانثيين
وينفع القروح الرطبة والشهد به ضمادا مع القوابض كالعفص
والطين الارمنى ويتخذ منه نطول لتسكين الصداع انيسون
يبسه فى الثالثة وحره فى الثانية او الثالثة على اختلاف قولى
جالينوس ويفتح سدد الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال
ويفش الرياح وخاصة مقلية وينفع بهق الوجه والاطراف
وينفع السبل المزمن ويسكن الصداع الصفراوى والدوار بخورا

الفن الثاني



وسعوطا او مسحوقه بدهن الورد يقطر في الاذن فيبرئ ما يعرض
لها من ضربة او سقطة او صدمة وينفع اوجاعها وهو يدر
البول والطمث والرطوبات ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن
والمني ويدفع ضرر السموم وربما عقل البطن أشنة حار يابس
في الاولى وتاخذ من طبيعة الشجر الذى تنبت عليه وتقوى المعدة
وتنفع اوجاع الكبد انزروت حار يابس يجفف بلا لذع
ولذلك يدمل القروح ويلصق الجراحات وينفع الرمد
ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل اثمد بارد في الاولى
ويابس في الثانية يقبض ويجفف بلا لذع ويدمل القروح
ويذهب لحمها الزائد ويقوى العين ويقطع الرعاف والنزف
احتمالا ايل قرنه المحرق المغسول

الفن الثاني



ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم والتجربة يجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهوام **انفحة** كل الانافح حارة يابسة حادة ملطفة ومحللة يجففه يحل الدم واللبن الجامدين في المعدة ويجمد كل ذائب واحتمالها بعد الطهر يعين على الحبل وشربها يمنع الحبل ويعقل البطن **ارز** حار في الاولى يابس في الثانية ويجلو الوسخ ويدبغ المعدة ويعقل البطن **الية** حارة في الاولى رطبة في الثانية تضر المعدة وتلين الصلابات والعصب الجاسي **حرف الباء** **بابونج** حار يابس في الاولى مفتح ملطف ملين مرخ محلل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوي الدماغ والاعضاء العصبية نافع للصداع البارد ويستفرغ مواد الراس ويسهل النفث

ويبرى الغرب المنفجر ضمادا ويذهب اليرقان ويدر البول والحيض شربا وجلوسا في طبيخه ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من ابتداء الماء بفقسيج بارد رطب في الاولى وقيل حار يولد دما معتدلا ويسكن الصداع الدموي شما وضمادا وينفع من الرمد والسعال الحار ويلين الصدر وينفع من التهاب المعدة وشرابه ينفع من ذات الجنب والرية ووجع الكلى ويدر وبابسه يسهل الصفراء وشرابه يلين الطبيعة وينفع من نتوء المقعدة بورق حار يابس في اخر الثانية يجلو بقوة ويغسل وينقي ويقطع الاخلاط الغليظة ويرق الشعر نثرا عليه ويحمر اللون ويجذب الدم ضمادا ويلين الطبيعة احتمالا بصل حار في الثالثة محلل مقطع جال مفتح وبصل العنصل في ذلك اقوى ويحمر الوجه ويزيد ويذهب البهق وهو بالملح يقلع الثاليل ويصدع والاكثار منه يسبت ويضر بالعقل ويقوي المعدة

الفن الثاني

فاذا تبخرت وصعدت البخارات الى الدماغ احدثت العلل المذكورة ١٢



ويشتهي الطعام والمطبوخ منه كثير الغذاء ويعطش وينفع
اليرقان ويفتح افواه البواسير ويهيج الباه ويدر البول ويلين
الطبيعة وينفع من ريح السموم وخل العنصل يقوي البدن
ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر ويثبت الاسنان
ويضر العصب السليم يسيرا مع نفعه من اوجاع المفاصل
وعرق النساء خاصة والفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا
والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوي المعدة
ويهضم الطعام وينفع طفوء الطعام ومن الاستسقاء واليرقان
واختناق الرحم وعسر البول ويدره بقوة ويشرب خله
وسلاقته للطحال ويقتل الفار بهمن حار يابس في
الثانية يقوي القلب جدا ويزيد في المني زيادة بينة
وبيمن باقلا قريب من الاعتدال والرطب منه رطب
وفيه رطوبة فضلية ونفخ كثير يقل اذا طبخ او قلي ويولد
لحما رخوا وخلطا غليظا جيد الغذاء عسر الهضم واذا شق

الفن الثاني

وجعل علی نزف الدم قطعه وخاصته قطع بیض الدجاج اذا علقت منه واذا ضمد به الشعر بقشره رققه واذا ضمد عانة الصبی منع نبات الشعر فیها ویحسن اللون ویضمد مع الشراب علی ورم الخصیة والثدی فینفعهما جید للصداع وینفع السعال ویصدع ویری احلاما ردیة مشوشة

بلح وبسر بارد یابسان فی الثانیة یقبضان ویعقلان البطن جیدان للعمور واللثة ردیان للصدر والریة بطیئان الهضم یغثیان المعدة ویحدثان السدد فی الاحشاء

بطیخ بارد فی اول الثانیة رطب فی اخرها والظاهر ان الاصفر لیس کذلک وبزره الیابس واصله مجففان فی الاولی والنضیج لطیف والفج کثیف فی طبع القثاء وهو منضج جال مدر ینفع من حصاة الکلی والمثانة

البول ویخرجه ولذلک ینفع من حصاة الکلی والمثانة



وينقي الجلد وينفع من الكلف والنمش والبهق والحزاز وينبغي ان يتبع بطعام والا غثي وقيأ ودرهمان من اصله يقئي بلا عنف ويستحيل الى اي خلط وجد في المعدة وهو الى البلغم اميل منه الى الصفراء فكيف الى السوداء والظاهر ان استحالته الى الصفراء اكثر واذا احس بفساده فيجب ان يقئ فانه قد يستحيل سما وليتبعه المحرور سكنجبينا والمرطوب كندرا او زنجبيلا مربى

بيض افضل النيم برشت من بيض الدجاج والصلب من مشويه يستحيل الى الدخانية وهو مائل الى الاعتدال لكن مخه اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وهما رطبان ومشوي المح بالعسل طلاء للكلف وبياضه على الوجه يمنع تاثير الشمس وحرق النار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال وخشونة الحلق وبحوحة الصوت ومن السل والشوصة وضيق النفس ونفث الدم وخاصة اذا تحسيت صفرته مفردة

الفن الثاني



الفن الثاني

وهو سريع النفوذ جيد الكيموس كثير الغذاء لطيف وفيه
قبض وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الزحير
بليلج بارد في الاولى يابس في الثانية يقوى المعدة بالدبغ
والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها بادرنجبويه
حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية
والسوداوية خاصة الجرب السوداوي ويطيب النكهة
ويذهب البخر وينفع من سدد الدماغ بادنجان قيل
بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو الاصح يولد السوداء
والدوار والسدر والسدد والسرطان والجرب السوداوي
والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده
ويصفره ويبثر الفم

وجع الخاصرة والسقطة والتكسير به مع القلى وعروق الصفر المسحوقين يحلل الاورام الصلبة ويسكن الاوجاع ١٢



الفن الثاني

بوزيدان حار فى الاولى يابس فى الثانية ينفع اوجاع
المفاصل والنقرس ويزيد فى الباءة بقلة اليمانية
باردة فى الاولى رطبة فى الثانية تسكن الاورام الحارة والعطش
وينفع السعال والصداع والصداع الاحتراقى بزر قطونا
بارد فى الاولى رطب فى الثانية والمقلو منه يبرد هن الورم فانه
نافع للسحج بالخل على الجمرة والاورام الحارة ويسكن الاوجاع
ويضمد به الراس فيسكن الصداع الحار ويسكن العطش و
لهيب الحميات وغير المقلو يلين الطبيعة بقلة الحمقاء
باردة فى الثالثة رطبة فى الثانية تقطع الثاليل خاصية
ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضمادا وينفع
(وينفع فى الكلى والمثانة والحميات الحادة ١٢)
من الرمد ونفث الدم ويذهب الضرس بندق مائل
الى الحرارة واليبوسة بطئ الهضم يتولد منه المرار ويهيج القئ
(ان لم يكن مقشرا ١٢)

الفن الثاني

ويصدع ويولد الرياح والنفخ ويزيد في الدماغ وينفع السعال
ويعين على النفث **بسفايج** حار في الثانية يابس في الثالثة
يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه
الى درهمين والمطبوخ منه الى اربعة دراهم **بلوط** بارد في
الاولى يابس في الثانية ردي الغذاء بطي الهضم ينفع من
نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء
والسحج **بقر** قرنه المحرق المغسول يشرب بالماء فيحبس نفث الدم
والرعاف واذا بخر باخثاء البقر الرحم الناتئة ردها وطرح البق
ويطلى على بطن المستسقي وينام في الشمس فينفع به
باذاورد بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم
وينفع الاورام الرخوة ضمادا وطبيخه ينفع من وجع الاسنان
والحميات المتقادمة وبزره ملطف محلل ينفع التشنج ويفتح
ويشفي لذع العقرب ضمادا

حرف الجيم

جعدة
وهي صغيرة وكبيرة والصغيرة حارة في الثالثة يابسة في الثانية
والكبيرة حارة يابسة في الثانية وكل واحدة منهما يدر البول
والطمث ويفتح السدد ويقتل الديدان ويخرجهما وينفع
من اليرقان الاسود والاستسقاء ولكنهما رديان للمعدة والراس



الفن الثاني

جوز بوا حار يابس في الثانية يقوي العين وينفع السبل
ويطيب النكهة وينقي النمش والكلف وفيه قبض ويقوي
الكبد والمعدة والطحال ويدر البول والطمث جوز حار في
الثانية يابس في الاولى يبخر الفم ويثقل اللسان ويصدع
وهو عسر الهضم ردي للمعدة وهو بالعسل ينفع المعدة الباردة
ورب قشره ينفع ورم الحلق والحنجرة جلنار بارد في الاولى
يابس في الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان وينفع من
نفث الدم ومن السحج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة
جبن الرطب منه بارد رطب والعتيق حار يابس وافضله
المتوسط والطري منه غاذ مسمن والمالح العتيق يهزل وهو
ردي للمعدة لكنه يزيد شهوة الطعام وخلطه بالملطفات
ردي بسبب تنفيذها ويولد حصاة الكلى والمثانة

قوله بسبب تنفيذها اي لتنفيذ الملطفات لهذا الجبن قبل انهضامه ١٢

جزر اصله حار فی اخر الثانیة ورطب فی الاولی ینفخ ویهیج الباءة وبزره خصوصًا البری لطیف یدر البول والطمث

حرف الدال

دارصینی حار یابس فی الثانیة غایة فی اللطافة جاذب مفتح مصلح لکل عفونة وصد یذهب وهنه جلاء من بیب محلل عجیب للرعشة وهو ینفع من الکلف والنمش وینقی الراس وما فی الصدر ویفرح القلب ویفتح سدد الکبد ویقوی المعدة وینفع من اوجاع الکلی والارحام وینفع الغشاوة والظلمة اکلًا واکتحالًا

دیک ودجاج افضل الدجاج ما لم یبتض وافضل الدیک ما لم یصعق وشحم الفروج اسخن من شحم الدجاج وخصی الدیک محمودة الغذاء سریعة الانهضام ومرقة الدیک یوافق الرعشة ووجع المفاصل والمعدة والربو والقولنج ولحم الدجاج یزید فی العقل والمنی ویصفی الصوت ودماغه یمنع النزف الرعافیة واسفیدباج الفراریج

الفن الثانی

قلیلا کثیرا فلا یسیل وایضا یسد فوهات العروق بلزوجة ١٢ سلف قوله اسفیدباج الفراریج مرقة من اللحم الذی ...



يسكن لهيب المعدة **دماغ** بارد رطب مولد للبلغم
والاخلاط الغليظة ويغثي ويقي ويسقط الشهوة وانما ينبغي
ان يوكل بالابازير ويلين الطبيعة **دم الاخوين** بارد
يابس في الثانية يلصق الجراحات الطرية الدامية ويحبس
البطن ويمنع النزف ويقوي المعدة وينبت اللحم وينفع
السحج وشقاق المقعدة طلاء **حرف الهاء هندباء**
بارد في الاولى ويابسه يابس في الاولى ورطبه رطب في
الاولى والبستاني ارطب ويميل في الصيف الى الحرارة
ويفتح سدد الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح يقوي المعدة
والكبد اما الحارة فتشديد الموافقة لها واما الباردة فلخاصية
فيه ويضمد بمائه مع السويق للخفقان الحار ويقوي القلب
وينفع مع الخيارشنبر لاورام الحلق وينفع الرمد ضمادا ولبنه
يجلو بياض العين **هليلج** بارد في الاولى يابس في الثانية

الفن الثاني

عود السواد ضعيف العمل قليل الثمن ونواه اكبر والباقيات قوية العمل ١٢

اكله يطفى الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوحش والطحال ويقوى خمل المعدة والاسود يصفى اللون والكابلى ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود السوداء وينفع البواسير **هليون** يميل الى الحرارة وفيه جلاء ويفتح سدد الاحشاء خصوصا الكبد والكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويدر البول والحيض ويسهل الولادة ويزيد في المنى **هزارجشان** حار يابس في الثانية يدر البول ويذهب صلابة الطحال ويلطف الاخلاط الغليظة وينفع الجرب ويقشر الجلد وينفع من الصرع ونهش الهوام ويخرج فضول الرحم حقنة بطبيخه **حرف الواو وج**

الفن الثاني



حار يابس في الثانية يلطف الاخلاط الغليظة ويدر البول ويذهب صلابة الطحال ويجلو ويلطف ما يحدث من الغلظ في الطبقة القرنية والعنبية وينفع اوجاع العصب والجنب والصلب والمغص ويجلس في طبيخه لاوجاع الرحم **ورد** بارد في الاولى يابس في الثانية وبزره اقوى ما فيه قبضا ويابسه اقبض فهو مفتح ويسكن حرارة الصفراء ويقوي الاعضاء الباطنة وماؤه ينفع من الغشي ويسكن الصداع الحار لكن شمه الورد يعطس محرور الدماغ ويطيب رائحة البدن وينفع السحج والمربى منه جاريقوي المعدة والكبد ويعين على الهضم واقراشه يضعف الباه وهو يسكن حر المعدة وعشرة دراهم من طريه يسهل عشرة مجالس

حرف الزاء زعفران حار في الثانية يابس في الاولى يفتح سدد الكبد ومحلل قابض منضج يحسن اللون ويسر الشراب جدا حتى يرعن فيصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر البول والطمث

الفن الثاني

ويسقط الشهوة زعرور اقبض من الغبيراء ويقمع الصفراء
ويمنع السيلان زبل حار رطب في الاولى منضج محلل مرخ
يطلي به البدن فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر
ويسهل النفث وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة
والاكثار منه يسهل زنجبيل حار في الثالث يابس في
الثانية وفيه رطوبة فضلية يهيج الباه ويهضم الطعام
ويوافق برد الكبد والمعدة ويزيل بلتها الحادثة من اكل
الفواكه ويزيد في الحفظ ويلين الطبيعة زيت الانفاق
اى المتخذ من زيتون فج بارد يابس في الاولى والزيت
المتخذ من المدرك حار باعتدال الى الرطوبة والعتيق
اقوى حرارة والزيت يقوى الشعر ويبطئ الشيب والانفاق
اوفق للاصحاء ويقوي المعدة بما فيه من القبض وماء الزيتون
المالح ينفع من القلاع يمنع تنفط حرق النار ويشد اللثة وورق
الزيتون ينفع من الحمرة والنملة والقروح الوسخة والشرى
ويمنع العرق وهو جيد للداخس



حرف الحاء خضض يابس في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة وتحليله اقوى من قبضه ويقوي الشعر ويبرئ الكلف وينفع الداحس ويشد المفاصل ويمنع كل نزف وينفع الرمد ويجلو القرنية وينفع اليرقان الاسود والطحال والاورام الرخوة والنملة وقروح اللثة والقروح الخبيثة والاسهال المعدي حنا بارد يابس في الثانية وقيل حار وفيه تحليل وقبض وتجفيف يفتح افواه العروق نافع من الاورام الحارة والبلغمية وفاغيته لاوجاع المفاصل والعصب والفالج والتمدد ودهنه محلل للاعياء وملين للعصب حنظل حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره والمفردة على الشجرة قتالة وشحمه محلل ملطف مقطع جاذب من بعيد وورقه ينفع المغص ويقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع وهو نافع من اوجاع العصب والنقرس والمفاصل وعرق النسا ويدلك به الجذام وداء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان

الفن الثاني

اذا سحق ان يبل بماء العسل ثم يجفف ويسحق مرة بعد مرة ١٢



الفن الثاني

وليسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب وتسهل
البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والسوام والشربة منه
اثنا عشر قيراطا وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثيرا ودهن
اللوز حمص حار يابس في الاولى والاسود اقوى مفتح منفخ
مقطع واغذى من الباقلا ينفع وجع الظهر واورام اللثة
الصلبة واورام تحت الاذنين ويصفي الصوت ويغذو الرية
اكثر من غيره وطبيخه نافع للاستسقاء واليرقان ويفتت
الحصاة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين ويدر البول ويزيد
الباه جدا حنطة حار في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة والمقلية بطيئة الهضم نفاخة تولد الدود
والحنطة الكبيرة الحمراء اغذى حب الزلم حار في الثانية
رطب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا حب النيل
حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب



ويغثي ويسهل الاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة ويقتل
الديدان وحب القرع **حب الصنوبر** حار رطب والصغار
وهو قضيم قريش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتليين
وتحليل ولذع يذهب بنقعه في الماء الحار كثير الغذاء قويه
عسر الهضم جيد للسعال وتنقية رطوبات الرية وفيه اذا طبخ
بالشراب الحلو ويزيد في المني زيادة كثيرة ويمغص وترياقه
حب الرمان **المزجة الخضراء** حارة يابسة يبسها في الثانية
تسخن وتلين وتنضج وتنقي وترطب وفيها قبض وجلاء
قوي وتفتيح جيد وتجذب من عمق البدن وتهيج الباه
وصمغة ينضج الاورام ويدخل في المراهم ويلين البطن
وينفع من شقاق الوجه وهو يجلو الجرب ودهنه ينفع الاعياء
والفالج والرعشة واللقوة **شحم النواهض** اخف واغذى
من الفروج واجود خلطا ويأكله المحرور بالحصرم والكزبرة
ولبن الخيار **حب السمنة** حار رطب يسمن ويزيد في الباه

الفن الثاني

يابس فى اخر الثانية وشربته نصف درهم ١٢

حجر اللاجورد والحجر الارمنى كلاهما يسهلان السوداء
بقوة والارمنى اقوى وغير المغسول منهما يغثى حى العالم
الصغير منه ينفع من نفث الدم وينقى الصدر والرية ويدخل
فى ادوية الفتق واذا طبخ فى الشراب ينفع قروح الامعاء وقيل
الكبير منه اضعف فعلا فى ذلك كله حلبة حارة فى الثانية يابسة
فى الاولى تحلل الاورام القليلة الحرارة وتهيج الاورام الكثيرة
الحرارة ومطبوخها بالعسل تخرج ما فى الصدر من الاخلاط
الغليظة وتهيج الباه وينفع الطرفة وتجلو الحزاز والنخالة وينفع
اوجاع الرحم وصلابتها واضمامها حجر اليهود ينفع من
عسر البول ويفتت حصاة الكلى والمثانة حجر البنت

الفن الثانى

الجراحات وطلاؤه بالعسل تحلل الصلابات لكنه يضر الكبد اكلا ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم ١٢



يقوى المعدة ولو تعليقا عليها وينفع من جميع عللها وعلل الروح

حرف الطاء طباشير بارد فى الثانية يابس فى الثالثة

يقوى القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم والغشى الكائن

من انصباب الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكرب

ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفة وينفع من

الحميات الحادة **طين ارمنى** بارد فى الاولى يابس فى الثانية

يحبس الطبع والدم لانه تجفيف فى الغاية وينفع البثور

والطواعين شربا وطلاء ويمنع سعى عفونة الاعضاء

وينفع القلاع والسل ويمنع النزلة **طرفا** ينفع طبيخه والماء

المجعول فى آنية منه من الطحال وطبيخه ينفع من جلاء الاسنان

مضمضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا فيه والعذب

الفن الثانى



تنفع في ادوية الفم ونفث الدم والاسهال المزمن ولحاوة
ينفع من ذلك ايضا طراثيث يحبس البطن والسيلان
سيلان ويقوى الاعضاء **حرف الياء** ياسمين حار يابس
في الثانية ملطف للرطوبات ينفع المشايخ وكثرة شمه يصفر اللون
بالخاصية ودهنه نافع للامراض الباردة في العصب **حرف
الكاف** **كافور** بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف وينفع
الاورام الحادة والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويسهر
شمه ويقوى الحواس من المحرورين ويسرع بالشيب ويقطع الباه
ومايوجد منه في خلل خشبه اقوى [illegible]
قليلا يابس في الثانية



يحبس نفث الدم ونزفه ويقوى القلب وينفع الخفقان
والخلفة والزحير كثيرا بارد يابس فى الاولى يدخل فى
الاكحال واصلاح الادوية المسهلة كمون حار فى الثانية
يابس فى الثالثة يطرد الرياح ويحللها وفيه تقطيع وتجفيف
وقبض ينفع من عسر البول ونفس الانتصاب ويلصق الجراحات
ويفتت الحصاة ويفش الرياح والنفخ كرويا حار يابس فى
الثانية يطرد الرياح ويجفف وليس فى لطف الكمون وينفع
الخفقان ويقتل الديدان كماة غليظة جدا تغذو غذاء
غليظا سوداويا لا يدانيها فيه شئ ويخاف منه السكتة والفالج والقولنج
وماءها يجلو العين وترياقها الشراب الصرف والتوابل الحارة
كبر حار يابس فى الثانية محلل مقطع ملطف جلاء جدا

الفن الثانى

وغذاء ثمرته قليل ورطبه اغذى من يابسه ينفع الفالج والخدر

وهو انفع شئ للطحال والربو ويستفرغ خلطا غليظا خاما ويقتل

الديدان وحب القرع والحيات وتمضمض بطبيخه بالخل والشراب

فينفع الاسنان الوجعة **كرفس** حار في الاولى يابس في الثانية

يحلل النفخ ويفتح السدد ويعرق ويسكن الوجع ويطيب النكهة

جند ردئ للصرع ويهيجه في المصروعين وينفع السعال والكبد

والطحال والكلى والمثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول ويفتت

الحصاة ويضر بالحبالى لادراره القوي ويهيج الباه **كلية** معتدلة

الى يبس خلطها ردي عسر الهضم واحمدها كلية الجدي والحمل

كرش قليل الغذاء ردي الكيموس **كبد** حارة اجودها

كبد الدجاج والبط المسمن وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان



المتاکله وکبد التیس اذا اکلها صاحب الصرع صرع وکبد
الکلب یشفی لمعضوضه **کزبرة** باردة فی الاولی یابسة فی
الثانیة ذات قبض وتخدیر وتسکن الوجع وتنفع الاورام
الحارة وتحلل الخنازیر ضمادا بالسویق وتقوی المعدة الحارة
وتنفع الخفقان الحار وحموضة الطعام ویجب ان یکثر فی
طعام المصروعین واصحاب الدوار والسل والیابسة تکسر
قوة الباه وتجفف المنی والاکثار من الکزبرة یولد ظلمة البصر
کمثری منها بارد فی الاولی یابس فی الثانیة قابض یحبس المولد
ویسکن الصفراء والعطش ویقوی المعدة **کراع** یولد خلطا لزجا
لطیفا محمودا قلیل الفضول ینفع السعال صالح الهضم

الفن الثانی

قوله ینفع السعال لانه للزوجته یزیل خشونة قصبة الریة والصدر



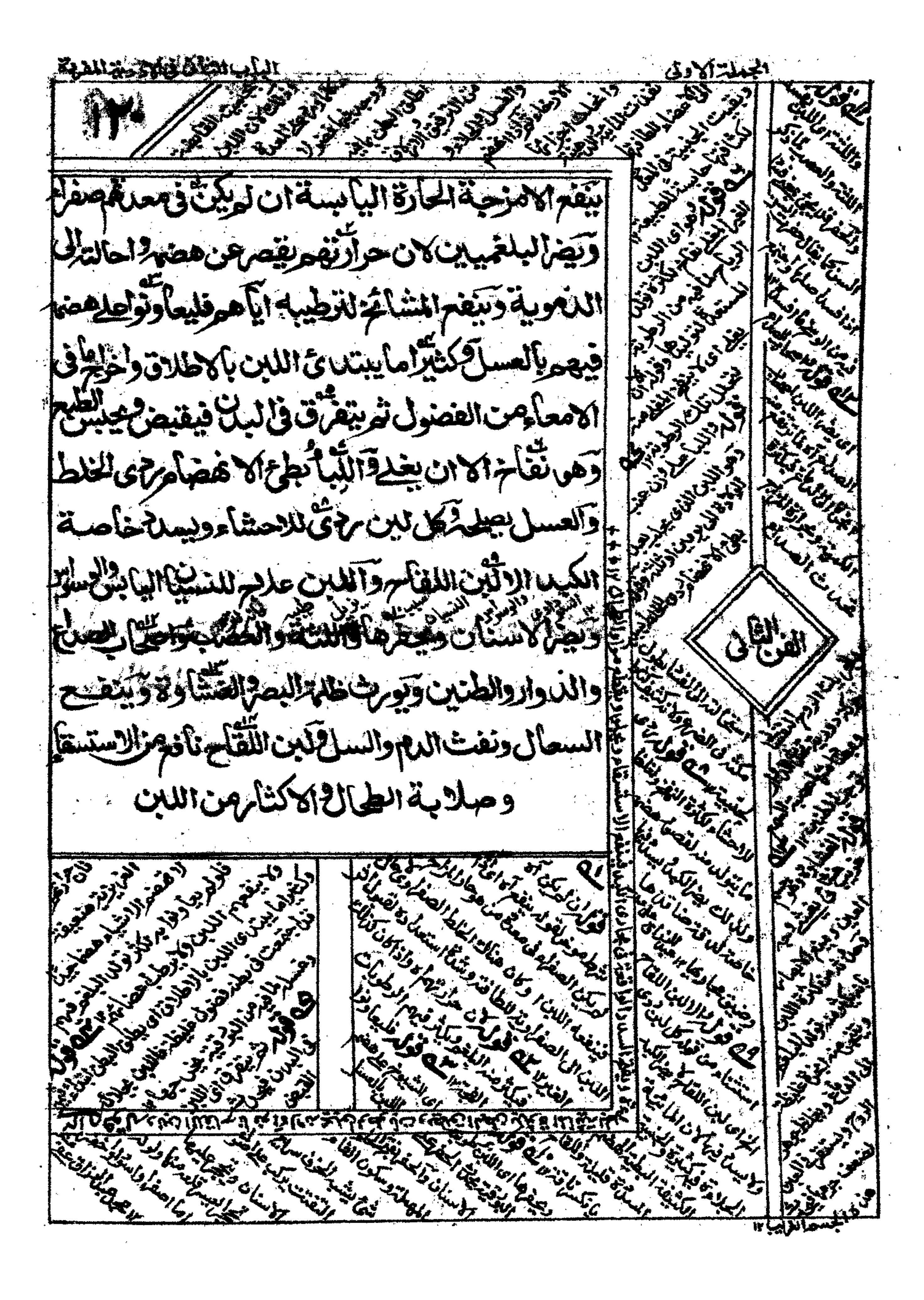
حرف اللام - لسان الثور معتدل الی الحرارۃ یسیرۃ
رطب فی الاولی وقیل بارد رطب فی اخر الثانیۃ ینفع قلاع
الصبیان ولهیب الفم وخاصۃ محرقۃ ویقوی القلب وینفع
الخفقان والتوحش والعلل السوداویۃ والسعال خصوصا
بالسکر لسان الحمل بارد یابس قابض یقطع سیلان
الدم وینفع حرق النار والشری والجمرۃ جید للقروح الخبیثۃ
والنار الفارسیۃ ویضمد بہ داء الفیل فیمنع تزیدہ للردع
وینفع الرمد والنفث الدموی وبزرہ وورقہ نافعان لسدد
الکبد لوبیا حار یابس وفیہ رطوبۃ فضلیۃ وخلطہ
رطب بلغمی وهو نفاخ یری احلاما ردیۃ جید للصدر
والریۃ ویدر الطمث واصلاحہ بالفلفل والملح والخل
والخردل لوز الحلو معتدل الی الرطوبۃ والمر حار فی الثانیۃ
یدر الطمث شربا واحتمالا وغذاءہ قلیل وفیہ تفتیح

الفن الثانی



الفن الثاني

وجلاء وتنقية والحلو في ذلك كله اضعف ولم يقتل الثعالب
وينفع الكلف والنمش بالشراب جيد للشري وكذا استعمل قبل
الشراب خمسين لوزة مرة يمنع السكر والحلو يسمن وينفع من
السعال ويفتح سدد الكبد والطحال خصوصاً المر وهو عسر الهضم
جيد للخلط والمر ينقي الكلى والمثانة ويفتت الحصاة **لبن**
افضل لبن النساء مشروبا من الضرع وكلما بعد عهده من الحلب
فهو اردأ وكل حيوان يطول مدة حمله على مدة حمل الانسان
فلبنه ردي والمناسب افضل كالبقر ومائية اللبن حارة
لطيفة غسالة لا لذع فيها يسهل الصفراء المحترقة ومع الافتيمون
يسهل السوداء المحترقة واللبن الحامض بارد يابس والحليب
بارد رطب وقيل حار رطب واللبن الحليب يعدل الكيموسات
ويقوى البدن وينقي القروح الباطنة بالغسل ويزيد في الدماغ
وفي المني وكله يهيج الباه حتى الحامض وهو قريب الى الهضم



ينفع الامزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدهم صفراء
ويضر البلغميين لان حرارتهم يقصر عن هضمه واحالته الى
الدموية وينفع المشايخ لترطيبه اياهم قليلا وتواطى هضمه
فيهم بالعسل وكثيرا ما يبتدئ اللبن بالاطلاق واخراج ما في
الامعاء من الفضول ثم يتفرق في البدن فيقبض ويحبس الطبع
وهو نفاخ الا ان يغلي واللبأ بطيء الانهضام رديء الخلط
والعسل يصلحه وكل لبن رديء للاحشاء ويسدد خاصة
الكبد الا لبن اللقاح واللبن علاج للنسيان اليابس والوسواس
ويضر الاسنان ويغيرها واللثة والعصب واصحاب الصداع
والدوار والطنين ويورث ظلمة البصر والغشاوة وينفع
السعال ونفث الدم والسل ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء
وصلابة الطحال والاكثار من اللبن



الفن الثاني

يولد القمل وبالسكر يحسن اللون ويسمن واللبن مركب من
مائية وجبنية ودسمية تكثر في البقري ولبن اللقاح والمعز
رقيقان لكثرة المائية لحم افضله لحم الفتي من الضان و
الصغار من العجول والجدي اقل فضولا والاسود من كل حيوان
اجود والذ وكذلك لحم الذكر والاسمن والعجيف والهرم ردياً
والاحمر المنزوع من الحيوان السمين اجود واخف والجزع
يطفو في المعدة ولحم البقر ايبس من لحم المعز وهو ايبس من لحم
الضان واعسر هضما ولحم الجزور غليظ الغذاء عسير الهضم شديد
الاسخان ولحم الارنب حار يابس والالية حارة رطبة واللحم
غذاء مقو للبدن وقريب الاستحالة الى الدم وغذاء مشويه
ايبس ومسلوقه ارطب والسمين والشحم رديان والسمين يلين
الطبع وغذائه قليل سريع الاستحالة الى الدخانية والمراه سريع
الهضم ولحم البقر يتهرى بسرعة اذا طبخ مع قشور البطيخ

وانما ينبغي ان ياكله المحرور في الربيع واوائل الصيف ولحم البط
كثير الغذاء وليس في جودة لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب
والقوبا والجذام وداء الفيل والطحال وكذلك اللحوم الغليظة
ولحم الابل مع غلظه سريع الانحدار ولحم الخنزير سريع الهضم
كثير الغذاء لزجه لاذن حار في الثانية يابس في الاولى
لطيف محلل منضج ينفع علل الارحام ويمنع تساقط الشعر
ويدمل القروح العسرة الاندمال حرف الميم مصطكى
حار يابس في الثانية اقل فيهما من الكندر محلل قابض وفيه
تليين وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ومضغه
يجلب بلغما من الراس وينقيه وينفع السعال ونفث الدم
ويقوي المعدة ويطيبها ويقوي الكبد ويفتق الشهوة ويحرك
الجشاء ويذهب البلغم مغاث حار في الثالثة رطب في الثانية

الفن الثاني

مقو للاعضاء مسخن ملين لصلابات الحلق والرية محرك
للباه **ملح** حار في الثالثة يابس في الثانية جلاء محلل مجفف يكسر
الرياح ويذهب الاخلاط الجامدة والمحرق منه ينفع الاسنان
من الحفر واستعمال الملح بالعدل يحسن اللون وهو يسهل
اخراج الفضول وانحدار الطعام ويعين الادوية المسهلة
على قلع السوداء بقوة والذراني يسهل البلغم الخام بقوة
والمر يسهل السوداء بقوة والاسود يسهل البلغم والسوداء
ملوخيا بارد في الاولى رطب في الثانية يفتح سدد الكبد
مشمش بارد رطب في الثانية ودهن نواه حار يابس
في الثالثة ينفع البواسير وخلط المشمش سريع العفونة
ونقيعه يسكن العطش وهو اوفق للمعدة من الخوخ ويولد
الحميات بسرعة **موز** يغذي وغذاء يسيرا ويلين والاكثار
منه يورث السدد ويثقل في المعدة ويولد الصفراء والبلغم

الفن الثاني

يتولد عند الصفراء وان كان بارد المزاج ملخميا يتولد عنه البلغم ١٢



بحسب المزاج نافع لحرقة البول والحلق ويزيد في المني ويوافق
الكلى ويدر البول ماش خير المقشر منه مائل الى اليبوسة
والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة وخلطه محمود خصوصا
المقشر وليس فيه بطؤ انحدار الباقلا ولا نفخه ولا جلاؤه وان
كان قريبا من جوهره وفيه نفخ يسير واصلاحه ان يجعل معه
قليل قرطم وينفع وجع الاعضاء ضمادا برب العنب والرض
والفسخ وقيل فيه مضرة بالباه حرف النون نرجس
اصل يجذب من القعر ويجفف ويجلو ويغسل ودهنه
كدهن الياسمين لكنه اضعف منه وهو يجلو الكلف والنمش
وينفع اصله من داء الثعلب وهو يفتح سدد الدماغ وينفع الصرع
ويصدع الرؤس الحارة واصله يهيج القئ نيل حار في الاولى
ويابس في الثانية قابض ينفع النزف ويجلو الكلف والبهق

الفن الثاني



و ينفع الجراحات الطرية و ورقه خضاب صالح نسرين حار
يابس في الثانية كالياسمين في افعاله و دهنه كدهنه يقتل
الديدان و ينفع الدوي والطنين و وجع الاسنان و اورام
الحلق واللوزتين و يفتح السدد التي في المنخرين نمام حار في
الثانية يابس في الاولى يقتل القمل و ينفع الاورام الباردة
والليثرغس و الفواق بشراب و اورام الكبد الباردة نيلوفر
بارد رطب في الثانية منوم مسكن للصداع الحار الصفراوي
لكنه يضعف الدماغ و ينقص الاحتلام و يكسر شهوة الباءة
و يجمد المني بالخاصية و شرابه شديد التطفية و يستحيل
صفراء ملطف ينفع السعال والشوصة و وجع الجنب
نعناع حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلية و هو الطف
البقول جوهرا يقوى المعدة و يسخنها و يسكن الفواق و يهضم
الطعام و يمنع القيء البلغمي والدموي و يعين على الباه

الفن الثاني

الفن الثاني

وطاقات منه توضع في اللبن فيمنع تجبنه نخالة حار يابس
في الاولى فيه جلاء قوي في تليين وتنقية وحسوها باللوز
والسكر نافع للحلق والسعال بالشراب ينفع اورام الثدي
نشا بارد يابس في الاولى فيه تليين وتقوية وبالزعفران
يذهب الكلف وحسوه يمنع النوازل الى الصدر ويلينه
ويمنع سيلان المواد الى العين ويدمل قروحها نبق شبيه
القوة بالزعرور حرف السين سذاب ورقه يذهب
الخزاز اغتسالا به ودخانه شديد القبض سورنجان
حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلية يزيد في الباه
وهو ترياق المفاصل ويسكن وجع النقرس في الوقت ضمادا
ويسهل الاخلاط من المفاصل وفيه قبض

الفاسدة وتمنع انصباب المواد اليها بالقبض ليبسه ويحلل المادة النازلة من الدماغ بحره ولذلك يسكن وجع النقرس ١٢



يمنع الفضول من ان تنصب الى العضو المستفرغ منه
سقمونيا حار يابس في الثالثة عدو للمعدة والكبد يضر
القلب والامعاء ويكرب ويغثي ويسقط الشهوة ويعطش
ويسهل الصفراء بقوة والشربة منه اكثرها احد عشر قيراطا
واصلاحه ان يشوى في سفرجلة او تفاحة ويخلط برب السوس
والكثيرا او السفرجلة او التفاحة المشوي فيها السقمونيا
يسهل اسهالا ولا تضر مضرته سماق بارد في الثانية يابس في
الثالثة قابض مقو يعقل البطن ويمنع النزف ويجلب
الصفراء الى الاحشاء وينفع الداحس ويمنع تزيد الاورام وينقي
الخبيثة من القروح ويسكن وجع الاسنان واكالها ويسكن
العطش ويدبغ المعدة ويشهي الطعام ويسكن الغثيان
ويحبس الطمث ويسود الشعر

الفن الثاني

ع ان الحموضة تنفذ الاجزاء القابضة منه في جرم الشعر فتكثف الشعر وتقبضه

الفن الثاني

سلق حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطف وفيه
تفتيح وتحليل ردي للمعدة قليل الغذاء يغثي وعصارته
يقتل القمل ويغسل بها الراس فيذهب الحزازة سپستان
معتدل ملين للحلق والصدر والبطن سكر حار رطب في الاولى
والعتيق الى اليبس فيها وقصبه في طبعه واشد تليينا وكلما
صفي قلت حرارته ويلين الصدر والحلق ويزيل خشونته
ويفتح السدد وفيه تعطيش يوافق المعدة الا الصفراوية
ويجلو البلغم ويلين البطن والاحمر منه اشد تليينا سمن
حار رطب في الاولى منضج محلل مرخي يلين الحلق والصدر
وينضج فضلاته وخصوصا بالعسل واللوز وهو ترياق السموم
المشروبة سفرجل بارد في اخر الاولى يابس في الثانية
وهو وزهره قابض وهو مدر ويقوي الشهوة ويسكن العطش
والتنقل به على الشراب

اخر الاولى يابس في الثانية ومنها ما طعمه بين الحلاوة والحموضة وهو بينهما من اجزاء الحامض منه يضر بالعصب ويورث السل ويخشن قصبة الرئة



يمنع الخمار ويمنع القئ البلغمي ولعابه يلين البطن من غير قبض
وينفع السعال ويلين قصبة الرئة والاكثار منه يورث القولنج
سمك اجوده الصغار اللذيذ الطعم الذي لا ينتن اذا ترك
بسرعة المأخوذ من ماء عذب شديد الجرية او كثير التموج
وماواه ومحل الرضراض والرمل والصخور وما ينتقل من البحار
الى الانهار الحلوة مقابلا في حركته لجريان الماء فهو افضل من
غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك من بعض
وافضل المملح ما لم يعتق وهو حار يابس بغلبة قوة الملح عليه
والطري من السمك يولد بلغما مائيا ودما الى الرقة سريع
العفونة ضار بالعصب لا يوافق المعدة الحارة جدا وهو سريع
الاستحالة الى الفساد **حرف العين** **عنبر** حار في الثانية
يابس في الاولى يقوى القلب وينفع الحواس والدماغ

الفن الثاني

عود حار يابس في الثانية لطيف يقوي القلب والكبد والمعدة والحواس وينفع الدماغ جدا ويفتح السدد ومضغه يطيب النكهة ويكسر الرياح عناب بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة والى قليل رطوبة عسر الهضم قليل الغذاء ردي للمعدة نافع لوجع الكلى والصدر والرية ملطف للدم عدس يميل الى الحرارة واليبس نفاخ مركب من قوة قابضة وجالية وجلائه يزول بالطبخ وبالتصفية وجرمه يولد السوداء وامراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير وهو يقلل البول والطمث ويضر البصر وينفع القروح ضمادا عسل حار يابس في الثانية جلاء مفتح جاذب يمنع العفونة والقمل ويقتله ملطخا به وينقي القروح الوسخة ويجلو ظلمة البصر شربا واكتحالا ويقوي المعدة الباردة ويشهي الطعام ويسهل البطن عنب قشره بارد يابس وحشوه

الفن الثاني

... الماء البارد وهو يضر المعدة الرطبة ويولد الرياح ويصلحه الكمون والرازيانج ١٢



حار رطب وحبه بارد يابس جيد الغذاء مقو للبدن
والنضيج لجوج والمعلق اجود بعيد العهد بالقطف اجود
يضر بالمثانة **حرف الفاء** **فضة** ينفع الخفقان ويقوي
القلب وينفع الجرب والحكة **فستق** حار يابس في الثالثة
فيه رطوبة فضلية يقوي القلب ويفتح سدد الكبد ويقال
انه يزكي الذهن **فجل** حار في الثالثة يابس في الثانية
غذائه قليل بلغمي وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع النمش والكلف وآثار القروح
والضرب والبهق والفجل يكثر القمل ويفتح سدد الكبد
وينفع اليرقان ويغثي وبزره يحلل النفخ ويقيء وهو يعين
على الهضم ويعسر هضمه **فقاع** ردي للمعدة والعصب
والدماغ نفاخ يولد اخلاطا ردية

الفن الثاني



الفن الثانی

فلفل حار یابس فی الرابعة والابیض اشد حرارة وحدة وقیل الاسود اشد حرارة وحدة والدارفلفل اقل یبوسة منهما والثلثة تحلل الریاح الغلیظة فی المعدة والامعاء ویقطع الاخلاط اللزجة ویسخن العصب والعضل فودنج حار یابس فی الثانیة ملطف محلل یقتل عصارته الدیدان شربا وحقنة ویسقط الاجنة احتمالا وینفع نفس الانتصاب والیرقان ویفرح ضمادا وینفع نهش الهوام بدل العرق وینفع الجذام والبرص ویقطع الباه وینبت البلغم ویحلل الریاح

حرف الصاد - صندل بارد یابس فی الثانیة یمنع التحلب وینفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارین ضمادا وشربا ویوافق ضعف المعدة



صعتر حار يابس في الثالثة يلطف ويحلل ويطرد الرياح
والنفخ ويهضم الطعام الغليظ ويجفف المعدة ويدر البول
والطمث ويحد البصر الضعيف وينفع وجع الورك شربا
وضمادا صمغ قوى الغرية والتجفيف والعربي افضل لانه
يلين خشونة الحلق والصدر ويعقل البطن ويقوي الامعاء

حرف القاف قثاء بارد رطب في الثانية افضله
النضيج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد للعفونة
ومولد للحميات والنفخ اسرع فسادا وينفع الغشي الحار اشماما
ويسكن العطش ويوافق المثانة وفيه ادرار البول وتليين
البطن قثد هو الخيار وهو الطف من القثاء وابرد ينفع
الحميات المحرقة ويدر البول وقد يحدث العطش لاكل
طريا ويحدث وجع المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قرع بارد رطب في الثانية سريع الانحدار
يغذو سريعا وخلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل
الهضم او بعده في يكون الحاصل منه رديا وتفها

ع هذا استثناء عن قوله وخلطه صالح فان القرع اذا فسد في المعدة قبل الهضم



الا ان يغلب عليه شيء يخالطه فان خلطه بالخردل يجعل
خلطه حريفا ومطبوخا بالحصرم او الرمان او السماق نافع للصفراوية
لكن ضرره بالقولنج يتضاعف وبالملح يجعل خلطه مالحا وهو
يسكن العطش لكن النيء منه رديء للمعدة **قوانص** التي
للطيور كثيرة الغذاء والتي للدجاج بطيء الهضم والطبقة
الداخلة من قوانص الديك والدجاج توافق فم المعدة وجع
قسط حار يابس في الثالثة ملطف مفرح للجلد ينفع لنا فض
والفالج لكا وكل مرض يحتاج فيه الى جذب من العمق كعرق
النساء ويدر البول والطمث بقوة ويقتل حب القرع ويحرك
الباه وينفع الفسخ والهتك في العضل ودهنه جيد لاسترخاء
العصب وبرده. **قنطوريون**

الفن الثاني



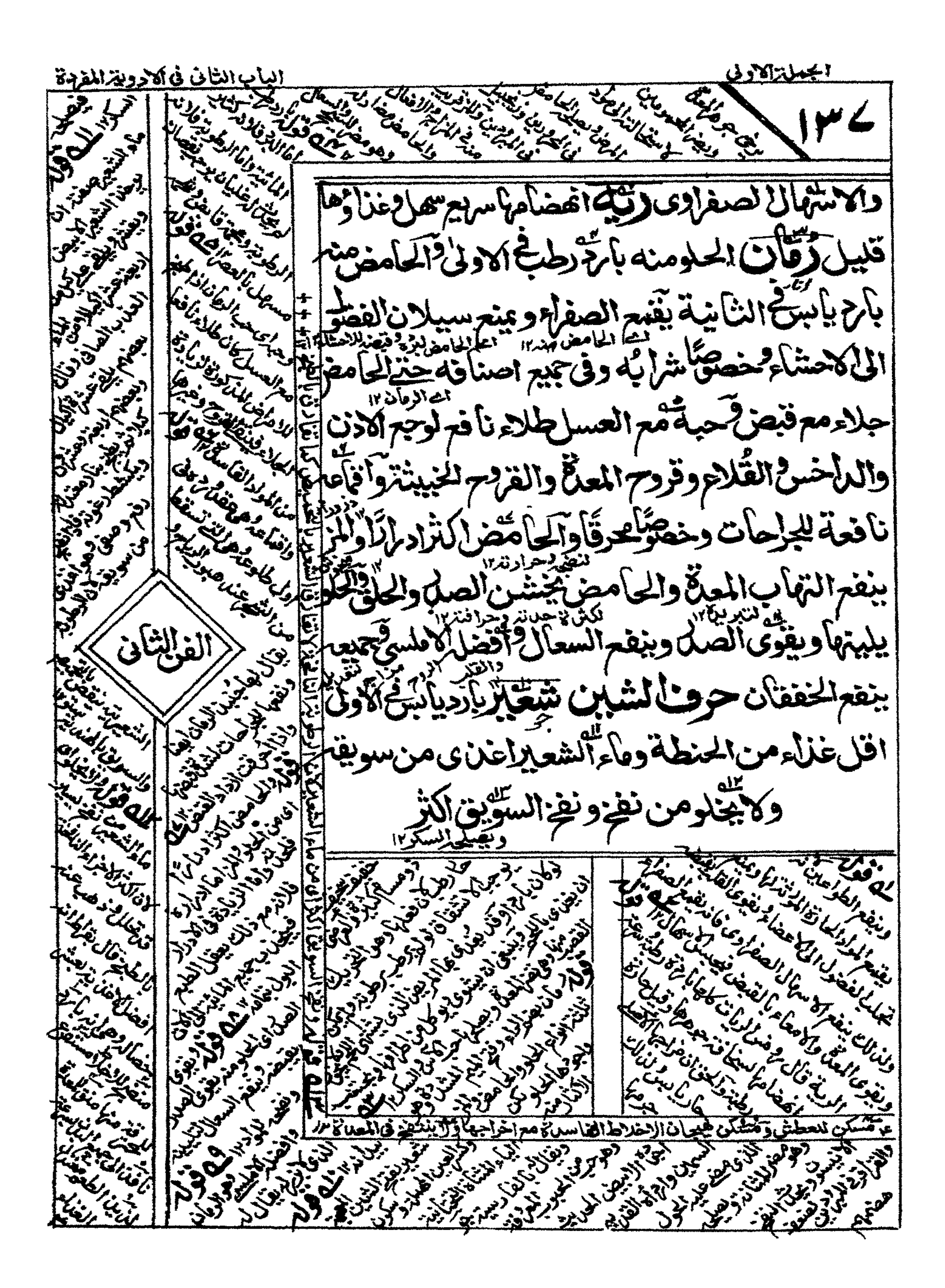
حار يابس في الثالثة فيه جلاء وقبض وتجفيف بلا لذع
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويدر الطمث ويفسد
الاجنة ويخرج الميت ويدمل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والفسخ الكائنين في العضل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويجفف بطبيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
غليظا ويفتح سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا
ويذهب الغشاوة ويحد البصر **قرنفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والدماغ وللمعدة ويقوى القلب وينفع القئ والغثيان
قراصيا حار والحلو رطب في الثانية يحدر عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم والبري المعدة قريب من الاعتدال والحامض
بارد يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف بطئ الانحدار
لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الرية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

الفن الثاني



حرف الراء - ريحان حار يابس يقوي القلب وينفع
البواسير وشم المرشوش منه بالماء منوم راوند قيل
حار وقيل بارد وينفع الكلف والنمش والآثار الباقية على
الجلد طلاء بالخل واستفراغاته وينفع السقطة جدا والفزع
والفسوخ والقروح والفتق والربو ونفث الدم والمعدة والكبد
وأوجاعهما ومن الفواق وأوجاع الكلى والمثانة والحميات المزمنة
رازيانج البري منه حارة ويبس في الثالثة والبستاني
في الثانية يفتح السدد ويحد البصر ويكثر اللبن ويدر البول
والطمث وينفع الغثيان والتهاب المعدة بماء بارد وخلطه
رديء ريباس بارد يابس في الثانية يطفئ الدم ويقمع
الصفراء ويسكن الحرارة ويحد البصر وينفع الطواعين

الفن الثاني



والاسهال الصفراوي رئيه انهضامها سريع سهل غذاؤها
قليل رمان الحلو منه بارد رطب في الاولى والحامض منه
بارد يابس في الثانية يقمع الصفراء ويمنع سيلان الفضول
الى الاحشاء وخصوصا شرابه وفي جميع اصنافه حتى الحامض
جلاء مع قبض وحبه مع العسل طلاء نافع لوجع الاذن
والداخس والقلاع وقروح المعدة والقروح الخبيثة واقماعه
نافعة للجراحات وخصوصا محرقا والحامض اكثر ادرارا والمز
ينفع التهاب المعدة والحامض يخشن الصدر والحلق والحلو
يلينها ويقوي الصدر وينفع السعال وافضل الاملسي وجميعه
ينفع الخفقان حرف الشين شعير بارد يابس في الاولى
اقل غذاء من الحنطة وماء الشعير اغذى من سويقه
ولا يخلو من نفخ ونفخ السويق اكثر

الفن الثاني



وماء الشعير ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء
او ضماداً بدقيقه وردي للمعدة شبث حار يابس في الثانية
منضج ملين يفش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
شونيز حار يابس في الثانية حاد جلاء محلل للرياح يقطع
الثاليل المنكوسة والبهق والبرص ويقتل الديدان وحب
القرع وتبنه يلقى في الغدير فيطفو سمكه وينفع الزكام
محمصاً مصروراً في خرقة كتان زرقاء شهدانج
حار يابس في الثانية يحلل الرياح ويجفف المني ويصدع
وورقه يسكر شيلم حار لين خلطه غليظ وادامة اكله
يقوى البصر وطبيخه يصب على النقرس والشقاق العارض
من البرد ويمنع مبادي غانغرايا وبزره اقوى جلاء منه
شاهترج بارد في الاولى ويابس في الثانية يفتح السدد
ويقوى المعدة وينقي الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة

الفن الثاني



شكاعى ينفع المعدة والكبد ورم اللهاة والحميات العفنية
والجلوس في طبيخه ينفع نزف الدم حرف التاء
تمر هندي بارد يابس في الثانية يسهل الصفراء يقوي
المعدة ويسكن العطش والقئ تفاح فيه رطوبة فضلية
باردة بها ينفخ والحامض برد واجف واقل رطوبة
والحلو اقل بردا والتفه اكثر رطوبة يقوي القلب
والمعدة خصوصا الفتحي وخلطه وخصوصا الحامض خام
مستعد للحميات والعفونية تربد حار يابس في اخر الثانية
مجفف للبدن ويسهل بلغما رقيقا الا ان يقوى بالزنجبيل
فيسهل الغليظ وينفع اوجاع العصب واصلحه بدهن اللوز
تين الرطب منه حار قليلا رطب كثير المائية والغذائية
سريع الانحدار والفج جلاء يميل الى البرد وما هو لبابس حار لطيف
وهو اغذى من جميع الفواكه والنضيج جدا قريب من ان
لا يضر والحمر اكثر انضاجا وفيه تليين بالغ وتعريق فلذلك
قد يسكن الحرارة ويقمل



ولبنه یجمد الذائب من الدماء والالبان ویذیب الجامد منهما وهو یصلح اللون الفاسد بسبب الامراض وینضج الدامیل ضمادا ویعطش المحرورین ویسکن العطش الکائن عن البلغم المالح وینفع السعال المزمن ویدر البول والطمث ویفتح سدد الکبد والطحال ویعین علی حبس البول ویوافق الکلی والمثانة والاکله علی الریق منفعة عجیبة فی تفتیح مجاری الغذاء خصوصا بالجوز واللوز وبالجوز اکثر تغذیة لکنه مع الاغذیة الغلیظة ردی جدا والجمیز ردی للمعدة قلیل الغذاء توت اما الفرصاد فهو قریب من التین لکنه اقل غذاء وارد أ للمعدة واما الشامی فهو بارد رطب وفیه قبض یمنع سیلان المواد الی الاعضاء خصوصا الفج والفج منه کالسماق فی افعاله وهو نافع جدا لاورام الحلق غرغرة ومشروبا واکلا منه ویشهی الطعام ویزلق ویسرع انحداره عن المعدة ویبطی فی الامعاء وفیه ادرار

الفن الثانی



ترمس حار في الاولى ويابس في الثانية يجلو طبيخه الكلف والنمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل الديدان ضمادا ومشروبا بالخل ويرقق الشعر ويفتح سدد الكبد والطحال ويدر البول والطمث ويخرج الجنين احتمالا

ترنجبين معتدل الى الحرارة وفيه تليين وجلاء ينفع السعال والصدر ويسكن العطش ويسهل الصفراء برفق

حرف الثاء

ثوم حار يابس في اخر الثالثة محلل للنفخ جدا مفرج ضمادا بالجلد ينفع من تغير المياه ومن وجع الاسنان والسعال المزمن واوجاع الصدر من البرد ويخرج العلق والدود ويدر الطمث ويخرج المشيمة ويصفي الحلق

الفن الثاني



بالعسل على الريق ويطلى على البهق وينفع كهبة الدم ويقتل القمل
والصبيان ويصدع ويضر البصر ثلج بارد بالطبع قد يعطش
لجمع الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضر المعدة والعصب
ويسكن وجع الاسنان الحارة بافراط ثعلب فيه تحليل
للمواد والرياح الغليظة وفروه اسخن الفراء يصلح للمبرودين
والمرطوبين واقول بل الدلق والحواصل يسخن منه بكثير
واذا طبخ حيا ويطلى بمائه المفاصل الموجعة سكنها والطبيخ
في الزيت اقوى وكذلك شحمه وزن درهم من رئته
المجففة ينفع الربو جدا

الفن الثاني



الفن الثاني

حرف الخاء

خشخاش الابيض بارد يابس في الثانية والاسود في الثالثة مخدر منوم شربًا وضمادًا واكلًا مغلظ للنزلة

خطمي حار باعتدال فيه انضاج وتليين وارخاء وتحليل ويسكن وجع المفاصل وعرق النساء وينفع من الارتعاش وبزره نافع من السعال الحار وورقه من اورام الثدي بيضه في ذات الجنب والرئة وطبيخ اصله ينفع من حرقة البول وحرقة الامعاء والزحير واورام المقعدة ومن الاسهال الوردي

خس بارد رطب في الثانية اغذى من جميع البقول واجوده واغذاه المطبوخ منه والغسل يزيده نفخا واذا استعمل في وسط الشراب منع السكر وهو نافع من اختلاف المياه ويخدر وينوم وينفع من الهذيان واحتراق الشمس ويزيد في اللبن وبزره يجفف المني ويسكن شهوة الباه ويقلل الاحتلام وينفع من العطش والالتهاب وادمان اكله يضعف البصر

الفن الثاني

خرنوب قابض عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطمث وهو ردي للمعدة ولا ينهضم جيدا وخلطه ردي ثقيل **خبازي** بارد رطب في الاولى يلين الحلق والصدر والبطن وينفع السعال اليابس والحار والكلى والمثانة والامعاء **خوخ** بارد في الثانية رطب في الاولى سريع العفونة ملين وفيه قبض واقبضه الفج وماء ورقه يقتل الديدان من الاذن والبطن ضمادا وشربا ويجب تقديمه على الطعام وهو كثير الغذاء ليس بجيد **خل** مركب من حار وبارد وهو اغلب وكلاهما لطيف ونفاذ والطبخ ينقص برده وهو مقطع ملطف يقمع الصفراء ويمنع الورم حيث يريد ان يحدث ويعين على الهضم ويضاد البلغم ويضر السوداويين وينفع الحمرة والنملة والجرب والقوبا وحرق النار ويمنع سعي القروح الساعية وهو بدهن الورد نافع للصداع ويتمضمض به لوجع الاسنان



ودمونها خبز افضله النقي المعتدل الملح والخمير النضيج التنور
المتروك حتى يبرد ويتلوه الغرفي وما عدا ذلك فردي فخبز السميد
اكثر غذاء واجود لكنه بطئ الانحدار والنفوذ لخشونته والخشكار
يلين الطبع ويسرع انحداره ونفوذه لكنه اقل تغذية والرقاق
والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخبز القطائف
يولد خلطا غليظا والفتيت نفاخ بطئ الهضم والمعمول باللبن
مسدد كثير الغذاء بطئ الانحدار وخبز الحنطة يسمن بسرعة
خردل حار يابس في الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن
من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتحليل
ويزيل الكلف واثر الدم الميت ويخفف اللثة وينفع من
استرخائه وينفع من داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع الجرب
والقوبا واوجاع المفاصل وينقي رطوبات الراس ويقطر ماءه
ودهنه لوجع الاذن ويقوي الباه ويعطش ويفتح سدد
المصفاة ويزكي على الريق ويزيل الخشونة المزمنة في قصبة الرية

الفن الثاني

الفن الثاني

بالعسل خيار شنبر معتدل في الحرارة والبرودة رطب وينفع
الاورام الحارة في الاحشاء وتغرغره بماء عنب الثعلب
لاورام الحلق ويطلى على المفاصل الحارة والنقرس وينفع اليرقان
ووجع الكبد ويلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم المحرقين بلا اذى
حتى انه يسهل به الحبالى حرف الذال ذهب معتدل
لطيف سحالته يدخل في ادوية السوداء وينفع الخفقان يقوي
القلب وامساكه في الفم يزيل البخر ويقوي العين حرف
الغين المعجمة غبيراء بارد في الاولى يابس في الثانية
يشبه الزعرور في احكامه غاريقون حار في الاولى يابس
في الثانية محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لها من
الصفراء والبلغم والسوداء مفتح لجميع السدد ملطف وفيه قبض
وينقي فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل وعرق النساء
والصرع واليرقان والربو بالسكنجبين لورم الطحال والشربة
التامة منه درهمان ويدر البول والطمث غالية يلين الاورام
الصلبة وشمها ينفع المصروعين وينعشهم يسكن الصداع البارد



ومع الشراب يسكر بسرعة ويقوي القلب وينفع الخفقان واوجاع الرحم حمولا ويدر البول والطمث ويستنزل به الرحم المختنقة ويرد المائلة وينقيها وهيئ للحبل

الجملة الثانية في الادوية المركبة وهي تشتمل على بابين

الباب الاول في قوانين تركيب الادوية

انا لا نؤثر على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه كافيا في حصول الغرض لكنا قد نضطر الى التركيب اما لاصلاح كيفية الدواء المفرد لحدة طعمه او رائحته او لتقوية قوته او لاضعافها او لانه سريع النفوذ فيخلط به ما يلبث ويبطئ به او لانه بطيء النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا او الى عضو مخصوص او ما يخصصه بعضو مخصوص

الفن الثاني

الفن الثاني

ولان للمرض مركب ولا نجد دواءً مفرداً ايضاً بل كلا مفرد بيه
أو وجدناه ولكن احدى قوتيه اضعف او اقوى فيخلط به
ما يعدلها او وجدناه وقوتيه متكافيتين ولكن احدهما مفرد
المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا ركبت ادوية
وكان لك بحد دواء غرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من
كل واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة الغرض
منه الى الغرض من الآخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
واحد منها جزءاً من مقدار شربته سمياً لعدد الادوية
وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
في ايارج فيقرا فاذا ابطل وابدل تبطلت فائدة ذلك



التركيب أو نقصت وإذا اردت معرفة درجة الدواء
المركب في حرة مثلا او بردة فاجمع الاجزاء الحارة والباردة
من المفردات واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزء
سميا لعدد الادوية فهو درجة المركب مثاله دواء مركب
من الحار في الثانية والحار في الاولى ففي الحار في الدرجة
الاولى من الاجزاء الحارة جزءان لأن فيه جزء احارا يعدل
البارد الذي فيه وجزأ حارا اخر به صار حارا في الدرجة الاولى
وفيه جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلثة
اجزاء حارة وجزء واحد بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا اسقطت منه جزئين
بقي ثلثة اجزاء نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

الفن الثاني

الفن الثاني

في درجة ونصف من الحرارة ولو ركبت من حار في الثانية
مع بارد في الاولى ففي البارد جزآن بارد ان جزء حار وفي
الحار ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حارا في نصف
الدرجة الاولى ولو ركبت من حار في الرابعة وبارد في
الثانية ومعتدل ففي الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
وفي البارد ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل جزء
حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر واخذنا
ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
مقادير الادوية متساوية وان اختلفت اخذ
من الاعظم مساوٍ للاصغر



فاذا علمت درجة اضيف اليه الباقي ان كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع فان كان الباقي اقل اخذ من المركب
مساوله وحسب ثم اضيف اليه الباقي ان ساواه وهكذا
جزا يوخذ من الاكثر ما يساوى الاقل الى ان يقرب الجميع
من مقدار واحد في الكيفية

الباب الثاني في الادوية المركبة

اما المركبات الغريبة التي لا تستعمل الا نادرا فلا حاجة
الى ذكرها واما المستعملة المشهورة فما كان منها مذكورا في
القراباذينات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها بتلك الكتب وانما
نذكر ههنا ادوية مشهورة يخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

قوله استغنى عنها اى عن المركبات المشهورة المذكورة فى كتب المتقدمين

المغلي الحلو عناب وسپستان من كل واحد خمسة عشر
حبة بزر الخطمي والخبازي زهر بنفسج من كل واحد ثلثة
دراهم عرق السوس مثقال زهر نيلوفر ثلثة زهرات
برسياوشان حزمة لطيفة بزر الرازيانج درهم **المغلي
المنضج** بزر كرفس رازيانج انيسون عرق السوس من
كل واحد درهم زبيب منزوع العجم والتين من كل واحد
عشرة دراهم زهر بنفسج وبزر خطمي وخبازي من كل
واحد ثلثة دراهم برسياوشان قبضة لطيفة وربما زيد
فيه اسطوخودوس وفاوانيا في الامراض الدماغية

اي في المغلي المنضج ١٢

والعصبية **النقوع الحلو** مشمش عناب اجاص اصغر
من كل واحد خمسة عشرة حبة زهر نيلوفر ثلثة زهرات
وزهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر وكزبرة يابسة من
كل واحد ثلثة دراهم بزر هندبا مرضوض مثقال وربما يزاد
فيه اجاص كبار خمس حبات اذا خيف من غلبة الصفراء

اي في النقوع الحلو ١٢

النقوع الحامض مشمش عناب اصغر من كل واحد خمسة عشر حبة
اجاص كبار سبع حبات تمر هندي عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلاث
زهرات زهر بنفسج ثلثة دراهم وربما عمل فيه عوض التمر الهندي حب الرمان

الفن الثاني



اذا كانت الطبيعة مجيبة النقوع المسهل يزاد في النقوع
الحامض سناء مكي و هليلج اصفر منزوع النوى مكد خمسة
دراهم بزر الهندباء المرضوض مثقال و يكثر زهر بنفسج
و يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر وعشرين
درهما سكر و ثلثين درهما شراب البنفسج و نصف درهم
راوند و نصف درهم من دهن اللوز الحلو و على عشرين
درهما ترنجبين او شيرخشت بدل خيارشنبر حينئذ
لا حاجة الى دهن اللوز مطبوخ الفاكهة يسقط من
النقوع المقوى المشمش و يزاد سبستان عشرين حبة
هليلج كابلي منزوع النوى خمسة دراهم هليلج اسود والبرباريس
و بزر خطمي من كل واحد اربعة دراهم بسفايج ستة دراهم

الفن الثاني



مطبوخ الافتيمون يزاد على مطبوخ الفاكهة اربعة دراهم الى سبعة دراهم افتيمون وربما زيد فيه ثلث دراهم اسطوخودوس خصوصاً فى الامراض الدماغية ويزاد للتقوية حجر ارمنى وحجر لازورد مغسولين من كل واحد نصف درهم مقل ازرق ومحمودة من كل واحد ربع درهم وقد يستعمل المقل الازرق والمحمودة فى مطبوخ الفاكهة وقد يزاد فيه ورد طرى خمسة اعداد وقد يزاد فيه شكاعى وبادآورد من كل

لتقوية القلب فى الكبد مع الاعانة على الاسهال ١٢

واحد اربعة دراهم وربما يزاد فيه بليلج واملج من كل واحد ثلثة دراهم **فتيلة مسهلة** [illegible] سكر احمر وقليل ملح او بورق **اخرى** اقوى منها زهر بنفسج وسنا مكى من كل واحد درهم بورق ومحمودة من كل واحد ربع درهم عسل معقود او سكر احمر مقدار ما يعجن به **اخرى** تسهل البلغم شحم الحنظل وبورق ومحمودة من كل ربع درهم عسل معقود مقدار

الفن الثانى

البواسير فلا يستعمل الا لضرورة شديدة ١٢ قانونچه



مايحقن به حقنة لينة مسهلة سپستان ثلثون حبة سنا
زم بنفسج وبزر خطمي وخبازي وشعير مقشر مرضوض من
كل واحد كف عرق السوس مثقال سلق حزمة لطيفة يطبخ
ويصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر وسبعة دراهم
سكر احمر وسبعة دراهم شيرخشك ودرهم بورق وربما زيد فيه
ربع درهم محمودة اذا لم يكن الحمى قوية اخرى لينة
ماء ورق السلق ستون درهما يفتر ويقوى بتقوية الاولى
اخرى احد من هذه ماء السلق مائة درهم يطبخ فيه بسفايج
وشبت وقنطوريون من كل واحد ستة دراهم ويصفى على
لب خيار شنبر خمسة عشر درهما زيت سبعة دراهم
عسل عشرة دراهم بورق محمودة ربع درهم وهذه الحقنة
تستفرغ البلغم وتنفع وجع الظهر البلغمي حقنة اخرى
لينة ماء السلق وماء الشعير ستون درهما

الفن الثاني



ورُبما يُقوى بتقوية الحقنة اللينة وربما عُمل بدل ذلك
ماء حار وربما عمل بدل الخيار شنبر معجون البنفسج حقنة
للقولنج وخصوصاً للريحي يزاد في الحقنة اللينة الاولى بابونج
واكليل الملك وشبت مكد حزمة لطيفة بزر كرفس ورازيانج
مكد ثلاثة دراهم

الفن الثالث

في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها وقد رأينا ان نبتدئ في امراض كل عضو
بذكر العلامات الدالة على امزجته ليرجع اليها في كل مرض
ولا نحتاج الى تكرار ولنبتدئ بامراض الدماغ علامات
المزاج الحار التهاب وسهر



وقلق وتشويش في افعاله وطيش وسرعة غضب وكثرة كلام
وسرعته واتصاله وحمرة عين وانتفاع بالمبردات وتضرر
بالمسخنات **علامات المزاج البارد** برد مجسه وكسل
وفتور وبلادة حواس ونقصان في التخيلات وبياض لون
الوجه والعين وانتفاع بالمسخنات وتضرر بالمبردات
علامات المزاج الرطب كسل ونسيان وغلبة النوم
علامات المزاج اليابس جفاف الخياشيم وسهر مفرط
وانتفاع بالادهان الرطبة وسرعة اجتذابها وتضرر بالمحللات
علامات الامزجة المركبة امتزاج علامتي المزاجين
وهذه علامات الامزجة الساذجة واما الامزجة المادية
فعلامات الصفراء ثقل يسير ولذع والتهاب مع حرقة
شديدة وسهر مفرط وصفرة لون الوجه والعين وصفرة
مايخرج ومرارته ولذعه وحرارته **وعلامات الدم** ثقل زائد

الفن الثالث



وضربان وانتفاخ واحمرار فی الوجه والعین ودرور العروق ونوم واما علامات البلغم فثقل زائد وسبات مفرط وترهل وطول مرض وازمانه واما علامات السوداء فثقل اقل وفکر فاسد ووسواس وکمودة لون الوجه والعین هذه علامات الامزجة العارضة واما الامزجة الجبلیة فتعرف من الفن الاول فی حلق الراس تغلظ الرقبة الصداع الم فی اعضاء الراس وکل الم سببه اما سوء مزاج ساذج او مادی واما تفرق الاتصال واما هما معًا کما فی الاورام والرطب یولم بمادته بان تنجذب المادة وتمد فتفرق الاتصال

الفن الثالث

قوله والرطب یولم بمادته واما الرطب الساذج فلا یولم کما عرفت من قبل ١٢



واليابس يولم بذلك وبجمعه فيلزمه تفرق الاتصال
عما تكاثف عنه والحار والبارد يولمان بذلك وبذاتيهما
اي عن جانب تكاثف العضو عن ذلك الجانب ١٢
والبارد لتخديره يقل المه وسبب الصداع ان كان باديا
كضربة او سقطة توجبان تفريقا او سماً ثم توجب تسخينا
او برد هواء او خمارا او فرط جماع او ابخرة رديئة واردة من
خارج كالماء الآسن والجيف دل عليه وجوده وان كان بدنيا
اي كابخرة الماء المتغير بطول المكث ١٢
فالمزاجي يعرف بعلاماته ساذجا كان اوماديا والذي عن تفرق
الاتصال يدل عليه الوخز والتمدد والوجع الثاقب والناخس
والاكال وسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
الدماغ يوجع بتمديد ما يحتبس من المواد ويدل على ذلك
اي يحدث
علامات وجود المواد مع احتباسها واحساس التمدد والذي
عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعف في النضج
اي الصداع ١٢
عن ادنى سبب كبخار الاغذية الذي لا ينفك عنه عادة
اي شخص
ويخالفه بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية قوية
اي في الصداع الحادث عن قوة الدماغ ١٢

الفن الثالث



وَالذي عن رياح والبخرة بدنية كثيرة ممدّدة مفرقة يعرف
بدور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفته ودوي
وطنين فان كثر فدوار وسكر والذي عن دود متولد في مقدم
الدماغ يكون مع نتن واكال واشتداد الوجع عند الحركة والجوع
والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالغثيان وقلة
الشهوة وفساد الهضم وضعفه او بطلانه ويبتدئ من اليافوخ
وربما مال الى الوسط ثم نزل الى القفاء ويختلف حاله على الاكل
والجوع والصفراوي يشتد على الجوع مع عطش ومرارة فم والبلغمي
يشتد على الاكل او بعده بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش وربما
يسكّن الاكل الصداع المعدي وان كان عن بلغم لردئه الابخرة
حابسًا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد يميل الى اليمين

الفن الثالث

فان قليل عند ما يتوجه الحرارة الى العضو ثبت لم تكثرة ارتفاع الابخرة الى الدماغ فيشتد الصداع ١٢ ع



والذي عن الطحال يميل الى اليسار والذي عن الكلى يميل الى
خلف والذي عن المراق يميل الى قدام والذي عن الرحم يكون
في حاق اليافوخ وبعد ولادة او اسقاط او احتباس حيض و
بالجملة لابد من تقدم الضرر في العضو الاصلي والذي عن
الحميات يعرف بزيادته لزيادتها وسكونه بسكونها والذي
عن البحران بما يوجبه من تثوير الاخلاط ويزول بزواله يكون
في وقته **العلاج** ان انذكر ادوية لكل مرض فليحترز من
الحلوة عند اقتران السعال والملينة للطبيعة عند اعتقال
وحيث اوجبنا الاستفراغ فانما نريد بعد النضج وتفتيح المجاري
وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور
في الفن الاول واذا اقترن مع الصداع الورم في عضو فليبتدئ بعلاج

الفن الثالث

فان وجعه يزيد في الصداع واذا اقترن بنزلة تركت المرخيات

والادهان واقتصر على الاسهال وتليين الطبع وتبديل المزاج وتقوية

الدماغ والصداع ينفعه الهدؤ والدعة وترك الحركة وقلة

الكلام وتليين الطبع ودلك الاطراف ووضعها في ماء شديد

الحرارة نافع جدا والقلنسوة التي من جلد الرعادة تسكن الصداع

ولا يعرض للارنب صداع علاج الصداع الحار الاشربة

شراب الاجاص او التمر هندي او الليمو ايهما كان مع شراب النيلوفر

والبنفسج او نقوع حامض وحلو بسكر او بشراب نيلوفر او بنفسج

او بزر قطونا بشراب الاجاص او بشراب الحماض الاغذية

مزورة حب رمان او اجاص او تمر هندي او اسفاناخ

الفن الثالث

وضعف القلب ١٢ ١٥ قوله مزورة المزورة من التزوير هي المرقة التي لا يكون فيها شيء من اللحوم ١٢



او بقلة او خبازی او بقلة يمانية اما ساذجا او محضا بماء الليمو
والحصرم وقد تستعمل هذه مع القرابيج او لحم الجدی او الضان
عند عدم الحمی وعند خوف الضعف **الادوية الموضعية**
برود ماء ورد وصندل او شاه صينی بخل او بغير خل ان كان
معه سهر يستعمل بخرقة كتان **ضماد** شعير مقشر وزهر
بنفسج من فوقان معجونان بلعاب بزر قطونا بماء ورد وربما زيد
فيه قشر خشخاش للتخدير وربما قوی ببزر البنج بل بشیء من
الافيون مع مصلحه وهو قليل زعفران ولطخ الجبهة بالاقراص
المثلثة المحلولة بماء ورد مسكن منوم **نطول** زهر نيلوفر
وبنفسج وخبازی وقشر الخشخاش وشعير مقشر يطبخ ويبطل
بمائه ويكب على بخاره ويضمد بثفله **المشمومات** ماء

الفن الثالث



الورد والخلاف والنيلوفر وخل وان كان هناك سهر فهذه مع دهن البنفسج والنيلوفر او دهن الخس وربما قوى بشمه من الافيون بصلحه وهو الزعفران وايضا زهر النيلوفر والبنفسج والخبازى وماءه واوراق الخلاف وزهره يشمها ويرش البيت ويكثر فيه الخرارات ويجلس بقرب المياه وشم الكافور للصداع الدموى والصفراوى بالغ **علاج** الصداع البارد **الاشربة** شراب الاسطوخودوس وحده او مع شراب الليمو ان خيف العطش بماء حار او بمغلى حلو او منضج او ورد مربى او بنفسج مربى بماء حار او بمغلى حلو او مغلى من اسطوخودوس وعرق السوس وبرسيا وشان او ماء عرق السوس بسكر او جلنجبين **الاغذية** بيض نيمبرشت

الفن الثالث

الرطب بسكر او جلنجبين فانه خفيف على المعدة منضج للبلغم الغليظ قال الانطاكي انه نافع للصداع المزمن والشقيقة ١٢



اوهليون اوعسل اوفروج مسلوق اومطجن مبزر الكزبرة
الادوية الموضعية دهن زنبق او ياسمين او زيت
فيه عنبر او لاذن وبين القرنفل على الفرق مسحوقا بدهن
الياسمين كماد نخالة مسخنة وقد يزاد قليل ملح الخرق
المسخنة نافعة ضماد يوخذ خطمي وبزركتان مع قليل
زعفران ومر وربما زيد فيه شئ من الافربيون وربما احتيج
الى مخدر كقشر الخشخاش وقد يتعدى الى الافيون نطول
طبيخ بابونج واكليل الملك وخطمي ومرزنجوش وورق الغار
واسطوخودوس وقشور الخشخاش للتخدير وتنطل بمائه
ويكب على بخاره ويضمد بثقله المشمومات مسك وعنبر
وعود وغالية مفردة ومجموعة وورق الاترج والريحان
والقرنفل تفاحة يكثر شمها افيون وفرفيون ومسك
وزعفران علاج الصداع اليابس الاشربة جلاب



بماء بارد أو شراب نيلوفر وحده او مع بنفسج أو بزر قطونا أو ماء
الشعير بالسكر أو بزر قطونا بماء بارد وسكر **الاغذية** لحم
الجدي والضأن او الحملان او الدجاج المسمن والفراريج
المسمنة مسلوقة او بحب الرمان والسمك الرضراضي وفرخ
البيض النيمبرشت أو اسفاناخ او خبازي أو رشتا بدهن لوز حلو
الادوية الموضعية دهن بنفسج و نيلوفر وقرع مفردة
او مجموعة وماء الورد والخيار والخلاف وقد يخلف الراس
بجرادة القرع والخيار ان كان مع حرارة وصب اللبن الفاتر
ثم بعد حلق الراس يغسل بسرعة **نطول** طبيخ الخبازي
والبنفسج والشعير مع نصفه دهن البنفسج ويصب فاترا
من مكان عال بعد حلق الراس

الفن الثالث



وقد يقطر دهن البنفسج واللوز في الاذن ويسعط وينشق
الادهان المذكورة والحمام المرطب من انفع الاشياء لضماد
دقيق شعير بلعاب بزرقطونا بماء الخلاف اخر جلاوة
من يقطين وسكر ونشا ودهن لوز حلو يغلف بها الراس بعد
حلقه المشمومات الادهان المذكورة وتقريب الخراسات
وكثرة المياه علاج الصداع الرطب يستفرغ الرطوبة ويقوي
الدماغ وييبس طريق الابخرة ويقلل الغذاء ويكمد الراس
بالملح المسخن وشراب الاسطوخودوس نافع علاج الصداع
المادي اما الدموي فبالفصد وتعديل المزاج بما قلناه وغير
الدموي ينضج مادته اما الصفراوي فبالاشربة المذكورة

الفن الثالث



للصداع الحار أو بماء الشعير والسكر والغذاء تلك الاغذية
ثم يستفرغ بطبيخ الفاكهة او النقوع المقوى او لعوق الخيار
شنبر او ماء الرمانين المعصورين بالشحم بهليلج اصفر
او كابلي مرضوضين منقوعين فيه او مطبوخين فيه من كل
واحد خمسة دراهم ونصف درهم راوند او من كل احد منهما ثلثة دراهم
مع فوقاناعما واما البلغمي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
في الصداع البارد ثم يستفرغ بحب الايارج او حب القوقايا او ايارج
فيقرا وحده او ايارج لوغاذيا او الاطريفل الصغير وحده او مقوى بايارج
او اسطوخودوس نصف درهم واما السوداوى فينضج بما ذكرناه

الفن الثالث



للصداع اليابس ثم يستفرغ بطبيخ الافتيمون او حب الافتيمون
ستة دراهم في قدح من لبن النعاج محلي بالسكر والصداع
الذي عن ضربة او سقطة يلين فيه الطبيعة ويردع الابخرة
ويفصد ان احتمل ويشد الاطراف ويغرق الراس بدهن الورد
مفترا والذي عن سمائم او برد ينتقل الى هواء معتدل ويعدل
الدماغ بما ذكرناه والصداع البخاري يقوى فيه الراس
اولا بدهن الورد ويلين الطبيعة ويردع الابخرة بشراب
الحماض او الليمو والرمان والحصرم والغذاء مزورة حب الرمان
او اسفاناخ محمضا بماء الليمو او السماق او الحصرم ثم يدخل
الحمام ويبطل بطول الصداع البارد ويدهن بدهن البابونج
وينام والذي عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
مع زيادة تقوية الراس

الفن الثالث

م وبتقوية الاعصاب بدهن القسط مع الخرميان ان حدث يضعف الاعصاب ١٢



الفن الثالث

والذی عن ابخرة خارجیة یقابل بضدها من الادویة المذکورة والذی عن تفرق الاتصال تدبیره تدبیر الجراحة والسدّی ینقص المواد فیه مثل حب الایارج ویستعمل المفتحات کاسکنجبین البزوری ویشم الزجس او الشونیز المحمص والذی عن قوة الحس یغلظ التدبیر بمثل الهریسة والرؤس وربما استعمل المخدرات کالخس والخشخاش والذی عن ضعف الدماغ یقوی بما یعدل مزاجه والقرنفل یذر علی الفرق فیقوی الدماغ والذی عن ابخرة بدنیة یستفرغ مادة البخار ویعدل الدماغ ویقوی ویلین الطبیعة ویربط الاطراف ویحبس الابخرة بمثل الکزبرة الیابسة والسکر او السفرجل والتفاح والکمثری والزعرور والسماق او بزر قطونا بالسکر یستعمل ای هذه کان بعد الطعام ویکثر الکزبرة فی الطعام والذی عن دود ینقی الدماغ من البلغم

منولدة فی نواحی الراس فی تجا ویفها المصفاة ۱۲



جعب لايارج اوايارج لوغاذيا ثم تيسعط بماء ورق الخوخ او الترمس او سكنجبين بالصبر وبالجملة بالادوية التي تذكرها لك دالبطن والذي بشركة المعدة ينفع المعدة والدماغ بمثل الاطريفل الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال جوارش الاترج بالادوية المذكورة والصفراوي من ذلك ينفعه النقوع الحامض وشراب التمر الهندي او الاجاص او بزر قطونا والقئ بالسكنجبين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الحميات يستعمل له تدبير الصداع الحار والبحران لاحاجة الى علاجه الا ان يقع الم مبرح وح يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن البنفسج ودهن الورد والنيلوفر وماء الآس وماء الخيار مفردة ومجموعة

البيضة والخوذة

الفن الثالث



الفن الثالث

صداع مزمن يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام وسببه
خلط غليظ او ورم مع ضعف الدماغ او قوة حسه فان كان
السبب داخل القحف احس الوجع ممتدا الى اصول العينين
وان كان خارج القحف احس الوجع خارج الدماغ واوجع
لمس جلد الراس وفي الغالب تكون من برد لان المرض حتى
الحارة منها تستحيل الى البرد **علاجه** علاج الصداع
البلغمي والبارد مع زيادة في التخدير واذا حلق الراس و
حك بالحجر المصري والنطرون ثم لطخ بالحناء والملح نفع جدا

الشقيقة هي كالبيضة الا انها تختص شقا من الراس
وتدبيرها تدبيرها **السرسام** وهو قرانيطس فهو ورم حار



عن صفراء او دم صفراوی فی احد حجابی الدماغ الداخلین
واکثره فیما یلی المقدم او الی الوسط وقد یقال لورم الدماغ
نفسه وقد یعم الدماغ کله فیعم الآفة فی جمیع الافعال
النفسانیة وعلامته حمی لازمة وصداع وثقل الراس
واضطراب نوم وتشویش احلام وفساد ذهن واختلاط
عقل واضطراب نفس ورقة بول فاذا کان ما یادل علی
الهلاک ونبض بین المنشاریة والموجیة فالموجیة فی الدماغی
اکثر والمنشاریة فی الحجابی اکثر وسواد اللسان بعد صفرة
او حمرة

الفن الثالث

وتقطير البول بلا ارادة وعدم شعور لتسلس اعضاءهم الآلمة
فاذا اعتقلت الطبيعة في الحمى الحادة مع رقة البول وثقل
الراس وافراط الصداع ولم يقع رعاف او عرق فانذر بالسرسام
والدموي منه يكون مع اختلاط ذهن وضحك وحمرة لون اللسان
والوجه والعين ودرور العروق وقطرات الدم من الانف و
دموع العين والصفراوي منه يكون فيه السهر والجنون
والتوثب اشد وكانه في هيأة مقاتل مع صخب وجرأة وسبعية
اخلاق وصفرة لون الوجه والعين واللسان ويكون الثقل
والتمدد اقل والوخز والالتهاب اكثر **العلاج** هو علاج الحمى الصفراوية

الفن الثالث



والصداع الحار الصفراوي مع زيادة في الحرارات وكثرة المياه
وجذب المادة الى اسفل بالحقن والفتل وذلك الاطراف
وشدها ليثرغس ويقال له النسيان لانه يلزمه وهو
ورم عن بلغم عفن في مجاري روح الدماغ وقلما يعرض لحجبه
او جرمه للزوجة البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في
الدماغ للزوجته وعلامته حمى لينة وصداع خفيف وبطوء
نفس وكثرة ريق ونسيان وسبات وكسل حتى عن فتح الجفن
وضم الفك وبياض اللسان وعظم النبض وتموجه بنذر به
اختلاج الراس مع ثقل وكسل العلاج الحقنة اللينة

الفن الثالث

ودا صل الاذخر ويسقط عنها الزبيب وخليب لب القرطم وهذه حقنة متوسطة ١٢



ثم المتوسطة ثم الحادة واستفراغ البلغم وقد يبين الصداع
البلغمي من غير تسخين لاجل الحمى وربط الاطراف وشدها
ودلكها **السُّبات السّهری** هو اسم لورم مركب
عن بلغم وصفراء فيكون علامته مركبة من علامتي
السرسامين وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى سباتا
سهريا وقد يغلب الصفراء فيغلب علامتها فيسمى سهرا
سباتيا **وعلاجه** مركب من علاجي قرانيطس وليثرغس
الرعونة والحمق هما نقصان في الفكر او بطلان عن
برد ساذج او مادي

الفن الثالث



او يبس او هما معاً العلاج تعديل مزاج الراس وتنقيته وتقليل الغذاء وتلطيفه وتسخينه وينفع من ذلك الاطريفل الصغير والهليلج المربى ومعجون الفلاسفة واقوى منه معجون البلادر ولكنه مفرط الحرارة ومن الادوية الجيدة كندر وزنجبيل وسكر وكثرة الفكر خصوصاً في العلوم العقلية والمحاكمات فيها مما يقوى الذهن وحده

النسيان

هو نقصان او بطلان لقوة الذكر وسببه اما برد ساذج او مادى ويعرف

بعلاماته او يبس فلا يحفظ الا القديم او رطوبة فلا يحفظ الا الوقتي

وعلاجه علاج الحمق المانيا هو جنون سبعي عن سوداء محترقة عن دم او صفراء او سوداء ويكون مع اضطراب وتوثب ويكون السكون و الخوف والجفاء في السوداء الصفراوية اقل ويمكن اسكاته وفي السوداوية اكثر ويتغافل اذا تكلم فاذا ثار لم يمكن اسكاته ولا الخلاص منه

داء الكلب هو نوع من المانيا الا ان فيه معاشرة وموافقة وقليل ضحك وهو الى الرطوبة اقرب ولذلك ليس فيه من الحقد وسوء الخلق كما في المانيا ويحدث ربما الكابوس مع حرارة الدماغ وامتلاء القدمين دما او احمرارهما وانعقاد الدم في ثدي المرأة

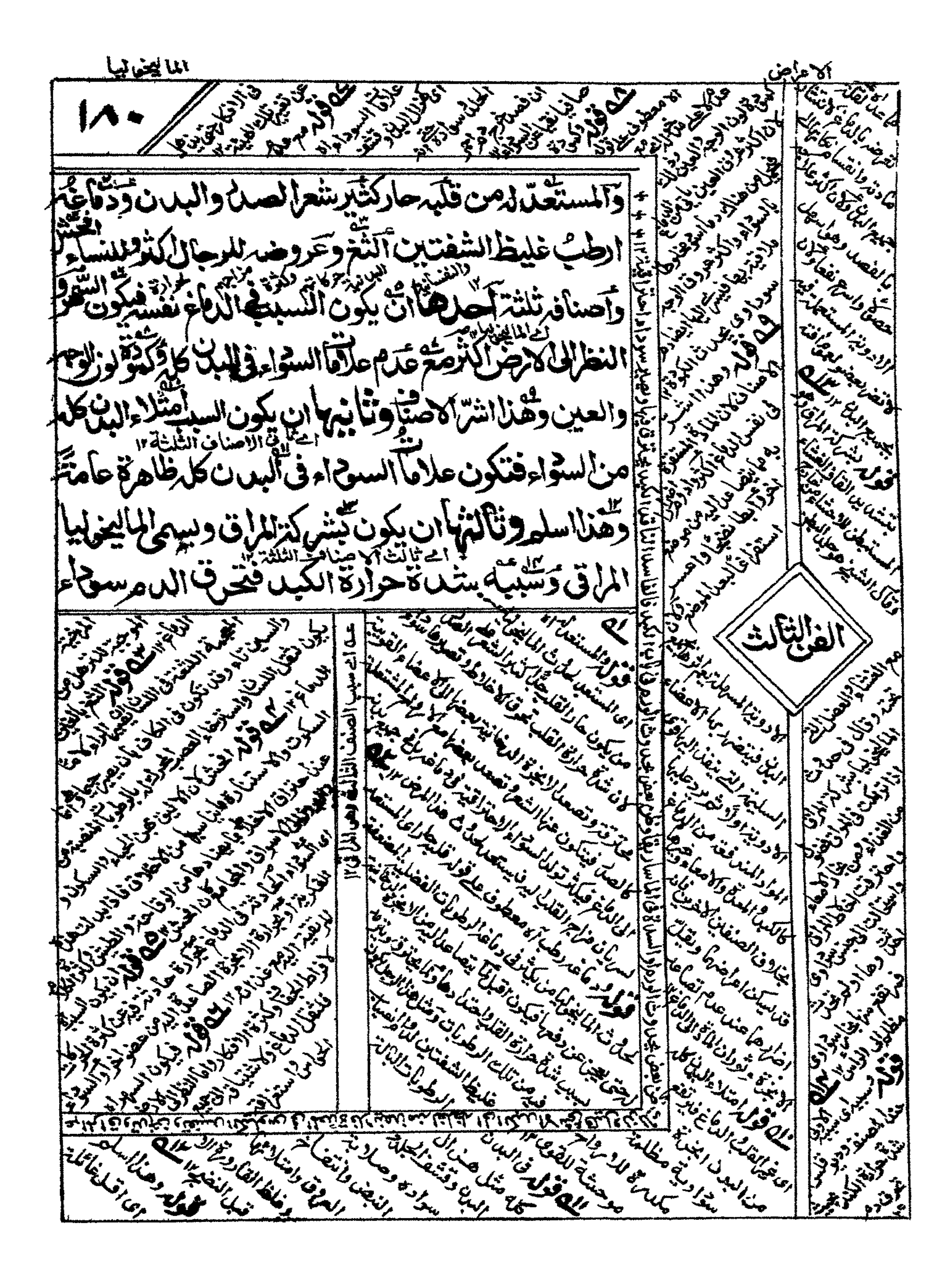
العلاج هو بعينه علاج الماليخوليا

الفن الثالث



مع زيادة في التبريد والترطيب وربما احتيج فيهما الى ضرب و
تقييد ليكف عن تخليطه وكثيرا ما يضرب على رأسه ليثوب
اليه العقل ومن العلاج القوي الجيد ان يسقى نصف درهم
أفيون في ماء الشعير عند قوة الاختلاط فربما ابرأه في
يوم واحد وربما احتيج الى معاودة ذلك مرارا **الماليخوليا**
هو تشويش الظنون والفكر الى الفساد والخوف ويبتدي
بسرعة الغضب وحب الخلوة والخوف مما لا يخاف عنه
عادة فاذا استحكم قويت هذه الاعراض

الفن الثالث



والمستعد له من قلبه حار كثير شعر الصدر والبدن ودماغه
رطب غليظ الشفتين الثخ وعروضه للرجال اكثر وللنساء
واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب في الدماغ نفسه فيكون السهر و
النظر الى الارض اكثر مع عدم علامات السوداء في البدن كله وكمودة لون الوجه
والعين وهذا اشر الاصناف وثانيها ان يكون السبب امتلاء البدن كله
من السوداء فتكون علامات السوداء في البدن كله ظاهرة عامة
وهذا اسلم وثالثها ان يكون بشركة المراق ويسمى الماليخوليا
المراقي وسببه شدة حرارة الكبد فتحترق الدم سوداء

الفن الثالث



وتندفع الى الطحال فيدفعها الى فم المعدة وهذا يلزمه وجع في المعدة

لانه منصب اليها ١٢

واللذع والحرقة فيه وشدة الشهوة والقيء الحامض السوداوي وضعف الهضم

لدوام انطباب السوداء ١٢

لاضرار السوداء بالمعدة وكثرة الرياح في النفخ والبلغم والبزاق ولذلك شدة

الشبق لكثرة النفخ وخشونة في العين لكثرة الابخرة السوداوية وثقل في الاجفان

والم في فم المعدة والمراق ونفخه وسبب الصنفين الاولين اما سوء المزاج

بارد يابس يوحش الروح او خلط سوداوي طبيعي او محترق عن صفراء

فيكون الجنون والخفة والجرأة اكثر او عن السوداء فيكون الحقد و

كلها الحدة المادة ١٢

السكون والهم وسوء الظن اكثر او عن دم فيكون مع ضحك وفرح يسير

الفن الثالث

وقلما یکون المالیخولیا بلا شرکة من القلب **العلاج**
اما الصنف الذی السوداء فیه عامة فالفصد ان وجد
فی الدم کثرة ثم فی جمیع الاصناف **الاشربة** ماء الشعیر
المبزر او الساذج بالسکر او الجلاب بماء الورد او ماء
لسان الثور بالسکر وبزر الریحان او شراب التفاح
بماء لسان الثور **الاغذیة** اللحوم اسفیدباجة او
اجاصیة او حنطیة او رشتا ان احتمل الهضم والرمانیة
والتفاحیة والحصرمیة ان کانت السوداء صفراویة

الفن الثالث



الحلاوة من السکر والنشا بدهن اللوز او اغتذ بما شئت منها بمثل کما هو

او مستحبًا الفاکهة الخیار والقثاء والرمان البطیخ والاجاص والمشمش

والتفاح والکمثری الادهان دهن البنفسج واللوز والقرع علی الرأس و

خصوصًا فی الصنف الاول وبدهن المعدة وخصوصها فی المراقی بدهن الورد و

السنبل والمصطکی مفترة ویکمد بالنخالة المسخنة ویطلی بطبیخ البابونج

واکلیل الملک ورق الاترج تحلل الریاح وتبرد الکبد بماء الورد والصندل

والکافور الریاحی وتضمد بدقیق شعیر وصندل بماء الورد ویلین الطبع

بالفتل والحقن اللینة او بامتصاص لب الخیار شنبر بدهن اللوز

وبکثرة المرق والحمام من انفع الاشیاء خصوصًا للمراقی

ویتعهد الاستفراغ بعد کل زمان قلیل

الفن الثالث

الفن الثالث

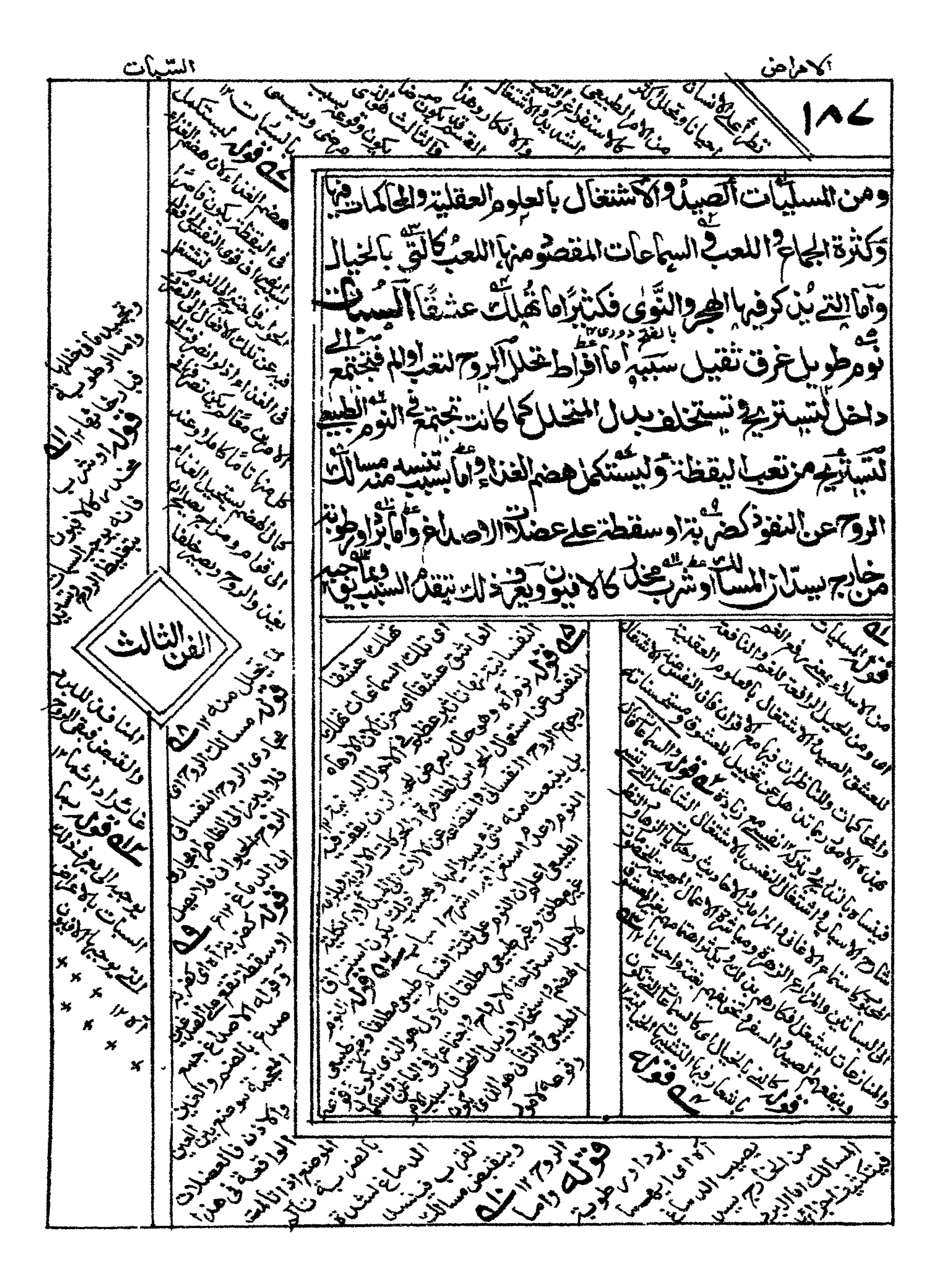
بطبیخ الفاكهة او بطبیخ افتیمون او حبه او ثمانیة دراهم افتیمون
بلبن حلیب فی سكر او بسفوف السوداء بماء الجبن او الاطریفل
الصغیر وقد یقوی بالافتیمون خصوصًا فی الصنف الاول و
یجب ان تریحهم من المعالجة بعد كل حین و یستعملوا المفرحات
الیاقوتیة و غیرها عقیب الاستفراغ وان یلزموا العقل
بملازمة من یستحیون منه وان یمال معهم فی بعض
ظنونهم الفاسدة واكثر عروض المالیخولیا للعقلاء من الناس
ویتولد فی الربیع لحركة السوداء او فی الخریف لرداءتها
وكثرتها و نوع من المالیخولیا



يقال له القطرب يكون صاحبه فرّاراً من الناس محبّاً للخلوة والمقابر جافّ البصر وعلى ساقيه قروح لا تندمل لرداءة اخلاط وكثرة ما يعرض له من الصدمات او لعض الكلب لانه يهرب من كل ما يراه فاذا رأى الآخر فرّ منه راجعاً فلا يزال بعد فرّاراً من الناس وسببه سوداء محترقة وعلاجه كالمانيا ونوع آخر منه يقال له العشق وهو يعتري للعزاب والبطالين والرعاع



وسببه افراط الفكر في استحسان بعض الصور والشمائل فربما لم يكن
معه شهوة مجامعة وعلامته غور العينين وجفافهما الا عند
البكاء وسمن الجفن المسهر ولكثرة ما يتصعد اليه من الابخرة مع
ان حركة العين ضاحكة كانه ينظر الى شئ لذيذ او يسمع هزلا والنفس
الصعداء وان لا يكون لشمائله نظام ويعرف معشوقه بوضع
اليد على نبضه وذكر اسماء وصفات فايما اختلف النبض عنده
وتغير لون الوجه عرف انه هو والعلاج لا شئ كالوصال فان لم يتفق
على الوجه الشرعي فتسليط العجائز لبغض المعشوق محاكاة قبيحة
واستهانة به مع تدبير الماليخوليا فان كان العاشق من العقلاء نفعه
النصيحة والعظة والاستهانة والاستهزاء به والتصور لمن يرى ان
ما حل به ضرب من الجنون والوسواس وربما اعترى في ذلك قوما آخرين



ومن المسليات الصيد والاشتغال بالعلوم العقلية والمحاكمات فيها وكثرة الجماع واللعب والسماعات المقصود منها اللعب كالتي بالخيال واما التي يذكر فيها الهجر والنوى فكثيرا ما تهلك عشقا

السبات نوم طويل غرق ثقيل سببه اما افراط تحلل الروح لتعب او الم فتجتمع الى داخل لتستريح وتستخلف بدل المتحلل كما كانت تجتمع في النوم الطبيعي لتستريح من تعب اليقظة وليستكمل هضم الغذاء واما بسبب تنسد منه مسالك الروح عن النفوذ كضربة او سقطة على عضلات الاصداغ واما برد او رطوبة من خارج يبلدان المسالك او شرب مخدر كالافيون ويعرف ذلك بتقدم السبب وبما يجيء

الفن الثالث



الا فيون والبنج واللفاح وجود ما ثل من سقوط النبض والعرق البارد وبرد الاطراف واما برد او رطوبة مزاجية ساذجة او مادية عفنة ويدل عليها علامات ذلك والفرق بين السبات والسكتة ان المسبوت يمكن ان ينبه ويفهم وسحنته كسحنة النوم وليس كذلك المسكوت ولا المغشى عليه ولا مختنقة الرحم العلاج ان يعدل الدماغ وينقى ويقوى بالادوية المخدرات بما نذكره فى علاجها ويكلف بالانتباه ويمنع وجذب اطرافه واسعاط الخل وماء الاس حبيب مقوم مفيق السهر يقظة مفرطة عن حر او يبس يحلان الروح ويوجبان حركتها الى الخارج ويعرف ذلك بعلامات او بورقية خلط يعرف بوجود بلة فى المنخرين او فكر عام او شدة ضوء لمستعد

الفن الثالث



او فساد هضم ونفخ او غذاء مشوش للنوم كالباقلا ونحو ذلك وبوجود
او خلط سوداوي فيكون ذلك مع الماليخوليا **العلاج** لا شيء كالحمام فان لم ينم
فسوء المزاج وفساد الاخلاط قوي فاستعمال ماء الشعير الساذج والمبرد بالسكر او
بشراب الخشخاش وقد يحتاج الى مثل الافيون وتدهين الانف بالبنفسج
مع قليل الافيون والزعفران بالغ وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار ضمادات ونطولات
منومة فليستعمل ههنا **السدر والدوار** السدر ظلمة تعتري البصر عند
القيام والدوار ان يتخيل صاحبه ان الاشياء تدور والسدر مقدمة وينذر له
اذا دام في الشيخ بصرع او سكتة وقد يتحلل الدوار بصداع وبالعكس وسببه
ابخرة كثيرة تظلم البصر او بخار رقيق تدور معها الارواح فيتغير معها النسب التي بين الروح

الفن الثالث

الباصرة وبين المرئي فيرى المرئي دائرا وذلك البخار اما من الدماغ نفسه لرطوبة
بلغمية وحرارة مبخرة او من المعدة او من اعضاء اخر او سوء مزاج مختلف تضطرب
الارواح منه دائرة في الدماغ ويعرض كل ذلك بعلاماته او بسبب دوران الانسان على نفسه
فتدور الارواح في الدماغ ثم يبقى بعد السكون دائرة كالقنينة المملوءة ماء اذا ديرت
ثم سكنت او لضربة او سقطة تدير الارواح كالضربة على الماء ويعرف ذلك بتقدم
العلة فيقوي الدماغ ويعالج الضربة والسقطة وسوء المزاج العارض ويستفرغ الدماغ
من الرطوبة الابخرة ويقوي المعدة والاعضاء المشاركة ويسهل طريق بخارها ويبدل

الفن الثالث



الاطراف ويحك بالحجر المصري ويوضع في الماء الحار ويسخن و

يسقى مثل شراب الحماض او الليمو والتمر هندي او الاجاص مع بزر قطونا

وشراب البنفسج ويلين الطبيعة بفتيلة مسهلة او حقنة لينة او

نقوع حامض بشراب بنفسج ويجعل في نقوعهم واغذيتهم الكزبرة اليابسة

والغذاء مزورة حب الرمان او الليمو بالاسفاناخ او السماق او القرع

او اجاص وان كان البلغم غالبا فشراب الاسطوخودوس مع شراب الليمو

وربما احتيج الى الاطريفل وحده او بايارج فيقرا وقد يقتصر الى قرص البنفسج

او حب الايارج **الكابوس** هو ان يتخيل النائم في نومه خيالا يقع عليه

ويعصره ويضيق النفس ويمنع الحركة وهو من المنذرات بالصرع و

سببه بخار دم او بلغم او سوداء يرتفع الى الدماغ عند سكون الحركة

وعدم اليقظة المحللة وربما كان لبرد يقبض الدماغ دفعة فيغلظ ما

الفن الثالث

ويوجب الثقل المذكور ولا يخلو من ضعف الدماغ العلاج الاستفراغ وتنقية الدماغ وتقويته ومنع الابخرة المرتفعة اليه الصرع سدة دماغية غير تامة بتشنج بها جميع الاعصاب لانقباض مبدئها ويمنع الحس والحركة والانتصاب وسببه اما تقبض الدماغ لموذ من بخار ردى أو كيفية سمية خارجية كما عند لسع العقرب على العضل أو بدنية من عضو يشارك الدماغ كما يعرض عن فساد المنى أو رطوبة ردية الجوهر مستكنة فى الدماغ أو ريح غليظة فى منافذ الروح أو غليان رطوبات لفرط حرارة أو خلط ساد من بلغم غليظ او رقيق او دم او صفراء وهو نادر او سوداء فيكون مع علامات مرت فى السوداء وعلامات الماليخوليا



ومختلطا بها واذا كان السبب في الدماغ دل عليه الثقل الدائم في الراس واللسان وظلمة العين وكدورة الحواس وسلامتها باقي الاعضاء واما ما هو في جوهر الدماغ فهو اردء مما هو في اغشيته ويدل على الريحي والبخاري الدوي والتمدد وقلة الثقل والتشنج ويعرف كل خلط بعلاماته ويكون الريق في البلغمي زبديا وفي البول شيء كالزجاج الذائب مع جبن وكسل ونسيان واذا كان بشركة المعدة كان عروضه على الامتلاء اكثر مع غثيان وكرب وخفقان قبل النوبة ويعرض في النوبة صياح وكثيرا ما يعرض في الذي بشركة اوعية المني انزال وقد يكون بسبب الديدان وقد يكون للمادة في عضو بعيد

ع الى الدماغ فيتأذى بها ويتشنج ويغمى فيحدث الصرع وايضا لا يبعد ان يصل الاذى



كما يكون عن ابهام الرجل فيحس به بيب النمل يصعد قبل النوبة العلاج
يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد وتقليل الغذاء واما البلغم فحب الايارج
او بحب القوقايا او ايارج لوغاذيا او دواء يتخذ من شحم الحنظل والمحمودة
وفلفل هندى ومقل ازرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس ومثقال غاريقون
درهم هليلج كابلى واسود وايارج فيقرا من كل واحد درهم او معجون الزبيب او
اطريفل صغير مقوى بايارج فيقرا واسطوخودوس وغاريقون من كل
واحد درهم مقل ازرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم واما السوداء فبطبيخ
الافتيمون او حب او اطريفل مقوى بايارج فيقرا وحجر ارمنى مغسول
من كل واحد درهم او دواء من بسفايج واسطوخودوس وافتيمون من كل
واحد درهم وحجر ارمنى ولاجورد مغسول وايارج فيقرا من كل واحد نصف درهم
محمودة وكثيرا ورب السوس ومقل ازرق وشحم الحنظل من كل واحد ربع درهم
يفرك بدهن اللوز بعد سحقه ويعجن ويحبب كبارا واما الصفراء



فبقرص البنفسج او طبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج والمنضجات
قد علمتها في باب الصداع والمعدي قد ينفع فيه القيء وتنقية المعدة
باطريفل والايارج نافع والذي عن دود يعالج بعلاج الدود
مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمني او اختناق الرحم فيستفرغ
المني ويصلح العضو ويقوى الدماغ والذي بشركة بعض الاطراف
كاصبع الرجل يربط العضو وربما قطع وربما شرط ووضع عليه
الادوية المقرحة ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وشراب
السكنجبين العنصلي نافع ذكر انه يبرئ الصرع في اربعين يوما وشراب
اسطوخودوس منقي للدماغ مقوله وربما احتيج بعد الاستفراغ الى
استفراغ الدماغ نفسه مثل السعوط والعطوسات والنشوقات سعوط خفيف

الفن الثالث

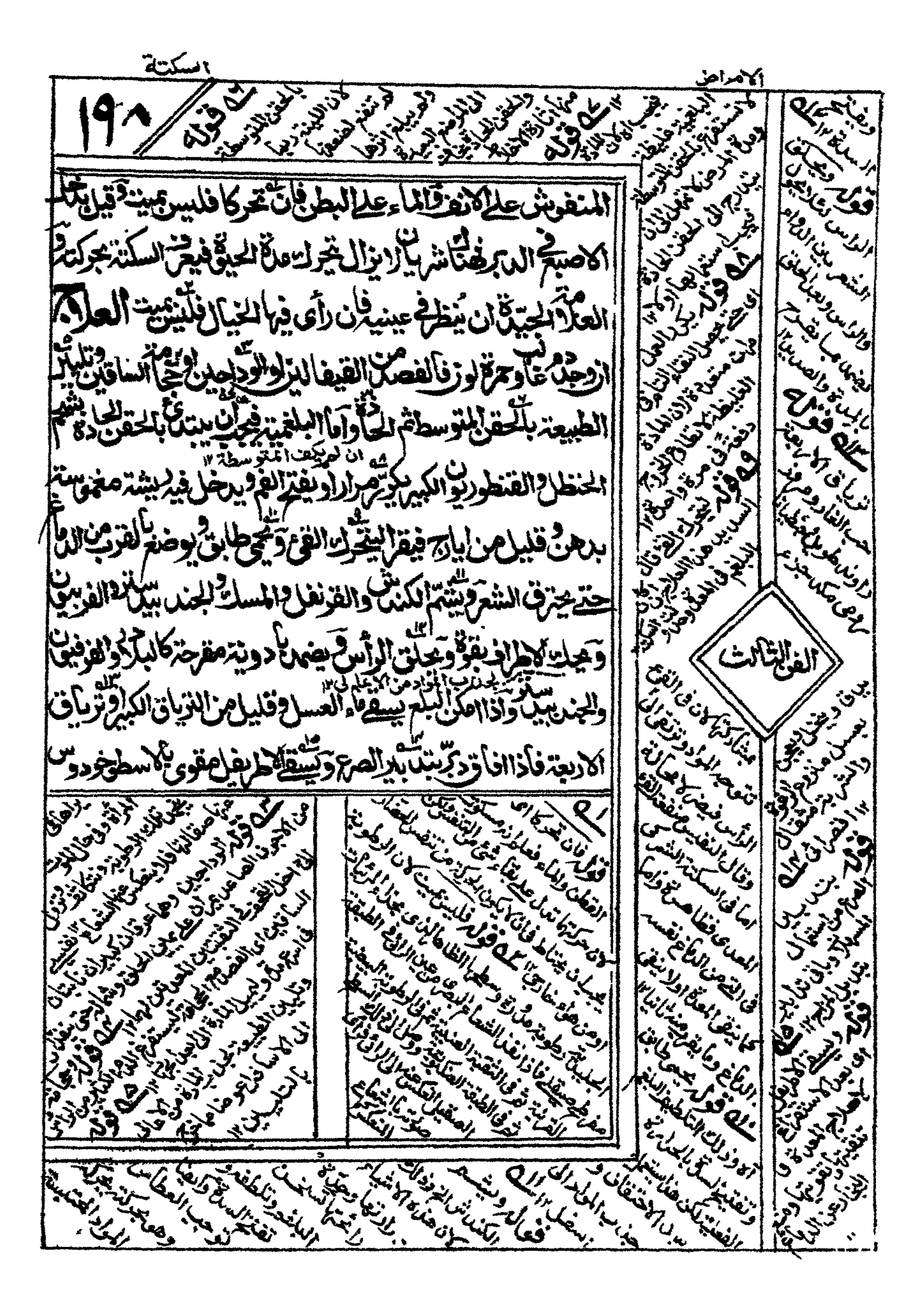
رثة ربع درهم يستعمل في عصارة السلق او صبر و عصارة
قثاء الحمار من كل واحد ربع درهم يستعمل بماء العسل و يجب ان
يتبع السعوط بدهن الورد مفترا و ربما احتيج الى تبديل المزاج
بعد الاستفراغ بمثل الترياق الكبير و معجون الفلاسفة و الثرود يطوس
و الى تشميم السذاب و المسك و العنبر و قيل ان تعليق الفاوانيا يبرئ
الصرع و قيل ان ذلك مختص بالرومي الرطب و من حدث به الصرع و
له خمسة و عشرون سنة و خصوصا بسبب دماغي اي شئ من برئه و
كذلك اذا استقر به الى هذا السن فيضر الصرع كل ما يبخر و يملأ الراس
فضولا كالاكثار من الشراب و البصل و الكراث و الكرفس بخاصية فيه و
الخردل و الباقلا و القنبيط و كل ما يولد خلطا غليظا او فاسدا كاللبن و السمك
و الفواكه الرطبة الغليظة و الشراب و خصوصا الحديث و الاستحمام عقيب الطعام

الفن الثالث



ويلزم من الاغذية اللحوم الخفيفة كالجداء والعصافير والفراريج مبزرة بالكزبرة اليابسة ويحترز من الاصوات الضارة كصرير الباب والهائلة كزئير الاسد **السكتة** سدة تامة في بطون الدماغ وفي مجاري روحه فتتعطل الاعضاء عن الحس والحركة الا التنفس لضرورة الاستنشاق وسببها اما انقباض الدماغ لموذ من تبريد الدماغ دفعة او بخار او ضربة او سقطة واما امتلاؤه من خلط ساد بلغم او دم او سوداء والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والردية منها هي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشتبه صاحبها بالميت والتي يكثر فيها الغطيط لا تبرأ والسهلة وهي التي يكون النفس فيها سليما ظاهرا يعسر برؤها ويفرق بين المسكوت والميت بان يوضع القطن

الفن الثالث



المنفوش على الانف واما على البطن فان تحركا فليس بميت وقيل يحك

الاصبع في الدبر فههنا شريان لا يزال يتحرك مدة الحيوة فيعرف السكتة بحركته

العلامة الجيدة ان ينظر في عينيه فان رأى فيها الخيال فليس بميت **العلاج**

ان وجد دم او غلبة وحمرة لون فالفصد من القيفال او الودجين او حجامة الساقين وتليين

الطبيعة بالحقن المتوسط ثم الحاد واما البلغمية فيجب ان يبتدئ بالحقن الحادة بشحم

الحنظل والقنطوريون الكبير يكرر مرارا ويفتح الفم ويدخل فيه ريشة مغموسة

بدهن وقليل من ايارج فيقرا ليتحرك القئ ويحمي طابق ويوضع بالقرب من الدماغ

حتى يحرق الشعر ويشم الكندس والقرنفل والمسك والجند بيدستر والفربيون

ويجلد الاطراف بقوة ويحلق الرأس ويضمد بادوية مفرحة كالبابونج والفربيون

والجند بيدستر واذا امكن البلع يسقى ماء العسل وقليل من الترياق الكبير او ترياق

الاربعة فاذا افاق دبر بتدبير الصرع ويسقى الاطريفل مقوى بالاسطوخودوس

الفن الثالث



والا بايارج والكائن عن ضربة او سقطة يعالج بالجراحة ويقوى الدماغ ويلين الطبيعة والكائن عن برد يسخن الرأس بالطابق المذكور

الفالج هو استرخاء اى عضو كان وفى العرف الطبى استرخاء شق من البدن طولا وسببه اما عدم نفوذ الروح الحساس والمحرك او نفوذه بكثرة والعضو لا يقبله فذلك لسوء مزاج مفرط واكثره من البرد والرطوبة وانما يكون ذلك فى المختص بعضو كالمثانة ولا يقع دفعة ويكون بالاسباب معدة وعلاماته البرد والرطوبة ظاهرة وعدم النفوذ اما الانسداد او قطع والانسداد اما الخلط يسد بكثرته او غلظه او لزوجته او لانقباض من برد مكثف او رباط قوى من خارج فيزول بزواله او ضربة او لمجاورة ضاغط

الفن الثالث



الفن الثالث

كالورم او ميل حتى الفقرات الى جانب وقد ينقبض المسام لفرط غلظ جوهر
العضو او لانسداد وانقباض معا كالورم فى منابت الاعصاب كما يعرض
عند السقطات او فى شعبها والقطع انما يفلج اذا كان عرضا وبخلاف
الذى عن ورم بعروضه فجأة والورم قليلا قليلا ويعرف الورم
الحار بالتمدد والحمى والوجع والصلب يتقدمه وجع واحساس بتعقد
عصبى وكونه عقيب ضربة والرخو لا يخلو من حمى لينة وخدر و
وجع يسير يزداد عند الحركة واذا كان السبب فى شعبة فلج من
الاعضاء ما يأتيه الحس والحركة منها وان كان السبب فى احد
شقى نخاع العنق فلج نصف البدن الا الوجه وان كان فى احد
شقى البطن المؤخر من الدماغ فلج مع ذلك نصف الوجه واحس
بخدر فى نصف جلد الرأس فان اعم البطن الاخير كله فلج البدن كله



الا الرأس ذلو عمه لكان سكتة فيجب ان يكون المعالج للفالج
عالما بالمبادی العصب لعلاج اما ما کان عن قطع العصب فلا رجاء
واما المزاجی فدواءه تعدیل مزاج العضو بالادهان والاضمدة واستعمال
الترياق والمثروديطوس والورمي يعالج الورم بقوى العصب والامتلائی
يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد ولا تجسر عليه الا بعد تحقق غلبة الدم
جدا بافراط حمرة الوجه واللون وانتفاخ الاوداج واما البلغم فيستعمل الحقن
اولا المتوسطة ثم الحادة ويكثر فيها شحم الحنظل والقنطوريون ويستعمل المنضجات
كماء العسل او شراب السكنجبين العنصلي مغلى منضج وربما زيد فيه فوتنج
مربي عسلي ثم يستعمل المفتحات كشراب الاصول او مغلى متخذ من اسطوخودوس
وبزر كرفس وانيسون ورازيانج وعرق السوس يصفى على سكنجبين العنصلي او فوتنج مربى
عسلي ثم يستفرغ بحب الايارج او ايارج لوغاذيا ثم يعود الى المنضجات والمفتحات

الفن الثالث

لان المادة لما كانت في منافذ الاعصاب لا تتفرغ بكليتها في دفعة واحدة



ثم يعاد الاستفراغ ويستعمل الاطريفل المقوى بالايارج والاسطوخودوس فاذا مضى ثلثة اسابيع استعمل الادوية القوية كحب المنتن وحب من شحم الحنظل ومحمودة وملح هندى ومقل ازرق وكثيرا ورب السوس من كل واحد ربع درهم وايارج فيقرا وغاريقون من كل واحد درهم وفربيون ثمن درهم اسطوخودوس مثقال يفرك بدهن اللوز ويعجن بعسل الخيارشنبر ويحبب ويستعمل ويجب ان يلطف الغذاء ويقتصر فى الايام الاول على ماء الحمص بالعسل او ماء العسل وحده او ماء الشعير بعسل ثم ماء الفروج بالشبت والدارصينى والفلفل والصعتر والخردل ورغوته او لحم الظبى برغوة الخردل ولحوم الصيد لهم مشوية او مطبخة او فى من لحوم الحيوان الاهلى ولحم الارنب ودماغه بالخاصية بالابازير المذكورة وبالمرى او العصافير مبزرة بتلك الابازير او النواهض



الفن الثالث

من الحمام بتلك الابازير ويكثر مضغ المصطكي والزنجبيل والكندر
والقرنفل ثم ينبغي بعد هذا استعمال الترياق والمثروديطوس ايهما كان نصف
درهم كل يوم ويوخذ ورق الغار ومرزنجوش وحرمل وبابونج وخطمي
واكليل الملك وورق الاترج وسذاب ورطبة وشيح وقيصوم
وفنجنكشت اجزاؤه سواء جندبيدستر نصف جزء ويطبخ في
ماء كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت ويجلس
فيه حارا او يطبخ ضبع او ارنب او ثعلب في ماء او زيت ويوضع فيه حارا
حتى يتهرى ويجلس فيه او يجلس في زيت عتيق مسخن فيه جندبيدستر
وقليل فربيون او يوخذ قليل من شمع ودهن قسط او دهن غار وقليل
فرفيون ويسخن ويدهن به ويكثر شم الكندر والكندش والمسك والجندبيدستر
والفرفيون والعنبر ويقيء كل يوم قليلا وقلب الصنوبر يسخن العصب ويقويه فاذا
قاربوا البرء فيجب ان يرتاضوا ويحركوا الاعضاء المسترخية رياضة قوية كثيرة
في الشمس الحارة ويغتسل بالماء الحار المالح والكبريتي ومياه الحمامات نافعة جدا



التشنج هو تقلص يعرض للعصب يمنع الاعضاء عن الانبساط وذلك اما لموذ يتنفر عنه العصب الى مبدئه من خلط لذاع فيكون مع وجع او برد مكثف او كيفية سمية كما عند لسع العقرب والحية والرتيلا على العصب واما الامتلاء يزيد في العرض وينقص من الطول والاكثر من بلغم غليظ وقد يكون من خلط اخر واما الجفاف في العصب ينقص الطول والعرض وانما يكون بعد الحميات المحرقة وامراض مجففة كالاسهال والقيء المفرطين ويكون مع نحافة وقشف واما لرياح ويسمى العقال ويكون دفعة ويفارق بسرعة واما الذي في عضو خاص كالمعدة عند ورود خلط حاد عليها او كشرب الخربق او الرحم ويعرف كل ذلك بعلاماته التمدد هو مرض آلي يمنع انقباض الاعضاء



وأسبابه هي بعينها أسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في
خلل الليف ثم جمدت فيعسر رجوع العضو إلى الانقباض من غير نقصان
في الطول أو لموضع وقع في مبدء الوتر أو العضلة لقرب العصب منه طولاً
أو ليبس جفف العصب فيعسر عطفه وينقص عرضه لا طوله

اللقوة مرض ينجذب به شق من الوجه إلى جهة غير طبيعية
فيخرج النفخة والبزاقة من جانب واحد ولا يحسن التقاء
الشفتين ولا ينطبق احدى العينين وسببهما إما استرخاء أو تشنج
ويفرق بينهما بأن الاسترخائية يكون مع كدورة الحواس
ولين في الجلد ولا يحس بتمدد ويشتد استرخاء الجفن ويرى
الغشاء الذي على الحنك المحاذي لتلك العين مسترخياً
وفي التشنجية يكون الريق أقل مع تمدد ويبطل الغضون
ويميل الجلد إلى جانب لرقبة أكثر

الفن الثالث



ورد الفك اعسر ويعرف الشق المأوف بانه اذا اصلح ورد الى شكله سهل رد الشق الآخر الرعشة مرض يحدث عن عجز القوة المحركة من تحريك العضل وثباتها على الاتصال فيختلط حركات ارادية وثبات ارادي بحركة ثقل العضو الى اسفل وذلك اما لضعف القوة كما يحدث عند الفزع او الغضب او الغم المشوش لنظام الروح واما لرداءة حال الآلة لاسباب الاسترخاء اذا لم يستحكم واما لهما معا كما يعرض عند لسع العقرب يضر بكل واحد منهما واصعب الرعشة ما يبتدئ من اليسار الخدر علة تحدث في الحس اللمسي نقصانا لا بطلانا حيث غلظا في الروح او لكيفية سمية كمن لسعته الحية او لغلظ جوهر العصب او لسدة من اي خلط كان او بسبب ضغط من ورم او ربط كما يحدث عند الجلوس على الرجل

الاختلاج

الفن الثالث



سببه ريح غليظة تتحرك بها العضلة وما يلتصق بها من الجلد
ليتحلل وعلامات هذه الامراض وعلاجاتها مذكورة في القانون واما
الاختلاج فيحلل العضو بالنطولات المتخذة من البابونج واكليل
الملك والمرزنجوش وتكمد بالنخالة المسخنة وما كان من هذه
الامراض عن يبس فهو بعيد عن الرجاء فان كان لخلاص
فبالجلوس في دهن البنفسج مفترا وبطبيخ القرع والبطيخ
والقثاء والخيار ويضاعف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه
ويدهن به كل وقت ويسقى ماء الشعير المبزر بالسكر
ويسعط بدهن البنفسج ويغتذى بمرقة اللحم والفراريج
قليلة الملح ويلزم الهدوء والدعة واذا شرحت الالية
وربطت على التشنج اليبسي الى ان تنتن نفعت

امراض العين علامات احوال العين يستدل

الفن الثالث



الفن الثالث

على احوالها من امور احدها من اللمس فحرارتها وبرودتها و
صلابتها ولينها تدل على احد الامزجة الاربعة وثانيها من الحركة
فخفتها للحرارة او يبس وتفرق بينهما باللمس وثقلها للبرد او رطوبة و
وثالثها من عروقها فخلاؤها لليبس وامتلاؤها لكثرة مادة و
ظهورها للحرارة ورابعها من لون العين فالحمرة للدم والصفرة للصفراء
والبياض للبلغم والكمودة للسوداء وخامسها من الافعال فقوة البصر
للاعتدال في القوة ان قصرت عن البعيد دون القريب فالروح الباصرة
قليل رقيق صاف وبالعكس لغلظه وكثرته وكدورته وسادسها
من حال ما يسيل منها فعدم الرمص والجفاف لليبس والرمص للمفرط
للرطوبة والمعتدل للاعتدال وسابعها من حال الانفعال فالتي
ينتفع بالبرد ويتضرر بالحر فهي حارة المزاج وعلى هذا القياس



وأمراض العين قد تكون أصلية وقد تكون بالشركة وأقرب
المشاركات الدماغ والحجب والمعدة ويدل على المعدي اختلاف الحال
بالخواء والامتلاء وعلى الحجابي أما الخارج فتمدد في الجبهة وحكة
وكثرة المضرة في الجفن وأما الداخل فان يبتدئ الوجع من غور العين
علامات الدم حمرة وانتفاخ ودرور العروق ورمص والتصاق
وضربان الصدغين وثقل وعلامات الصفراء حمرة الى صفرة
والتهاب ونخس ورقة دمع مع حدة وقلة الالتصاق و
علامات البلغم شدة ثقل وتهبج والتصاق وقلة وجع
وعلامات السوداء ثقل قل وكمودة لون وقلة دمع وعلامات
الامزجة الساذجة هذه العلامات مع عدم الثقل

التكدّر

هو تسخن وترطب يعرض للعين فيشبه الرمد ويكون من اسباب
بادية كضربة او سقطة حادثة عليها او شمس محرقة مسخنة
او برد مكثف فان زال بنفسه وبالحمية فبها ونعمت

الفن الثالث



والا احتيج الى الخفيف من علاج الرمد **الرقيق** ورم حار في الملتحمة عن مادة في العين او منحدرة من الرأس فيعرف ذلك بثقله وبتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة ويعرف الريحي بالخفة وفرط التمدد مع قلة الحمرة فيه **العلاج** يحترز الارمد من كل ضار بالعين كالدخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال في كثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتحديق الى شيء واحد لا بعده والاستكثار من الجماع من اضر الاشياء له وكذلك الاستكثار من السكر والتملي من الطعام

الفن الثالث



وخصوصاً عشاءً وخصوصاً اذا نيم عليه وجميع الاطعمة
والاشربة الغليظة وكل ما له حرافة كالكراث والثوم والبصل
وكل مبخر ومكدر كالكرنب والعدس ومن كل مالح ومفرط الحموضة
كالخل وتدهين الرأس يضر الارمد جداً وكذلك احتقان الطبيعة
وفرط النوم واليقظة وكل هذه ضارة حتى في حال الصحة ايضاً
ويجب ان يلين الطبيعة ولو بالحقن او الفتل **الاشربة**
كل يوم شراب البنفسج ببزر قطونا او شراب نيلوفر او هما معاً
او احدهما مع شراب الاجاص ان كانت الصفراء غالبة
او شراب الورد والنيلوفر **الاغذية** مزورة قرع او ملوخية
او خبازى او رجلة او مح بيض نيمبرشت ويضره اللحوم
كلها فان خيف الضعف لفرط وجع او غيره فمرقة الفروج مسلوقاً
ويضره الشراب الا ان يكون المادة غليظة جداً فقد ينفع من
الشراب الصرف اقداح **الادوية المسهلة** طبيخ الفاكهة وقرص



البنفسج وحده او بقوّى بايارج فيقرا او حب الايارج ان كانت
المادة غليظة او السوداوى بطبيخ الافتيمون او يجب على ان
ذلك قليل نادر والدموى بفصد القيفال ويحجم الساق والادوية
الموضعية اما فى الابتداء فرقيق بياض البيض بل كل ما حسن
بوجع بيسكن به اولبن جارية ويجب ان يغسل سريعا بماء
فاتر والشياف الابيض او شياف ماميثا محلولا فى ماء ورد
فدا على فيه حلبة او اكليل الملك او ماء الرازيانج عند قرب
الانحطاط فاذا انحطت بماء الحلبة او بماء حار وحده
بقطنة يضعها على العين والحمام انفع الاشياء للتحليل بشرط
النقاء ويجرب ذلك بالتكميد بالماء الحار فان اعقبه الم



فالمادة بعد لم تنضج وان حدث ان المادة غليظة والرأس والبدن
كل نقى سقيت من الشراب الصرف اقداحا ثم الحمام بعد وربما احتيج
فى الدعوى الى الحجامة فى النقرة وتعليق العلق على الجبهة وفصد
شريان الصدغ او قطعه بعد بطه بخيط من الابريشم وان كان
الرمد عن نزلة من السمحاق ضمد الجبهة بدقيق العدس او سويق
الشعير او بزر الورد بماء الحصرم او ماء الورد او ماء الآس و
شيف الجفن بشياف الورد اما البلغى فيكون رادعه اقل
تبريدا ومنضجه اقوى تسخينا وينفعه تقطير لعاب الحلبة
وبزر الكتان ثم الشياف الاحمر اللين فاذا دام الرمد مع
صواب التدبير فايقن ان فى طبقات العين او عروقها آفة تفسد
الغذاء الوارد فيه افزع الى التوتيا المغسول مع الاسفيداج والاقليميا
المغسول الذهبية والنشا وقليل الصمغ وربما كفى الاكتحال بالصبر

الفن الثالث

وحده واما الوبحي فالتكميد بما ذكرنا وربما كفاه فاعلم ان
لعاب بزر قطونا مسكن للوجع رادع ولعاب حب السفرجل اكثر
انضاجا منه والتكميد والحمام قبل النقاء ردي يجذب اكثر
مما يحلل **الوردينج** رمد عظيم يرم فيه البياض حتى يمنع
التغميض واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة امزجتهم وضعف
اعينهم **العلاج** هو بعينه علاج الرمد الا انه اقوى فيه فيبالغ
في اخراج الدم بالفصد والحجامة على النقرة وتعليق العلق وفصد
الشريان الصدغي وقطعه ويضمد باوراق الكزبرة ومح البيض
مع قليل زعفران **النفاخات** قد يعرض في العين نفاخات مائية
فيختلف بين احدى طبقات القرنية التي هي اربع طبقات فما هو قريب
لا يحجب لون العنبية فيرى اسود وما هو بعيد يرى لونه في الغالب يكون

الفن الثالث



ابيض وقد تكون المائية عذبة وقد تكون مالحة او حريفة كالنار

العلاج اما الصغار فيكفي فيه الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى عمل الحديد

قروح العين تحدث اما عقيب رمد او بثور او ضربة او سقطة وانواع القروح سبعة اربعة في سطح القرنية تسمى قروحا وخشونة احدها قرحة على ظاهر سواد العين شبيهة بالدخان يسمى قتاما وثانيها اصغر واشد عمقا و بياضا ويسمى السحابي وثالثها يكون على اكليل السواد فيرى ما على الحدقة ابيض وما على الملتحمة احمر ويسمى الاكليلي ورابعها كانه صوف على ظاهر الحدقة ويسمى الصوفي وثلثة غائرة احدها قرحة عميقة ضيقة نقية وثانيها اقل عمقا واوسع اخذا وثالثها ذات خشكريشة ووسخة وان يكون مع القروح ضربان شديد واذا كانت المدة الخارجة بالرفادة بيضاء مثل الجص فالوجع عظيم وان كانت رقيقة او صفراء او كمدة كان الوجع اخف

الفن الثالث



واخف من ذلك ان كانت حمراء العلاج ان كانت القرحة على
العين اليمين يؤمر على اليسار وبالعكس ويلطف التدبير
فاذا نضجت نقلت على الفراريج والاطراف لئلا يضعف القوة
فلا بد مع القرحة والمدة على الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل
(لانه موقوف على جودة الهضم ١٢)
بمثل الفصد وحجامة الساقين وفصد الصافن والاستفراغ
في كل ايام قلائل بمثل طبيخ الفاكهة وان كانت القرحة
(وهو اربعة ايام عند الشيخ ١٢ — ليسيل المادة الرقيقة بالرفق ١٢)
وسخة نقيت بماء العسل وبلبن جارية وان كانت هناك
وجع فالشياف النشاستجي وتقطير اللبن فاذا نقيت القرحة
استعملت المجففات كشياف الكندر او الكندر نفسه والشياف
النشاستجي وقد يستعمل ذلك بلبن جارية

الطرفة

هي نقطة حمراء عن دم حادث عن ضربة او غليان مفجر للعروق

الفن الثالث

قوله او غليان آه اى من غليان الاخلاط بحيث يفجر العرق في بزيادة الحجم او بحدة الكيفية ١٢ + + +

او انفتاح فوهة عرق بسبب حركة عنيفة كالقئ **العلاج**
يقطر دم الحمام او الفواخت خاصة من تحت الريش او دم نفسه فان
كان في الابتداء خلط بعض الروادع كالطين الارمني والقيموليا

السبل غشاوة تعرض للعين في سطح ملتحمة لانتساج عروق
تمتلي دما وتعلو وتحمر واكثره مع حكة فيتأذى بضوء السراج و
يضعف العين والقوى منه **علاجه** الحديد والخفيف منه للمجرب له
بول ترك فيه برادة النحاس القبرسي يوما وليلة والشياف الاحمر اللين
والاحمر الحاد فان اقترن مع السبل جرب فلا شيء كشياف السماق
ويتخذ من السماق وحده وربما زيد فيه صمغ عربي وانزروت
فانه يقطع السبل ويزيل الجرب

الظفرة
زيادة في الملتحمة او الغشاء المجلل للعين يبتدي من الموق الانسي

الفن الثالث



في الاكثر ويكون احمر او اصفر او كمد وقد يمتد حتى يغطي اكثر العين
ويمنع الابصار ولا شيء كالكشط بالحديد ثم يقطر في العين كمون
ممضوغ بملح ويوم بتقليب الحدقة لئلا يلتصق بالجفن وذكروا
لها ادوية كالروشنائي والباسليقون وانا اكره جميع ذلك لما
يجلب على العين من المضرة اكثر من نفعها للظفرة **القمقام**
والقمل في الاجفان اكثر ما يعرض للمتفننين في الاغذية القليلي
الرياضة وسببه مادة عفنية تدفعها الطبيعة الى الجفن فتقبل عنها
الحيوة فيحصل لها صورة قملية **العلاج** تنقية البدن والرأس و
غسل الجفن بماء البحر وماء الملح **السلاق** غلظ في الاجفان عن مادة
غليظة ردية اكالة يحمر بها الجفن وتنتثر الهدب وربما ادى
الى تقرح الجفن وفساد العين

الفن الثالث



فمنه حديث ومنه عتيق وكثيراً ما يحدث عقيب الرمد العلاج ينقى البدن والرأس ويضمد الحديث من ذلك ليلاً بعدس مطبوخ بماء الورد او بقلة الحمقاء وهندبا وبياض بيض او دهن ورد ويدخل الحمام بكرة واما القديم فيحجم فيه الساقان ويفصد عرق الجبهة ويكثر من الحمام ويؤخذ نحاس محرق نصف درهم زاج ثلثة دراهم زعفران وفلفل من كل درهم يسحق بشراب عفص حتى يصير كالعسل الرقيق ويستعمل خارج الجفن البردة رطوبة تتغلظ وتتحجر فى باطن الجفن وتشبه بالبرد العلاج يطلى بانزروت وصمغ البطم بقليل خل او دهن ورد الشعيرة ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة فى شكلها واكثر ما يكون عن دم العلاج الفصد والاستفراغ بالايارج ويضمد بالشحم المذاب مع دقيق شعير او يطلى بدم الحمام او دم الورشان

الفن الثالث

قوله فمنه حديث اى لم يستحكم مادته غلظاً بما يحلل اللطيف ولم يفسد بطول الاحتباس وان حصل فساد ومنه عتيق مزمن قد غلظت مادته وحصل كثير فساد ١٢ نفيسى قوله عقيب الرمد فلم يحلل مادته اذا وقع فى علاج الرمد خطأ وافرط فى التبريد فازدادت شراً وفساداً وغلظت واحتبست فى الاجفان وازدادت مادة من الرأس قوله ينقى البدن [illegible] الى الاجفان ١٢ اى مثل ماء الفواكه ان لم يكن المادة فى غاية الغلظ

قوله وكان الرمد حديث العهد لم يتغلظ الطبيعة والعارض تعين ان كانت المادة غليظة والمرض مزمناً ١٢ قوله ليلاً اى فى الليل ليؤثر الدواء بطول المدة فاذا وقع النوم بالاجفان تاثيراً تاماً كاملاً ١٢ قوله بعدس [illegible] يقوله يضمد ذلك لانه يسكن حدة المادة ويغلظ الدم فى العروق الى الاجفان ويمنع ازدياد القرحة ١٢ قوله او بقلة الحمقاء اى يضمد ببقلة الحمقاء وهندبا مخلوطين ببياض البيض لتسكين حرارة المادة ١٢ قوله او دهن ورد معطوف على قوله

الفن الثالث

اودم اسقانين **الشرناق** زيادة شحم في الجفن الاعلى
تثقله وتجعله كالمسترخي ويعرض كثيرا للصبيان
والمرطوبين ومن يكثر به الرمد وعلامته انك اذا لبست
الشحم باصبعيك ثم فرقتهما نتأ من بينهما **العلاج** لا شيء
كالحديد فان بقي شيء من شرناق ذر عليه ملحا ليأكله
ثم يوضع عليه خرقة مبلولة بخل فاذا امنت الرمد
فيعالج بالادوية الملتصقة وفيها حضض في شياف ومامينا
وزعفران **الشعر المنقلب والزائد** علاجه



الالصاق او الكي او النظم بالابرة او تقصير الجفن بالقطع
او النتف المانع وصفات ذلك يعرفها الكحالون

ضعف البصر سببه اما سوء مزاج بدني او
دماغي وفي العين خاصة واكثره من يبس بسبب فرط
استفراغ من جماع او اسهال وتعب او لافراط رقة الروح كما يعرض
لمن ادام النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك بانه ان كان
قليلا لم يقو على النظر الى المشرقات وان كان كثيرا لم ير
الاشياء البعيدة او لافراط غلظها فيكون الامر بالعكس وقد يكون
افراط الغلظ الحاصل بالاجتماع موديا الى حجب الروح لافراط رقتها

الفن الثالث

كما يعرض للمحبوسين في ظلمة مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب الرطوبات اذا لم تكن صافية وقد يكون بسبب في الطبقات وبعسر معرفة ذلك العلاج يجب ان يعدل المزاج في بقوي الدماغ والعين واستعمال الاطريفل الصغير نافع المنع البخار وتنقية الدماغ وتقوية المعدة وان كان الروح غليظا استعمل التوتيا بماء الرازيانج او بماء المرزنجوش وبماء البادروج وادامة الاكتحال بالحضض تنفع العين جدا وتحفظ قوتها الى مدة طويلة ومن الادوية المعتدلة النافعة لضعف البصر ان يحرق جوزتان وثلثون نواة من الهليلج الاصفر ويسحق ويلقى عليه مثقال فلفل و ايضا عصارة الرمان المز يطبخ الى النصف ويخلط به نصفه عسل و يشمس في القيظ شهرين ثم يصفى و يجعل عليه قليل فلفل و صبر و كلما كان عتيقا كان اجود وماء البصل مع العسل نافع جدا وتناول اللفت دائما مشويا و نيا و مطبوخا يقوي العين يحد البصر جدا ولحوم الافاعي يحفظ صحة العين و يقوي البصر جدا

الفن الثالث



ومشط الرأس كل يوم ينفع البصر خصوصًا للمشائخ والسباحة في
الماء الصافي وفتح العين فيه تنفع البصر خصوصًا للشبان ويضر البصر
الامتلاء والسكر خصوصًا النوم عليهما والبكاء وكل ما يعكر الدم كالعدس
وادامة الجماع والفصد والحجامة والاستفراغ وكل ما يؤذي فم المعدة
وكل ما يعقل الطبيعة واكل الباذروج والزيتون النضيج والشبت و
جميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد الخيالات هي اشكال
ذوات الوان ترى في الجو وسببها اما قوة البصر جدًا فتحس الهباء
الموجودة في الجو والابخرة الغذائية التي لا يخلو عنها البدن فيكون
مع سلامة الحواس وقوة الابصار واما بسبب في الرطوبات او في الطبقات
واما في الطبقات فبان يحدث على القرنية آثار عن الجدري او رمد

الفن الثالث

او برد مكثف لا تظهر لصغرها للحس وتحجب الابصار لابطالها
الاشفاف فيرى على هيأة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الشبح
سواداً الا يتغير ولا يضعف البصر ولا ينقص ولا يزداد بحسب
الاغذية واما في الرطوبات فاما بسبب في ذاتها اما لسوء مزاج
يعرض لاجزائها بارد رطب يتغير لتشفيفها او لحرارة توجب غلياناً
يحدث عنه هوائية يخالطها الرطوبة فيصير كالزبد في عدم
الاشفاف او لشدة برد ويبس جماع مكثف جداً مزيل اشفاف واما
بسبب لوارد من خارج فمنه غير متمكن كما يحصل عن الاغذية
او البحران او لغضب ويختلف حاله بحسب ذلك ومنه متمكن بيّن
بنزول الماء في العين وهو الذي يندرج في كدورة البصر و
اضعافه وقلما يجاوز ستة اشهر فمن استمر به الخيالات ستة
اشهر فقد امن من نزول الماء العلامة ما كان عن قوة الحس يغلظ البدن
ويحد الحس وما كان عن بخار المعدة نقيت المعدة بمثل حب الايارج والايارج نفسه

الفن الثالث



او الاطريفل مقوى بالايارج واولى الخيالات بان يهتم الكحال
بعلاجه هو المنذر بالماء ولا يستعمل الاكحال الجلاءة الا بعد تنقية
الرأس والمعدة واما العطوسات وان نفعت فلا تخلو من
خطر لعنف تحريكها وربما حركت الماء الى العين وايارج فيقرا
ممدوح لذلك وكذلك حب الذهب يستعمل حبوبا كبارا
وقيل الاكتحال ببذر الكتم يؤمن الماء ويبرءه وينبغي
ان يقبل على التخفيف كحلا واغتذاء واقتصارا
على مثل المقلى والمطجن والمشوى واجتناب الامراق
والثرائد والفواكهة وهذا التدبير يبرأ من ابتداء الماء

الماء

هو رطوبة غريبة تحتبس فى ثقبة العنبية بين الصفاق
القرنى والرطوبة البيضية وبين ربه الخيالات المذكورة

م ان الماء يقف بين الطبقة العنبية والرطوبة الجليدية والظاهر ان هذا موضع الرطوبة البيضية واهل الرين كروا بكون الماء فيما

على الوجه المذكور والرقيق الصافي المبتدئ منه ربما زال
بالادوية المجففة وبالتدابير المذكور في الخيالات
والمستحكم منه ربما افتقر الى قدح واما الغليظ
المكدر والازرق او الجصي فلا برء له وربما
كان في كل الثقبة فيوجب العمى وربما وقع في جانب
منها فوق او اسفل او يمنة او يسرة او من حاق الوسط
فيستر من المبصرات بقدر نسبته من موقع الشبح

امراض الانف

نقصان الشم وبطلانه وسببه اما سوء مزاج
بارد ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او الزائدتين
الشبيهتين بحلمتي الثدي او سدة تعرض ويعرف بامتناع

الفن الثالث

او في مجرى الانف والسدة توجب البطلان اذا كانت تامة والنقصان اذا كانت ناقصة ١٢ نفيسي



فما يخرج معه ثقل وغنة في الكلام العلاج تعديل المزاج استفراغ
الدماغ في المادي بمثل حب الايارج او الايارج نفسه بحب بماء
السماء ويستعمل مثل الاطريفل المقوى بايارج واسطوخودوس
وشراب اسطوخودوس وحده او مع ليمو معلى نافع
واما ما كان عن سدة فعلاجه فيما نذكره في الزكام

الرائحة الكريهة في الانف واستلذاذها والاقتصار

على ادراكها سببه ذلك خلط عفن في مقدم الدماغ او الخيشوم
او الزائدتين واكثره عن البلغم او قروح عفنة في الانف او بخار
عفن عن المعدة او الرئة فيحس برائحته واية رائحة نفذت بتكيفها
فلا يحس الا بذلك وربما استلذ الرائحة القذرة كالعذرة
العلاج تنقية الدماغ بما ذكرناه وتشميم المسك الى ان يدرك الرائحة
الطيبة ويستلذ بها ومن السعوطات النافعة لذلك جداً بول الجمل

الفن الثالث

وذلك من الخواص في فتيلة من سعد وصبر وسنبل وورد وقرنفل يعجن بماء الفوتنج والآس وينبغي ان يغسل الانف اولا بالشراب ودوام ادراك الرائحة الطيبة والاقتصار على ادراكها وقد يدرك في الحميات الحادة رائحة الطين المبلول ورائحة المسك او رائحة السمن ولا يكون هناك شيء فيدل على الموت العلاج اذا لم يدرك الا الرائحة الطيبة فينقى الدماغ ثم شم الجند بيدستر الى ان يدركه

جفاف الانف سببه اما حرارة مفرطة كما في الحميات المحرقة او يبس مفرط كما يعرض للمدقوقين او خلط لزج فعلت فيه حرارة يسيرة ويعرف ذلك بما يجتمع منه في الانف العلاج ما كان عن حرارة او يبس فدهن البنفسج او القرع او دهن النيلوفر وقد يجعل معها في الذي عن حرارة قليل كافور وما كان عن خلط لزج فليستفرغ وينقى الدماغ بما مر

قروح الانف العلاج اما الرطبة السيالة فيمرهم الاسفيداج او هليلج

من زيت الانفاق وهو المتخذ من زيتون فج واختصاص هذه الثلثة لما في جميعها من القوة القابضة بها تقوى العضو ومن القوة المحللة



بدهن الورد المتخذ من زيت الانفاق واما اليابسة فبدهن
البنفسج مع شمع ابيض او كثيرا ولعاب بزر قطونا هذا مع اصلاح
الغذاء وترك اللحوم وتليين الطبيعة وتسكين الابخرة الحادة
وغيرها ومنعها عن الصعود بمثل السفرجل والتفاح او الكمثرى
او بزر قطونا بالسكر او الكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل بعد الطعام
وقد يحتاج الى فصد القيفال وحجامة النقرة والاستفراغ ان
كان البدن ممتليا والمادة كثيرة الانصباب الى الانف

الرعاف منه بحراني لا يقطع الا عند افراط وخوف سقوط القوة
ومنه عن امتلاء شديد يفجر العروق ولا يقطع الا اذا اعتدلت
السحنة عن انتفاخها واللون عن فرط حمرته وزال ثقل
كان يحس به ومنه عن انفجار العروق الشبكية والشرائين
ويعسر علاجه وكثره عن ضربة او سقطة او فرط غليان فيقدمه
صداع مبرح والتهاب وحرقة ويفرق بين العروقي والشرياني

الفن الثالث

بانه في الشرب ان يكون خضراً رقيقاً اشقر والادوية الرعافية
منها قابضة كالاقاقيا والجلنار والعدس والعفص ومنها مبردة
اي جامعة لاجزاء العضو سادة لفوهات العروق ١٢
مجمدة كالافيون والبنج والكافور وعصارة الخس وعصارة لسان الحمل
ومنها مغرية كغبار الرحى ودقاق الكندر ومنها كاوية كالزاج ومنها
فاعلة بالخاصية كعصارة روث الحمار وبيت العنكبوت وماء الباذروج
والنعناع الادوية المركبة فتيلة من بيت العنكبوت تغمس في الحبر
ويذر عليها غبار الرحى ويحشى بها الانف اخرى افيون انزروت غبار الرحى
والجلنار والعفص من كل واحد نصف درهم يعجن بعصارة روث الحمار
ويخلط ببيت العنكبوت ويحشى بها الانف ويلطخ الجبهة بماء ورد
وكافور وصندل وتعلق المحاجم على الكبد ان كان الرعاف من اليمين
ويبرد الكبد بماء ورد وصندل وتعلق المحاجم على الطحال ان كان
الرعاف من اليسار وتعليق المحجمة على النقرة نافع
وكذلك شد الانثيين وشد بهما بقوة

الفن الثالث

وهي الحفرة التي في مؤخر اعلى العنق عند منقطع شعر الراس ١٢ ١٥ قوله شد الانثيين آه اي ربطهما ومدهما بقوة الى اسفل ليجذب



الفن الثالث

وربما احتيج الى فصد دقيق الى ان يحصل الغشي فيرد الدم ويقطع الرعاف

الزكام والنزلة

علامات الحار منهما حدة ما ينزل وحمرة الوجه والعين ولذع السائل ورقته وحرارته ونخس في التهاب ونفث الى الصفرة او الحمرة وعلامات البارد برودة السائل وغلظه ودغدغة الانف وتمدد الجبهة وبياض ما يخرج والانتفاع بحدوث الحمى

العلاج الغرض في علاج النزلة قصد امور ستة اولها تقليل المادة بالفصد في الحارة واستفراغ الخلط الموجب كالبلغم وتليين الطبيعة وثانيها تعديل المزاج كالتبريد في الحارة بالحمام الفاتر والاغذية الباردة الرطبة كالقرع والملوخية والاسفاناخ

م والتين اليابس وزهر لسان الثور مع فلوس الخيار شنبر وسكر احمر وبنفسج مربي في البارد ١٢ قوله وثانيهما اى ثاني



والرجلة ايّها كان بدهن اللوز والشيرج وتدهين السرة
والشرج والاطراف بدهن البنفسج والتسخين في الباردة بالخرق
المسخنة والجاورس وربما احتيج الى الملح لشدة البرد والرطوبة
والاغذية الحارة اللطيفة كالعسل والهليون وشم المسك
والعنبر والشونيز المحمص مصررًا في خرقة كتان رقاق وثالثها منع
السيلان بشراب الخشخاش او بماء الشعير في الحارة وبمغلي حلو في
الباردة وكذلك المضمضة والغرغرة بطبيخ الخشخاش والعناب
والعدس باردًا في الحارة وحارًا في الباردة ورابعها تعديل قوام المادة
اما الحارة فبالتغليظ بمثل الخشخاش واما الباردة فبالتلطيف بمثل
شراب الزوفا او الجلاب بعرق السوس او السكنجبين العنصلي او شراب

واما اختيار السكنجبين مع ان الحموضات كلها ضارة بالنزلة فلما فيه من قوة العنصل فهو اقوى في تقطيع البلاغم ومنع تولد



اللبن والقليل الحموضة وخامسها امالة المادة الى جهة مخالفة كما يمال النزلة عن الحلق الى الانف بالمعطسات خوفا على الرية وقصبتها وسادسها تدبير ما يخشى ان يتبع النزلة باعضاء الصدر بمثل ماء الباقلا وماء الشعير بمعجون البنفسج ودهن اللوز وبمثل حب السعال واعلم ان الحمام فى اول النزلة الباردة ضار وفى اخرها نافع وفى النزلة الحارة نافع مطلقا والعطاس ضار فى الاول لمنعه النضج ونافع بعد النضج وماء الشعير بمعجون البنفسج نعم الجامع المنفث وتقليل الغذاء والشراب والنوم خاصة نوم النهار واجتناب الامتلاء والتخم والنوم على الاكل واجب فى النزلة وبخار الخل على حجر الرحى يفتح سدد الزكام الحار والشونيز المحمص المنقوع فى الخل الحاد يوما بليلة

الفن الثالث



المدقوق مع قليل زيت عتيق استسعاط السدة في الحال

امراض اللثة والشفتين والاسنان والفم

من احب حفظ صحة اسنانه فعليه بامور احدها الاحتراز من فساد الطعام والشراب في المعدة اما لجوهرهما او لسرعة استحالتهما كالسمك واللبن والصحناء المصرية او لفساد استعمالهما وثانيها الاحتراز من كثرة القئ وخصوصا الحامض وثالثها الاحتراز عن علك الاشياء العلكة وخصوصا الحلوة كالفراضية والتين اليابس ورابعها الاحتراز من المضرسات وكل شديد البرد وخصوصا عقيب الحار



الفن الثالث

وكل شديد الحرارة خصوصاً عقيب البارد وكل ما يضر الاسنان بالخاصية كالكراث وخامسها الاحتراز من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان كالجوز واللوز وسادسها ان يديم تنقية الاسنان من الاوساخ والرطوبات اللزجة من غير استقصاء ايقرح اللحم ويقلقل الاسنان وسابعها استعمال السواك باعتدال حتى لا يضر ولا يبلغ الى ذهاب طلاوة الاسنان فتهيا للنوازل الابخرة الساعدة وافضل الخشب للسواك ما فيه مع المرارة قبض كالاراك والزيتون والسواك يجلو الاسنان ويقويها ويقوي العمور وينفع الحفر ويمنعه ويطيب النكهة وثامنها ان يتعهد بتدهين الاسنان عند النوم بمثل دهن الورد والآس ان احتيج الى التبريد ودهن ناردين ان احتيج الى التسخين والدلك بالعسل نافع وبالسكر اولى والعسل اكثر جلاء وتنقية ومما يحفظ صحة الاسنان ان يتمضمض في الشهر مرتين بشراب طبخ فيه اصل اليتوع فلا يصيب

صاحبه وجع الاسنان وكذا الملح مع العسل محرقا وغير محرق **ضعف الاسنان** ينفعه القوابض كالعفص والملح الاندرانى المقلى المطفى بالخل وبزر الورد والجلنار والاقاقيا وسنون السورنجان والمضمضة بماء الورد وماء الآس والسماق نافع **دود الاسنان** يسقطها التبخير ببزر البنج و الكراث والبصل **صرير الاسنان فى النوم** يكون لضعف عضل الفكين وكالتشنج لها ويعرض كثيرا للصبيان ويزول اذا ادركوا وعلاجه تنقية الرأس وتدهين العنق بالادهان المحللة والعطرة التى فيها قبض **الضرس** سببه تخشن بقبضه اوحموضته اوعفوصته اما وارد من خارج أو صاعد من المعدة وربما كان عقيب القئ العلاج مضغ البقلة الحمقاء أو علك البطم والجوز واللوز والنارجيل

الفن الثالث



او الملح شد يد النفع والمضمضة باللبن الحليب نافعة

اللثة الدامية ينفع فيه الشب المحرق المطفى بالخل مع

ضعفه ملح ومثل الجميع زر الورد **نقصان لحم اللثة**

علاجه يوخذ كندر وزراوند مدحرج ودم الاخوين و

كرسنة واصل السوس اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكنجبين

عنصلي ويستعمل **استرخاء اللثة** القليل منه يكفي فيه ما ذكرناه في

ضعف الاسنان والكثير القوى يحتاج الى شرط وارسال الدم الصالح

ثم ذلك التدبير **وجع الاسنان** ان وجد معه ورم في اللثة

الفن الثالث

وكان اللمس يؤذيها وخصوصاً ان كانت قبل ذلك رهلة مستعدة لانصباب المواد اليها فحينئذ لا يفيد القلع وان كانت سليمة واحس الوجع ممتداً فى طول السنّ فالوجع فيه فحينئذ يفيد القلع وخاصة ان كان مثقوباً وان كان الوجع فى العمود فهو فى العصبة والقلع قد ينفع بما يجد المادة طريقاً الى التحليل وقد لا ينفع ويعرف سوء المزاج الموجع بما يوافق ويخالف فالحار ينتفع بالبارد وبالعكس ولون السنّ يدل على ما يغلب عليه من الصفراء والدم او السوداء واليابس بقلق السنّ وضموره والاورام تعرف بلونها ولمسها **العلاج** اما ورم اللثة فغالبه حار ويجب فيه فصد القيفال واستفراغ الصفراء بمثل النقوع المقوى او بماء الرمانين بالهليلج او بطبيخ الفاكهة



ثم تلبس اللثة ببزر الورد وسائر القوابض المعلوة ويتمضمض
بماء الاس هذا في الابتداء وليكن استعمالها مفترة والمضمضة
بالماء الحار يسكن الوجع ثم يستعمل المنضجات كدهن الورد مع
المصطكى والسنبل ولا شيء كالخيار شنبر (اي عقيب الابتداء ١٢) واما وجع السن
فالبارد ينفع منه العض على مخ البيض حارا وعلى الخبز
الحار على ان ذلك نافع للحار ايضا والمضمضة بمغلى
من بزر الرجلة وكمون كرماني واذخر مع (بزر الشبث وهذا هو الصحيح ١٢)
قليل عاقرقرحا وربما ينفعه المضمضة بالشراب الصرف
مسخنا فان قوى الوجع فالفلونيا والترياق الحديث
وترياق البرشعثاء وان كان البرد قويا جدا فالكي
بمسلة تدخل اليه في انبوبة وقد حوط حوله (اي الى السن ١٢ — حالية ١٢)
بعجين لئلا تمس المسلة الباقي

الفن الثالث



ويكمد الرجى بالنخالة والبابونج والجاورس مسخنة
ليجذب المادة الى اللحى فاذا ورم بيكن الوجع واما الحار
فبالمضمضة بماء الورد والخل مفترين وربما زيد فيه سماق
وبزر ورد وربما زيد فيه كافور وربما احتيج لشدة الوجع
الى قليل افيون وربما نفع الماء المثلوج واما اليابس فالزيت
ودهن البنفسج وكبد سام ابرص اذا وضعت على السن المتأكلة
الوجعة سكن وجعها واما العصبى فالمضمضة بما ذكرناه
من غير افراط فى التبريد البخر قد يكون لعفن اما فى اللثة
ويعرف بترهلها او فى السن ويعرف بتأكله وتغير لونه او فى سطح
الفم او فى المعدة ويعرف الصفراوى منه بمرارة الفم وكثرة العطش و
قلة الشهوة والبلغمى بكثرة الريق ودلاعة الفم وقلة العطش وقد يكون من
الرية ونواحيها كما فى السل وقد يكون من البدن كله كما فى الحميات الوبائية

الفن الثالث

فتنفصل منها ابخرة فاسدة متعفنة تختلط بالهواء المستنشق الخارج برد النفس فيحدث فيها النتن ١٢



العلاج ما كان من اللثة فدواؤه المضمضة بخل العنصل

فاذا نقيت الاسنان دلكت بقلى معجون بخل عنصل مشوي

في قصبة فانه يزيل العفونة وينبت لحما جيدا وكل ما قلنا في

استرخاء اللثة ينفعه واما الذي من السن فلا شئ كالقلع وان

لم يمكن فاصلاح مزاجها وتنقيتها او حكها او بردها او

تقويتها ان كان السبب ضعفها واما المعدي والذي عن سطح الفم

فالصفراوي ينفعه المشمش فان لم يحض فنقوعه او النقوع لحماض

او السويق وكل ذلك بالسكر وينفعه ايضا البطيخ والخوخ والخيار ثم

يستفرغ الصفراء بماء الرمانين بالهليلج او النقوع الحامض او بطبخ الفاكهة

واما البلغمي فشراب الليمو او السكنجبين السفرجلي او الرماني ثم

استفراغ البلغم بايارج فيقرا او حب الايارج او اطريفل مقوي بايارج

ويتعهد الاطريفل اياما مع ترك الفاكهة والاقتصار على المقلي المشوي

وترك المرق واستعمال ورق الآس بالزبيب المنزوع العجم كل يوم



كالجوزة نافع القلاع اما الابيض البلغمى فسفوفة الزيتون
المملح نافعة والجلنار مع زرورد والاقاقيا نافع واما الاحمر
الدموى فهذه القوابض مع الهليلج الاصفر والسماق والكزبرة
اليابسة واما الصفراوى الكثير التلهب فالسماق والجلنار
والكافور له خاصية عجيبة وكذلك فى الاسود والسوداوى
وعصارة الحصرم نافعة وربما احتيج الى الاستفراغ والفصد
من القيفال ثم حجامة النقرة او تحت الذقن وفصد جهارگ
وربما كان القلاع خبيثا غائصا وح ينفعه الشب و
العفص مسحوقين كالغبار واقوى منه الفلفل فيون والقلقطار
بالاقاقيا وعلاج السوداوى كعلاج الصفراوى ويجب ان
يعدل المزاج بالنقوعات والاشربة المبردة والاغذية الباردة

الفن الثالث



مع هجر اللحوم **قلع الاسنان وتفتيتها** لبن اليتوع
يعجن بدقيق ويوضع على السن ساعات فيفتت وشحم
الضفدع الشجري مفتت فالم **سيلان اللعاب** يكون لحرارة
ورطوبة خاصة في فم المعدة وقد يكون لبرودة وبلغم وقد
يكون من دود ويخالف الاولين بانه يختص بالليل
العلاج تعديل المزاج وتنقية المعدة من البلغم والاطريفل
للبلغمي غاية ومن الادوية المشتركة استعمال الهندباء مع درهم
ملح جريش يستف بكرة كل يوم **تشقق الشفة**
ينفعه جميع القوابض المجففة وامساك الكثيرا في الفم
وتقليبه باللسان وكذلك الزبد الحادث من القثاء
او الخيار اذا دلكا ولعاب بزرقطونا



وقد يعين السرة والمقعدة بدهن البنفسج أورام الشفة يستفرغ الخلط الغالب ثم يعالج بعلاج أورام اللثة

امراض الوجه

الماشرا يطلق في العرف على ورم حار عن دم صفراوي يعم الوجه وربما غطى العينين ويلزمه الحمى **العلاج** الفصد واستفراغ الصفراء بالنقوع المقوي أو طبيخ الفاكهة أو ماء الرمانين بالهليلج أو لعوق الخيارشنبر وقد يبرد الحمى الصفراوية

البادشنام هو حمرة مفرطة تعرض في الوجه وتشبه حال من ابتدأ به الجذام ويتولد عن دم حاد متحرك الى فوق الى خارج وربما كان معه قروح **العلاج** الفصد وتنقية الدم من الخلط المحترق وتبريده وقد طبيخ الشاهترج بالسكنجبين نافع



وآلسفوف المسهل بماء الجبن جيد

امراض اللسان

شقوق اللسان علاجه امساك بزر قطونا في الفم وبزر السفرجل وكثيرا والاغتذاء بالاكارع والحنطية جفاف اللسان ما كان عن حرارة ويبس كما في الحميات المحرقة يمسح بلعاب السفرجل بماء النيلوفر والسكر وبماء زيد فيه بزر بقطين او رجلة والمضمضة بجليب بزر البقلة او بماء البطيخ نافع وكذا بالقثاء والخيار وما كان من خلط لزج يعرف بعفونة الريق فيدلك بقصب خلاف قد غمس في سكنجبين او بماء بطيخ وسكر استرخاء اللسان وثقله والتمتمة والفافاة قد يكون ذلك من رطوبة دموية يعرف بحمرة اللسان وحرارته وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية

الفن الثالث



نزخي العصب ويعرف بكثرة الريق والانتفاع بالقوابض اكثر من
المحللات وقد يكون بشركة الدماغ والفالج العلاج تنقية البدن
والرأس بحب الايارج اوايارج لوغازيا والادوية الموضعية
خل عنصل طبخ فيه قليل وج ويستعمل مضمضة
وطبيخ الخردل والكبر والصعتر وقليل عاقرقرحا
وقد ينفع ذلك اللسان بحيض ومصل فيهما قليل نوشادر
والدموي يجب فيه الفصد والمضمضة بالحوامض المقطعة
مع تحليل للعاب كالحصرم ومياه الفواكهة القابضة
وفقاح الاذخر والطباشير نافع والصبي اذا ابطأ كلامه دلك
لسانه بعسل وملح واجبر على الكلام الفصيح ومما يطلق اللسان كثرة
استعمال البلاغة وحفظ الكتب المصنفة في ذلك والكتاب العزيز

امراض الاذن



الطرش منه خلقى يكون اما عن غشاء مخلوق
على المجرى او لحم زائد او ثؤلول ومنه عارضى
اما لسدة فى المجرى من وسخ او دود او خلط
غليظ او من ورم فان كان فى العصب حدث عنه
حميات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن فى العصب
فلا يجب الحمى الا ان يكون حمى يوم او من اسباب
خارجة كرمل ونواة او جمود دم سال فدخل الاذن
واما من سوء المزاج فى العصب والاكثر عن البرد
واما بشركة من الدماغ ويدل عليه تقدم الافة
فى الافعال النفسانية وعلى المزاجى الانتفاع بضده
مع خفته وعلى الدود اكال ودغدغة

الفن الثالث



وعلى السدد الثقل وعلى نفوذ الصوت وتقدم اسبابها
وقد يكون عن حركات بحران او عن دفع بحرانى وكثيرا
ما ينقطع الاسهال الصفراوى فيحدث طرش وقد يكون
عقيب القىء وقد يكون عقيب الحميات فينذر بالنكس
العلاج اما الخلقى فلا برء له واما العارض فان طال زمانه
فقلما يبرء والقريب العهد ان كان عن برد بلغم نفعه جميع
الادهان الحارة وخصوصا دهن الفجل او دهن البلسان او دهن
القسط او دهن الغار ولدهن اللوز المر خاصة نفع عظيم او شيرج
طبخ فيه حنظل واصوله او عصارة السذاب مع العسل
او جند بيدستر بدهن شبت وخصوصا ان كان
هناك رياح غليظة



الاشربة شراب اسطوخودوس بماء حار او مغلي حلو
او مغلي من اسطوخودوس واكليل الملك وبابونج ونخالة و
خطمي يصفي على ورد مربي او بنفسج مربي ان كانت الطبيعة
معتقلة نطول اكليل الملك وبابونج وخطمي وورق الغار يطبخ ويطل
بمائه ويكب على بخاره ويضمد بثفله في الصياح الشديد ضرب الطبول
ينفعه وقد يستفرغ البلغم بما ذكرناه وان كان من حرارة صفراء او دم فصد و
استفرغت الصفراء بطبيخ الفاكهة الاشربة مثل شراب الاجاص والنيلوفر
والبنفسج والنيلوفر وبزر قطونا وترك اللحوم والاقتصار على مثل
الاسفاناخ او الرجلة او الملوخية او الخبازي او القرع مطجنة
بدهن اللوز الحلو ويصب في الاذن مثل دهن القرع
او دهن اللوز الحلو او دهن ورد معلي فيه قليل خل خفي يفني
وربما احتيج الى عصارة الخس او شياف ماميثا بدهن بنفسج
او لبن جارية ويجب ان يكون جميع ما يصب في الاذن



فاترًا وما كان عن دود فمما ذكرناه من ادوية الدود
الخفيفة تستعمل قطورًا مفترًا وما كان من سدة عن غشاء
اولحم فذو أو قطعه او اخراجه بالآلات المعمولة لذلك فما كان كالسدة
وسخية ينفعه تقطير دهن اللوز المر الجبلي في الاذن ليلًا حارًا
ويدخل الحمام بكرة وينام على الارض الحارة ـ
الطنين والدوي سببه تحرك الهواء الذي في التجويف
فيحسه الصماخ كما يحس في الخارج فما كان بقوة
الحس حتى يدرك الخفي الذي لا يخلو عنه عادة كتحريك
بخار الاغذية دل عليه سلامة الدماغ وصفاء الحواس
وما كان عن ضعف الدماغ والحاسة

الفن الثالث

قوله وما كان الخ اى الطنين والدوى الحادث عن ضعف الدماغ والقوة السامعة لانفعالها عن ادنى موج لا يخلو عنه البدن



كانت الحواس معه كدرة وما كان من رياح او ابخرة
كثيرة متولدة في الدماغ يحس بحركتها كأنها تدور في الرأس
مع علامة غلبة المادة المثيرة لها وما كان عن رياح او ابخرة
متصعدة عن المعدة اختلف بحسب الخواء والامتلاء مع
خفة الرأس في ما كان لشدة الخواء بأن تضطرب الرطوبات
دل عليه تقدم موجع مفرط العلاج ينقي البدن والرأس و
المعدة بما ذكرناه مرارا او يغلظ الحس و يقوي الدماغ وتلين
الطبيعة وتحبس الابخرة المتصعدة بما ذكرناه وشراب
اسطوخودوس مع شراب الليمو للدماغي نافع والاطريفل الصغير
خصوصا اذا كان بشركة المعدة نافع و يقوي الدماغ مثل دهن الاس

الفن الثالث



ويستفرغ الخلط الغالب في ذلك الاطراف ويجتنب الحركات كالقيء والصياح والشمس الحارة والحمام والامتلاء والمبخرات كلها وقد يحدث ذلك عن البحران ويزول بزواله وقد يحدث عن انقطاع الاسهال فيحا الاسهال فلذلك يجب ان يكون الطبيعة في كل اصنافه لينة

وجع الاذن

سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي واما تفرق الاتصال او هما معًا كما في الاورام والورم اما حار غائص وهو قاتل خاصة للشبان او خارج وهو اسلم او بارد ويعرف بالثقل والحمى اللينة وتفرق الاتصال قد يكون عن ضربة او سقطة او ريح ممددة والريحي يكون مع خفة وانتقال

العلاج تعديل المزاج اما الحار منه فبالادهان الباردة

الفن الثالث



كدهن البنفسج بشياف مامیثا او بكافور او عصارة القرع
الخيار او دهن النيلوفر وقد ينطل بماء حار وقد يحاذي به الاذن
فيسكن وجعها واما البارد فيدهن البابونج او السوسن او الغار
او البلسان او البان واما الريحي فالتكميد بالنخالة والجاورس مسخنة
نطول للريحي والبارد طبيخ اكليل الملك والبابونج و
القيصوم وورق الغار وورق الاترج وقشور الخشخاش
والنعناع والنمام كل هذه ان كانت البرودة غالبة
او بعض منها ويكب على بخاره ويضمد بثفله والثوم
المطبوخ في الزيت نافع للريحي والبارد واما الورد الحار
الغائص ينفعه اللبن الحليب او دهن الورد ويشد فيه
قليل خل في الابتداء ثم دهن الورد بلعاب الحلبة

الفن الثالث

اولعاب بزر الكتان فان اشتد الوجع فالسمن العتيق
مسكن للوجع واما البارد فما ذكرناه في علاج البارد مع تقليل
التسخين في الابتداء هذا مع تقديم الفصد والاستفراغ و
تليين الطبيعة وفي كل يوم يشرب ما يعدل كشراب الاجاص
والنيلوفر بلعاب بزرقطونا او مع شراب البنفسج او نقوع
بسكر او شراب بنفسج في الحار او شراب سطوخودوس او
مغلي حلو بشراب الليمو او معجون بنفسج في البارد ومما
يُبرئ الريح والبارد شرب شراب صرف مفترا وليكن
ما يُصبّ في الاذن فاترا مسخنا كان او مبردا وليترك
اللحوم ويقتصر على المزاوير والبقول كالاسفاناخ والهندباء
والهليون ومح البيض النيمبرشت

قروح الاذن

اما المبتدأة فنشياف ماميثا بالخل او ماء الحصرم بالعسل

وا لمجففة المرطوبات المانعة عن الاندمال مثل شياف ماميثا محلولا بالخل ١٢



او مرهم اسفیداج او باسلیقون واما العتیقة المزمنة فیعرف بنتن ما یخرج منها وکثرته فقد یحتاج فیها الی القطران

دخول الحیوان فی الاذن وتولد الدود فیها

العلاج یقطر فی الاذن القطران فیسکن حرکة الحیوان فی الحال ثم یقتله او یقطر الزیت مسخنا ویقام فی الشمس فیموت وکذلک ماء ورق الخوخ او ورق الاجاص وکل ما نذکره فی ادویة الدود .

دخول الماء فی الاذن

یعرض منه وجع شدید وربما ورم فان لم ینفعه المص والتحریک



والمحجل على جانب فيه ادخل في الاذن عود يردى وشبت قد لف على طرفه قطنة غمست في الزيت ثم يشتعل فاذا قربت النار من الاذن جذبت دفعة فيخرج الماء لاضطرار الخلاء واقوى من ذلك صوف الارجوان يحشى منه الاذن ثم يخرج ويعصر مرارا حتى ينشف الماء باجمعه

امراض الحلق

الخناق هو امتناع النفس والبلع او تعسرهما اما لورم لحمي يعرض عنده او لزوال فقرة من العنق الى قدام فيتقعر موضعها ويوجع لمسه

الفن الثالث

لان الزوال الى القدام يوجب تقعر خلف الرقبة واردأ الخناق ما كان من زوال الفقرة الاولى او الثانية لان الاعصاب الثابتة من هاتين



الفن الثالث

ويمنع من الاساغة الا عند النوم على القفا وإما العجز القوة المحركة للآلات عن التحريك كما عند شدة جفافها فيكون الفحجا فاً ويسهل البلع والنفس بتجرع الماء الحار مع عدم علامات ورم وتقدم اسباب مجففة وكما يكون عند تناول ادوية خانقة او عند جمود اللبن في المعدة وأما الورم في العضلات التي للحنجرة اما الخارجة فيظهر للحس وهو اسلم وأما الداخلة فيضيق النفس جداً وهو ردى وفيهما يكون النفس اعسر من البلع وأما في عضلات المرى العالية الخارجة او الداخلة وفيهما يكون البلع اعسر وفي الدموى من الورم يكون اللسان احمر وينفخ الاوداج وتتمدد ويكون الوجع اقوى وفي الصفراوي يكون

في العنق وانما اورد بلفظ الجمع لان الاوداج الاربعة اثنان منها ظاهران يمران في جانبي العنق الى الفكين والمواضع التي تلي



الالتهاب ونخس وصغرة لسان ومرارة فم وقد يتركب الورم

منهما فيتركب العلامات وفى البلغى يكون ملوحة او دلاعة

فى الفم وقلة عطش ووجع لبس بشديد وفى السوداوى

يكون صلابة وحموضة وعفوصة ولا يكون الا نادرا واكثره

انتقالى وثقل اقل والكلبى من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم

ودلع اللسان وهو ردى واذا اخضر وجه المخنوق واسودت

محاجر عينيه فهو ميت وكذلك اذا سقط نبضه وبردت

اطرافه وغلظ لسانه واسود واذا ازبد المخنوق فلا يرجى صلاحه

العلاج يبتدأ فيه بالفصد واستفراغ الخلط الموجب له

وفصد العرق الذى تحت اللسان وتليين الطبيعة بالفتل

والحقن اللينة وحجامة الساقين وشدهما

الفن الثالث



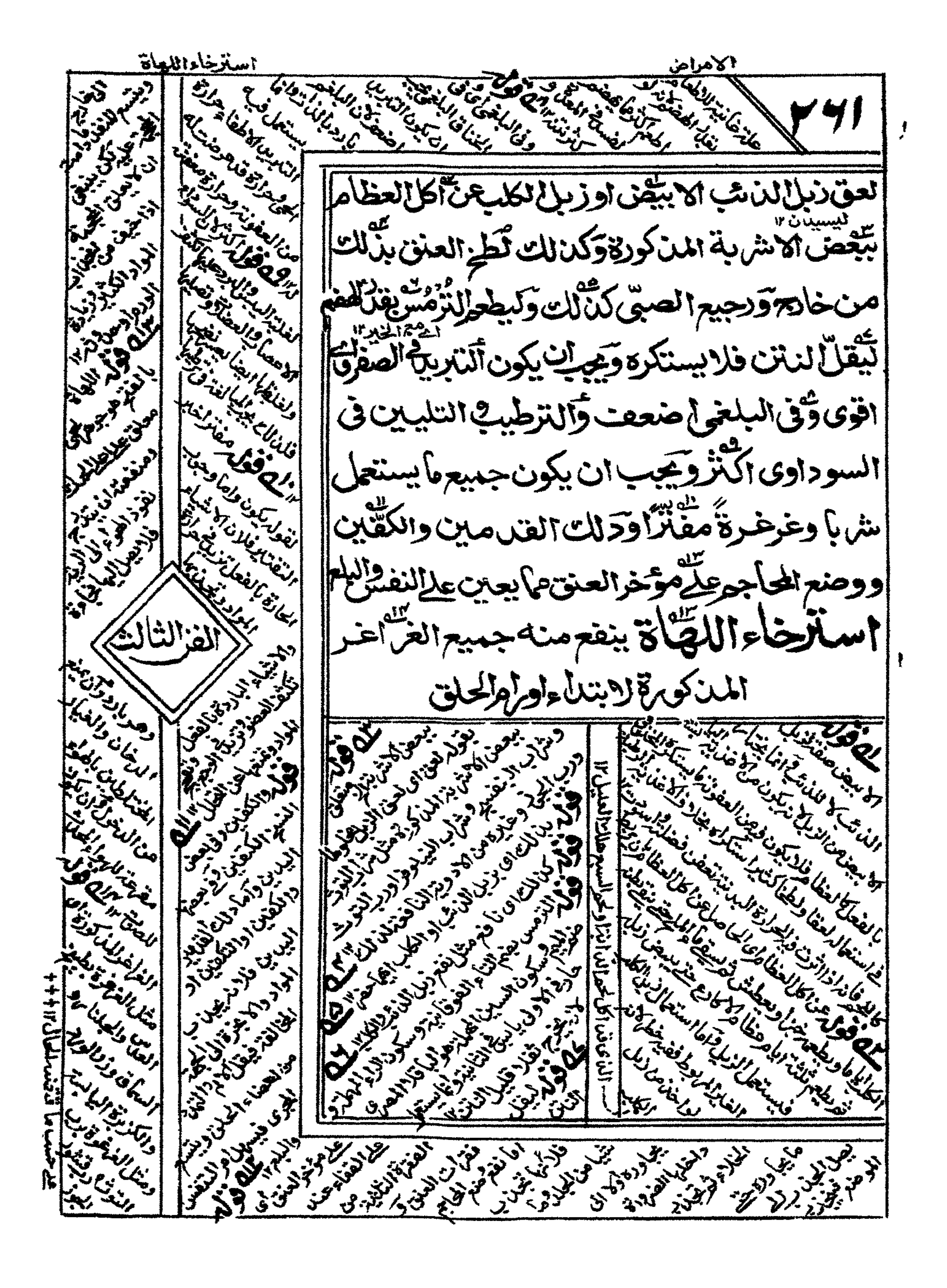
وحك الاطراف بالجر و تسخينها الاشربة شراب البنفسج
مع شراب الاجاص او التوت او بنفسج و نيلوفر بلعاب بزرقطونا
وحب السفرجل او ماء الرمانين بشراب البنفسج او ماء الشعير
بشراب البنفسج ودهن اللوز الحلو وخصوصا في اليبسي و
السوداوي او شراب الليمو و البنفسج خصوصا في البلغمي او
ما يغلب فيه البلغم وبالجملة كل ما يستعمل في الحمى مع مراعاة
الحلق وماء لسان الثور ببعض هذه الاشربة او بالسكر جيد
فاذا فرغ من الرادعات انتقل الى الملينات كالجلاب باصل السوس
او شراب بنفسج بماء عرق السوس او مغلي حلو بشراب بنفسج
ان لم يكن من الحمى مانع الاغذية ليهجر الغذاء يومين او
ثلثة ثم يستعمل مثل ماء الشعير بالسكر او بشراب النيلوفر

الفن الثالث

م الجلاء القوى اما اذا خيف من حرارته فماء الشعير بشراب النيلوفر واعلم انه اذا كانت الاحتياج الى التغذية اشد وكان



فاذا هان البلع وفترت الشهوة فاسفاناخ او ملوخية او قرع
او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يحوج الى المضغ فهو اولى
الادوية الموضعية اما اولا فالرادع كرب التوث بماء الورد
يتغرغر به وبماء الكزبرة الرطبة برب التوث او برب الجوز او بمغلي
من عدس وكزبرة وبزر ورد وسماق او ريباس او بماء الرمان
يقوم بالطبخ بشراب البنفسج ويتغرغر بحب من السماق وبزر ورد
وجلنار وكثيرا وربما زيد فيه كافور وخصوصا في الصفراوي
وبعد يومين او ثلثة يستعمل المنضجات كاللبن الحليب او مغلي
من تين وجعدة فناء ونخالة وعرق السوس بسكر او برب
توث او مغلي حلو برب التوث او لب خيار شنبر بلبن حليب
او دهن لوز حلو ورب التوث بقليل مر وزعفران وتطويق
العنق بخيط خنق به الافاعي غاية في ذلك كل وقت وكذلك



لعق زبل الذئب الابيض او زبل الكلب عن اكل العظام ببعض الاشربة المذكورة وكذلك تطلى العنق بذلك من خارج ورجيع الصبي كذلك وكيطعم الترمس بقدر الفم ليقل النتن فلا يستكره ويجب ان يكون التدبير في الصفراوي اقوى وفي البلغمي اضعف والترطيب والتليين في السوداوي اكثر ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شربا وغرغرة مفترا ودلك القدمين والكفين ووضع المحاجم على مؤخر العنق مما يعين على النفس والبلع

استرخاء اللهاة ينفع منه جميع الغراغر المذكورة لابتداء اورام الحلق

الفن الثالث



ضيق النفس يكون بجميع اسباب الخناق أو التكاثف
من برد هواء او يبس فيكون معه جفاف الفم وخفة
باستعمال الماء الحار والادهان الحارة أو لابخرة
دخانية فيكون مع حرارة وسوداوية واحساس
بالدخانية أو لضيق الصدر خلقة أو لآفة في
العصب والحجاب وهما اولى بان يكونا من باب عسر
النفس **العلاج** ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره
فيه وما كان للبرد فمغلى حلو بسكر او الجلاب بعرق
السوس وتنكد هين الصدر بدهن السوس ودهن
البان مع قليل مغاث وكثير اسخنة وما كان من يبس
فالادهان واللعابات المرطبة المعتدلة في الحر والبرد

الفن الثالث

وما كان عن ابخرة دخانية فسقي ماء الشعير بالسكر ايّاماً
ولزوم الحمية ويستفرغ بطبيخ الافتيمون او حبّ افتيمون
بلبن حليب وسكر ثم يعدل القلب بالمفرحات اليا قوتية مع اجتناب
كلّ حامض بافراط وكل حريف مالح شديد الملوحة وكل ما
يولّد السوداء كالعدس والقديد وماء لسان الثور بالسكر نافع
وشراب الرمّان الاملسي بماء لسان الثور بالغ وينفعه من الفاكهة
الرمّان الحلو نيّا ومشويا وقصب السكر واللوز بالسكر جيّد
الربو هو عسر النفس يشبه نفس المتعب وسببه اما
خلط غليظ لزج اما في قصبة الرية فيكون الضيق في اول
النفس مع نخنخة ونخير واحساس مادة واقعة هناك

الفن الثالث

وفتح النون الثاني والحاء المهملة الثانية هو ترديد الصوت في مخرج الحاء المهملة ١٢ قوله نخير



وأمّا في خلل أجزاء الرئة فيكون الثقل في الصدر وأمّا في
العروق فربّما أدّى إلى الخناق وقد يكون المادة متولّدة
هناك وقد يكون منصبّة من الرأس فيكون مع علامات النزلة
ووجود الآفة في الدماغ وحادثا دفعة وأمّا رياح أو بخرة في أعضاء
مزاحمة لها فيكون مع خفّة وسكون بقلّة استعمال النوافخ
كالحبوب وأمّا بسبب كثرة البخار الدخاني فيتبعه خفقان
وضعف قلب وعلامات السوداء وأمّا لمزاحمة المعدة
لامتلائها غذاء فيزول بانحدار الغذاء ويكون ثقل
المعدة ظاهرا العلاج استفراغ المادّة بحبّ الأيارج
أو أيارج لوغاذيا أو أيارج فيقرا وحده في البلغمي

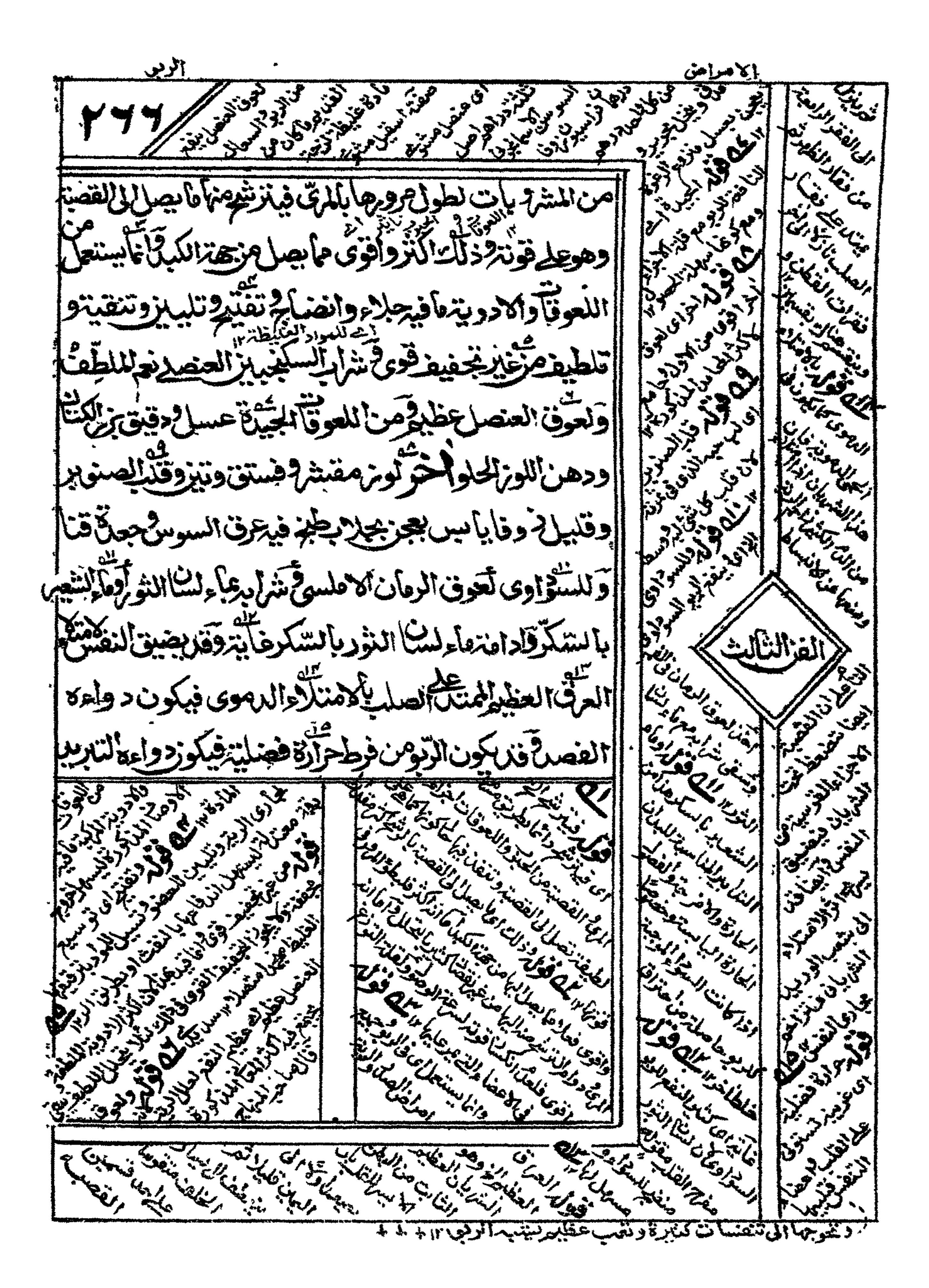
الفن الثالث

لأن البلغم المحدث للربو يكون غليظا بطيء الانفعال في الأكثر فراعى التنزل إلى الأدوية الضعيفة في العلاج ١٢



او يجب الافتيمون فى السوداوى الاشربة كل يوم
للانضاج جلاب بعرق السوس او ماء لسان الثور او مغلى
من عرق سوس وجعدة قنا وتين وسبستان و
لسان الثور وربما زيد فيه نخالة محلى بالسكر او بالعسل
الاغذية فى الايام الاول ماء الباقلا او ماء الحمص بالسكر
ثم ماء الشعير بالعسل او بسكر او عسل او قليل خبز
ثم امراق الفراريج او مرقة الديك وخصوصا الهرم
ثم القروح المطجن المبزر بالابازير الحارة او لحوم النواهض
وبعد الاستفراغ ينفعه القئ لاستفراغه وتسخينه لاعضاء
الصدر ثم يستعمل القراءة الجهرية والعوقات والحبو انفع فى ذلك

الفن الثالث



من المشروبات لطول مرورها بالمرى فيترشح منها ما يصل الى القصبة
وهو على قوته وذلك اكثر واقوى مما يصل من جهة الكبد وانما يستعمل
اللعوقات والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقطيع وتليين وتنقية و
تلطيف من غير تجفيف قوى فى شراب السكنجبين العنصلى نعم الملطف
ولعوق العنصل عظيم ومن اللعوقات الجيدة عسل ودقيق بزر الكتان
ودهن اللوز الحلو آخر لوز مقشر وفستق وتين وقلب الصنوبر
وقليل زوفا يابس يعجن بجلاب طبخ فيه عرق السوس وجعدة قنا
وللسوداوى لعوق الرمان الاملسى فى شراب بماء لسان الثور او ماء الشعير
بالسكر وادامة ماء لسان الثور بالسكر غاية وقد يضيق النفس لامتلاء
العرق العظيم الممتد على الصلب بالامتلاء الدموى فيكون دواءه
الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد



بالاشربة والنقوعات والمزورات المبردة وربما احوج
مثل شراب النيلوفر والبنفسج والرمان
الى الكافور **نفس الانتصاب** وهو ان لا يتأتى النفس له
الا بانتصاب الرقبة ومدها الى فوق فينفتح المجرى وسببه
مادة غليظة او ورم وعلاجه كالربو ويجب ان لا يقرب
الادهان الى الصدر لارخائها وترطيبها **بحة الصوت**
ما كان عن برد وبلغم فعلاجه ما ذكرناه في الربو
وما كان عن حرارة وكثرة صياح فمما نذكره في السعال
اليابس وينفعه الزبيب بالسكر والغرغرة بدهن البنفسج
ومن الاشياء النافعة لحفظ الصوت الاحتراز عن الصياح
الكثير الا على سبيل الرياضة وعن الغبار والدخان وكل
مالح وحريف وقوي الحموضة واذا افرط البلغم فقد
ينفع مثل شراب الليمون والسكنجبين وخصوصا العنصلي
ويكثر من اكل الباقلاء والشيء وحب الصنوبر



والزبيب والتمر والصمغ والحلتيت وبزر الكتان والسبستان
وعرق السوس وقصب السكر وعلك البطم والزاتينج وخل
العنصل والنشا والكثيرا وبزر القثاء والخيار وبزر
القرع وجميع اللعابات ومح البيض النيمبرشت
السعال ما كان عن بلغم غليظ او برد اصاب الصدر
فمما ذكرناه في علاج الربو وربما احتيج الى الترياق
ولعوق بصل العنصل غاية وما كان عن حرارة او يبس
ينفع فيه ماء الشعير بشراب البنفسج ودهنا او دهن اللوز الحلو
ومعجون البنفسج ابلغ من شرابه ولعوق الرمان الحلو وشرابه
وحب يتخذ من لب بزر القثاء وبزر الخيار وبزر القرع والخشخاش من
كل واحد درهم كثيرا ونشا ورب السوس من كل واحد ربع درهم
يعجن بعد تنعيمه بشراب الرمان الحلو وربما زيد فيه
بزر بقلة ان كان مع حرارة قوية **الاغذية** مزورة قرع



اوخبازی اوملوخیة اوبقلة یمانیة اوبقلة الحمقاء اومح
البیض النیمبرشت واذا تحسی مح البیض المسخن حسوا نفع
فی الوقت ورب العنب بالغ وان احتیج الی اللحوم فالاکارع
بالحنطة اوالرشتا اوببعض البقول المذکورة وحلواء من نشا
وسکر وقوع جیدة ویکن دهنها دهن اللوز الحلو وما کان
من السعال عن نزلة فتمال المادة بالمعطسات الی الانف
وتحبس عن النزول الی قصبة الریة بشراب الخشخاش المتخذ
من المقشر بماء الشعیر المدبر وبالغرغرة بالمغلظات ومن
ذلک عدس وعناب وسبستان وخطمی وخبازی وخشخاش یغلی
ویتمضمض بمائه وربما نفعت المضمضة بماء الثلج للتغلیظ وما کان
عن ذات الجنب او ورم الکبد اوغیر ذلک من المشارکات فعلاجه
علاج الاصل من الامراض واذا اقترن مع السعال اسهال فشراب الاس اوالرمان
الاملیسی او الصندل اوالرمان الحلو ویستعمل الصموغ والنشا
الذی فی الحب محمصة **نفث الدم** ما کان نفثا فهو من الفم
وما کان تنخعا فهو من الراس وما کان تنحنحا فهو من القصبة

الفن الثالث



وما كان قيئا فهو من المرئ او المعدة او الكبد ويفرق بينها
بوجود الآفة في العضو وما كان سعالا فهو من القصبة او الرئة
او الصدر وكلما كان السعال اقوى فهو من مكان ابعد ويكون
اميل الى السواد والجمود مع قليل زبدية والذي من الرئة
يكون زبديا والذي عن انصداع عرق يكون كثيرا ودفعة
والذي عن انفتاح فوهة عرق يكون قليلا قليلا مع احساس
راحة بخروجه والراشح عن ورم يكون مع علامات الورم ويكون
قليلا قليلا والذي عن تاكل يكون قيحيا وصديديا مع قشور
وتقدم نوازل حادة او نتن ولاشياء حريفة والذي عن
العلق يكون مع غم وكرب وتقدم شرب ماء عليه علق
العلاج يجب ان يجتنب كثرة الكلام والصياح
والضجر والجماع والوثوب والنفس العالي

و يمنعه الاعضاء ويوجب انصداع العرق وانفتاح فوهاتها ١٢ قوله والضجر بالفتح وهو القلق والاضطراب

والنظر الى الاشياء الحمر البراقة والشراب والمسخنات والمفتحات كالكرفس وكل حريف ومالح والجبن العتيق خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل الفصد قبل حدوثه خاصة لمن صدره ضيق وخصوصا فى الربيع فاذا حدث نفث الدم فليفصد من الاسافل كالصافن والنساء فصدا ضيقا ويمنع النوازل الى الصدر بشراب الخشخاش مع دم الاخوين والصمغ والدواء النافع المشتركة لجميع الاصناف شراب الاجبار بماء لسان الحمل وكهربا ودم الاخوين وصمغ عربى من كل واحد نصف درهم وربما زيد فيه شعيرة كافوران كان مع غليان وفرط حرارة من الدم وربما احوج الى قيراط من الافيون ان كان الامر عظيما جدا ولعوق يتخذ من الجبار ودم الاخوين وكهربا وبسد وطراثيث من كل واحد مثقال كثيرا ونشا وصمغ عربى محمصة من كل واحد

الفن الثالث

درهم افیون ربع درهم یعجن بشراب الرمان الاملیسی و
یستعمل لعقا ویشرب عوض الماء ماء لسان الحمل الغذاء
فی البیض النیمبرشت فقد ذر علیه دم الاخوین و کهربا و کزبرة
یابسة او لحم جدی طبخ بالانجبار و لسان الحمل و کزبرة یابسة
و بزر ورد علی ان ترک اللحوم واجب الا ان یقع افراط فیخاف
الضعف و ربما احتیج فی الامتلاء الی ترک الاغذیة ثلثة ایام و
اکثر و البقلة الحمقاء غذاء جید و شرب عصارتها بالسکر نافع
و لسان الحمل بالکزبرة و ماء الشعیر قد طبخ فیه عناب و عدس و
لسان الحمل و ذر علیه دم الاخوین

العلق الناشب فی الحلق

یجب الاحتراز عن المیاه التی یظن انها عالقة و لا تشرب الا من
وراء فدام فان لم یفطن لها و لم یحترز منها لصغرها فشربت و تعلقت
بالحلق و کبرت علی طول الایام فیعرض منها نفث دم رقیق و غم و کرب

الفن الثالث

قوله غم و کرب لانها لا تخلو عن عفونة بل عن سمیة ما خصوصا ما کانت منها فی المیاه الردیة او کانت سوداء



العلاج يفتح الفم قبالة الشمس فان ظهرت للبصر
أخذت بالاصبع او بالكلبتين مع توق من ان تنقطع فان
لم تظهر يتغرغر بالخل والخردل مع قليل ملح او بماء البصل
أو يسحق الشونيز والخردل وينفخان في الفم فان لم تسقط
أدخل الحمام واطيل المقام فيه متدثرا بكثير من الثياب
ليشتد الكرب ثم يقرب من الفم قطعة ثلج فتتحرك اليها
العلقة فربما قربت فاخذت باليد وربما خرجت بنفسها فان
بقي بعد سقوطها نفث الدم فيتغرغر بطبيخ قشور الرمان و
الجلنار والسماق وينفخ في الحلق جلنار ونشاء ودم الاخوين
مسحوقة **اللقمة والشوكة** يتشبث في الحلق ان لم يخرج
بشرب الماء واكل اللقم الكبار والقيء ادخل الحمام
ويسقى من الزيت مرات ثم يبلع لقمة كبيرة
من لحم البقر او من تين قد ربط بخيط

الفن الثالث

٣ و يتجرع بشيء من الزيت مرات ليلين عضلات الحلق وليسهل الاكل ما فيه ١٢ [illegible] قوله ثم اي بعد تليين الحلق يبلع العليل



فاذا تجاوز الناشب شرب عليها ماء ثم جذبت بسرعة ومما
اخترعناه ان يربط اسفنجة بخيط وتبلع فاذا جاوزت
الناشب شرب عليها ماء ثم تجذب بسرعة

تدبير من غرق في الماء يعلق منكسا حتى يخرج الماء ثم
يشرب سكنجبين قد طبخ فيه قليل فلفل ويغذى بحسو الحنطة

امراض الصدر والرئة وعلامات امزجتها

الفن الثالث

علامات الحرارة عظم النفس والحرارة والاستراحة
بالنسيم البارد وعلامات البرودة صغر النفس والانتفاع
بالهواء الحار وعلامات اليبوسة خشونة الصوت وقلة الفضول
وعلامات الرطوبة الخرخرة وكثرة الفضول والثقل دليل المادة
والانتقال مع الخفة دليل الريح والنفث بالخفيف من السعال
دليل قرب المادة وبالقوى دليل بعدها

المادة المعتدلة في القوام بالسعال القوي يدل على بعدها عن المدفع لانها تحتاج في اندفاعها الى حركة اقوى ١٢



ذات الجنب وذات الرئة

اما ذات الرئة فهي ورم حار عن دم او صفراء او بلغم عفن او ما يلزمه ثقل في الصدر وضيق النفس جدا وحرارة ووجع ممتد من الصدر الى الصلب في امتناع الاضطجاع الا على الظهر وحمى حادة وانتفاخ الوجنة واحمرارها بسبب ما يتصعد اليها من الابخرة ونبض موجي وسبات وانتفاخ العين وغلظة الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد يتحلل وقد ينتقل الى ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد ينتقل الى السرسام

الفن الثالث

الفن الثالث

فان جاوز الاسبوع انتقل الى السل والتقيح والبلغمي يفارق
الدموي بكثرة الريق والثقل والسبات وقلة الحمرة وضعف
الحرارة واما ذات الجنب ويسمى شوصة وبرساما فهو ورم
حار اما في العضلات الباطنة للصدر او الحجاب المستبطن
للاضلاع واما في الحجاب الحاجز بين اعضاء التنفس و
اعضاء الغذاء وهو الخالص واما في الحجاب الخارج
او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس ومادته في الاكثر
صفراء او دم صفراوي وقلما يكون عن بلغم بخلاف ذات
الرية لصفاقة هذا الموضع وتخلخل ذلك ويلزمه حمى حادة
لقربه من القلب ووجع ناخس لان العضو حساس ونبض
منشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفث واذا كان اشتداد
الوجع عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
وان كان عند رد النفس فهو في العضلات القابضة



ويكون التمدد في الدموي اكثر والنخس في الصفراوي اقوى و
لون النفث يدل على المادة فالاحمر دموي والاصفر صفراوي
والاشقر لاجتماعهما والاسود ان لم يكن من خارج بسوده كالدخان
فسوداوي واشتداد نوائب الحمى يدل على المادة واذا لم ينحل
في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتقيحت واذا لم ينق القيح
في اربعين يوما آل الى السل ويعرف ابتداء الجميع بشدة
الاعراض وتمامه بسكون الحمى والوجع والانفجار
بحدوث نافض واستعراض النبض وتموجه وربما
عرض حمى شديدة بسبب لذع المادة فاذا عرضت
علامات هائلة بعد علامات محمودة والقوة قوية فذلك
للجمع وادل الاشياء على النضج والوقت والسلامة والعطب
هو النفث في ذات الرئة والجنب وافضل النفث اسهله

الفن الثالث

واغزره والنضيج وهو الابيض الاملس المستوى الذى لا لزوجة له و
اذا حصل النفث فى الاول توقع النضج فى الرابع والبحران فى
السابع وان حصل فى الثالث او الرابع ولم ينضج فى الرابع ينضج
فى السابع والبحران فى الحادى عشر او الرابع عشر بحسب قرب النفث
من النضج وان تأخر النفث مع سلامة الاعراض فالمرض
طويل ومع رداءتها دليل الموت واذا استعجل النفث و
كان نضيجا فلا تخف من اشتداد الاعراض واعتمد
على القوة والنفث الردى هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج
والاسود وخصوصا المنتن والمستدير لغلظ المادة و
الاخضر لجموده او احتراق **العلاج** التدبير المشترك
لذات الرية والجنب هو الفصد من القيفال والباسليق
واستفراغ الخلط الغالب وتليين الطبيعة بالفتل

الفن الثالث

قوله واستفراغ الخلط الغالب



والحقن اللينة والحقن خير من المسهلات لانه يخاف منها
حركة المادة الى القلب **الاشربة** كل ما فيه تليين وانضاج و
تنفيث وتنقية مع تبريد كماء الشعير بشراب البنفسج او ماء الشعير
المدبر وهو ان يخلط ماء الشعير بالمغلي الحلو او طبيخ العناب و
السبستان وبزر الخبازي والخطمي وعرق السوس بشراب
البنفسج مبردا عند قوة العطش وفاترا عند عدمه وفي اوقات
اشتداد العطش ماء عرق السوس المستحلب فيه بزر قثاء على
شراب بنفسج وحده او مع شراب نيلوفر مبردا او يستعمل معه
المضمضة بجليب بزر البقلة وسكر وشراب الرمان الاملبيسي
لسان الثور او شراب بنفسج ونيلوفر بلعاب حب السفرجل او شراب
العناب والنيلوفر وان كانت المادة رقيقة فشراب الخشخاش
والعناب او مغلي من خشخاش وعناب وسبستان على بعض
الاشربة فان كان مع ذلك اسهال مفرط

الفن الثالث

وهو ردّى جدّا فشراب الآس ورمان املیسى والصندل او ماء

الشعير المحص بشراب الآس وماء البطيخ والسكر عند افراط الحرارة

والعطش الشديد وقد يحتاج الى شراب الاجاص لفرط الصفراء

وخوفا من الاشربة الحلوة اليها وشراب النيلوفر مع حلاوته

لا يستحيل الى الصفراء وهو شديد التطفيه والتطفية الاغذية

ماء الشعير بالسكر او ببعض الاشربة او لباب خبز مدروس

فى ماء بارد محلى بسكر او بشراب نيلوفر او حسو لوز وسكر

او اسفاناخ او خبازى او ملوخية ان كانت الشهوة قوية

او مرقة الفروج بالشعير المقشر عند شدة الضعف و

يجب ان يعتنى بالقوة فى هذين المرضين اكثر لحاجتهما مع

مقاساة المرض الى قوة على التنفيث وذلك بالتغذية وتكثير

الغذاء يكثر المادة فيجب من هذا الوجه فيجب ان يقلل بحسب

الاهم الادوية الموضعية ضماد فى الابتداء شمع

ابيض مغسول ودهن بنفسج مفترين

[illegible marginal commentary (حواشي) surrounding the main text]



وبعده ضماد منضج من خطمی وبزر کتان وشمع احمر حب یوضع تحت اللسان لب بزر قثاء وقرع وخیار وبزر خشخاش من کل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب السوس نصف درهم یعجن بشراب الرمان الاملیسی او یضاف هذه الادویة الی مقدار کثیر من شراب الرمان الاملیسی ویعمل کاللعوق ویستعمل الادویة المسهلة بعد کمال النضج لب خیار شنبر خمسة عشر درهما بثلثین درهما من شراب البنفسج ونصف درهم دهن لوز حلو وقد یضاف الیه الترنجبین الابیض والشیرخشت والورد المربی لبعده وقلیل راوند صینی اخر نقوع من اجاص کبار خمسة حبات وعناب ومشمش وسبستان من کل واحد خمسة عشر حبة زهر نیلوفر ثلث زهرات زهر بنفسج سبع زهرات یصفی علی خمسة عشر درهما لب الخیار شنبر وعشرین درهما شراب بنفسج او عوض الخیار شنبر ترنجبین او شیرخشت اخر سبستان وعناب من کل واحد عشرون حبة واجاص کبار خمسة اعداد وزهر بنفسج وسناء مکی من کل واحد ستة دراهم یطبخ ویصفی علی ثلثین درهما شراب البنفسج



ولعوق الخيار شنبر جيد فاذا نضج الورم نفع طبيخ العناب والتين والنخالة والشعير المقشر والبرسيا وشان مصفى على معجون البنفسج وحسو النخالة نافع بالسكر وامنعها قصب السكر جيد فاذا نضجت العلة وزالت الحمى فالحمام العذب بالماء الفاتر مع الاحتراز عن كشف الرأس والصدر ويعرف الشق الوارم من الرية بان يحس بثقل اذا نام على الجانب الآخر ويوضع خرقة مبلولة بماء وطين على الصدر فاى جانب يجف اولاً ففيه الورم

السل هو قرحة فى الرية يلزمها حمى دقية للقرب من القلب ونفث المدة ويفرق بينها وبين البلغم باستدارتها ونتن رائحتها وخصوصاً اذا وضعت على الجمرة وترسو بها فى الماء وقد يكون ذلك انتقاليا

بعد ساعة الى ربع ساعات اذ عند تصرف الحرارة بالنضج تنفصل عنها الاجزاء الهوائية الملطفة وتغلب عليها الارضية فتنقذف



من ذات الجنب وذات الرئة اذا انفجرت وقد يكون لنزلة اكالة
وقد يكون من تفرق اتصال لتقادم وينقذ منه نفث دم زبدي
والمبتدئ من هذا قلما يبرأ والمستحكم لا علاج له وانما يتلطف
به ليهون امره على المريض والذي جرت به العادة في زماننا
وان كان فيه خروج ما عن الواجب ان يسقى كل يوم ماء الشعير
المزد بشراب الخشخاش وسفوف السرطانات وتارة ماء لسان الثور والسكر
والبان الاتن مرضوفة بالسكر وسفوف السرطانات وكذلك البان النساء

واصلاح الاغذية وجعلها من لحوم الجدي والدجاج والفراريج والاكارع واستعمال الحبوب في اللعوقات التي للسعال ومما يسكن جدا وقيل انه يبرأ ذلك الاستكثار من الجلنجبين الطري حتى يأكل بالخبز وينبغي ان يكثر منه جدا فان اوجب ضيق نفس تدورك باللعوقات المذكورة في ذات الجنب وان اشتعلت الحرارة طفئت بمثل بزر البقلة على شراب الرمان الامليسي وربما قوي بالكافور ومما جربته وكان يخفف عليهم امرهم غرى السمك يحل في الماء الحار ويحلى بالسكر ويتجرع قليلا قليلا واذا الط الصدغان وغارت العينان واغبر الوجه ونحلت جلدة البطن وامتدت الجبهة فهو ميت واذا انساقط الشعر

الفن الثالث



وكثرت الاسهال الذوبانى واشتد نتن النفث فالموت مظل

امراض القلب

علامات الامزجة الطبيعية علامات الحرارة سعة الصدر ان لم تكن بسبب عظم البنية والدماغ وكثرة الشعر وعظم النفس والنبض وجودة الرجلة وفسحة الامل والجسارة والتهور علامات البرودة الجبن وضيق الصدر ان لم يكن لصغر الرأس وقلة الشعر علامات الرطوبة لين النبض وسرعة الانفعالات وسرعة زوالها وكثرة الفضلات واضداد ذلك علامات اليبوسة وعلامات الامزجة المركبة تركيب علامات المفردة وعلامات الامزجة العرضية اما الحار فالتهاب وعطش يسكنه الهواء البارد اكثر من الماء

بخلاف المعتدل وسرعة النبض والنفس وتواترهما وغم وكرب وحرارة النفس وقساوة وأما البارد فصغر النبض والنفس وبطوؤهما وتفاوتهما ورحمة ورأفة وجبن وأما اليابس فصلابة النبض بعد لينه وأما الرطب فبالعكس من ذلك ويوافق كل مزاج ما يضاده ويضره ما يناسبه

الادوية القلبية أما الحارة فالمسك والعود والعنبر والبهمنان والابريسم والزعفران والقرنفل وأما الباردة فالكافور والبسد والصندل والورد والطباشير والكزبرة والتفاح وأما القريبة من الاعتدال فلسان الثور والذهب والفيروزج والياقوت والفضة ومن المركبات النافعة المفرحات الياقوتية الحارة والباردة والمعتدلة

الخفقان اختلاج يعرض للقلب ليدفع به الموذي فان افرط اوجب الغشي وان افرط اوجب الموت وسببه اما سوء

الفن الثالث

ما يوذي القلب من اقسام سوء المزاج الساذج او المادي فيضعفه ويوجب الخفقان ١٢ + + +



مزاج ساذج او مادي والمادي اما ان يكون لمادته قوام كالاخلاط الاربعة او بلا قوام كالريح والابخرة الدخانية او دم ينصب اليه دفعة فيظهر في النبض اختلاف عجيب دفعة مع لهيب ويكون المتنفس كالعادم للهواء ثم يتبعه الغشي ثم يموت واما سدة تمنع وصول

اي سبب الخفقان اما الخ ١٢

الهواء بكماله الى القلب في التنقية مما احترق من جوهر الروح

اي وتمنع التنقية آه ١٢

فيظهر اختلاف النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف مع عدم علامات الامتلاء واما قوة الحس او ضعف القلب

اي سبب الخفقان ١٢

فيتاذى مما لا ينفك عنه عادة مثل بخرة الغذاء او سخونته والانفعالات النفسانية ويفرق بينهما

مثل الفرح والغضب والفكر وغيرها ١٢

بقوة النبض وضعفه واما لورود شيء غريب كما

اي وعروض الخفقان اما الخ ١٢

عند تناول السموم واوجاع اللسوع

الفن الثالث

قوله عند تناول السموم فانها تفسد مزاج القلب وتؤذيه بصورتها النوعية

غالبة عليه الغالبة عليه اشد ١٢ قوله ويفرق بينهما اي يفرق بين الخفقان الحادث من قوة حس القلب والحادث

وأما عن دود وحيات في البطن يتصعد منها أبخرة ردية

ومن يعتريه الخفقان والغشي عن أدنى سبب وليس عن

قوة الحس فهو في الاكثر يموت فجاءة العلاج ما كان

لسوء مزاج عدل واستفرغت مادته فان كان دما

فبالفصد والحجامة للدموي بالغ وأما الاخلاط الأخر

فبالادوية المسهلة والمبدلة وقد عددناها مرارا

ويجب ان يضاف الى المسهلة او المبدلة ادوية قلبية

لتوصل الدواء اليه وان كان مناسبا لسوء المزاج كما

يخلط الزعفران بالادوية المبردة ثم يعدل مزاج

القلب واما الحار فبالاشربة الباردة العطرة كشراب

الحماض والتفاح والنيلوفر والرمان بماء لسان الثور

وماء النيلوفر وماء الورد او بحليب بزر البقلة

وبالمفرحات الباردة الياقوتية وغيرها وربما

احتيج الى الكافور ان كان سوء المزاج الحار مفرطا

الفن الثالث

اي فيعدل سوء المزاج الحار بالمعاجين المفرحة الباردة وحدها او مصاحبة بالاشربة ١٢ قوله وغيرها اي غير م



وَالّا فلا تجسّر على الادوية الباردة فانّها وان بردت جرم القلب لكنها تطفي الروح فان لم يكن منها بدّ فخلطه بادوية حارّة ولهذا امرنا بالزعفران في قرص الكافور والطبيعة باذن خالقها تستعمل البارد بجرم القلب والحار انتعاش الروح ويشمّ الطيوب الباردة كالورد والخلاف والنيلوفر والخيار و الآس ومياهها والكافور والصندل والتفاح والكمثرى و السفرجل الاغذية الرمانية والحصرمية والتفاحية والريباسية والزرشكية الادوية الموضعية يطلى الصدر بلعاب بزر قطونا بماء ورد ضماد سويق بماء الهندبا اخو بزر قطونا وسويق وحب خطمي بماء الورد ويرش البيت ويكثر الخزامات ويجلس بقرب المياه الجارية ويفرح ويلذذ ويودع ويكثر عنده المراوح واما البارد فالاشربة شراب التفاح المسك وبزر ريحان بماء لسان الثور و القرنفل والمفرحات الحارة الياقوتية وغيرها والترياق والكبير نافع

الفن الثالث

وجوارش التفاح والسفرجل والاترج المفوهة وماء لسان
الثور وبزر بادرنجبويه وبزر ريحان وسكر وزعفران والشمومات
الحارة كالرياحين والنرجس والمنثور والقرنفل والاترج والليمو
والنارنج واوراقها وازهارها والعود والمسك والعنبر
الاغذية الفراريج والدراج مطجنة مبزرة بالدارصيني
والقرفة والبسباسة والفلفل والزعفران او مطبوخة بالسكر
والفستق او بالعسل والارز والزعفران الادوية الموضعية
يدهن الصدر بدهن البان او دهن السوسن او دهن زنبق
وان كان في هذه الادهان قليل مسك فهو اولى واما اليابس والرطب
فيعالج بما يضادهما من الادوية والاغذية والشمومات الحارة والباردة فخلوطين
مع اتفاقهما في تعديل سوء المزاج وما كان من ابخرة دخانية عولج بما ذكرناه
في ضيق النفس وما كان عن لسع او شرب سم فعلاجه علاج ذلك وكذلك
الكائن عن المشاركات وما كان عن الدود ديعالج

الفن الثالث

العضو كما اذا حدث الخفقان بشركة المعدة بان يجتمع فيها اخلاط فاسدة تؤدي القلب فعلاجه تنقية المعدة وتقويتها ١٢



الفن الثالث

بادوية الدماغ مع تقوية القلب بادوية قلبية وما كان عن
قسوة الحس غذى بالمغلظات كالروس والهرائس وما كان عن
ضعف القلب فالتقوية بالادوية القلبية والمفرحات ويجب ان يكون
الطبيعة في امراض القلب لينة لئلا يتأذى ببخار الثفل المحتبس

الغشي هو حالة يتعطل معها الحس والحركة لضعف القلب
وقد فرقنا بينه وبين السكتة وسببه اما موذ يرد على القلب
كما عند النوب والسموم واستعمال السموم او وصول ابخرة دخانية
بالضم جمع نوبة وهو زمان اشتداد المرض ١٢
خارجية او بدنية واما سوء مزاج ساذج او مادي فيجتمع الروح
اليه معاضية او معدلة واما مفارقة الروح او قلتها لتحلل مفرط
كما عند الجوع والاستفراغ فلا يتمكن من
اي لا ينفذ ١٢
الانبساط عن المبدأ



وقد يكون بشركة المعدة او عضو آخر العلاج يعالج
سوء المزاج الساذج بالتعديل والمادي بالاستفراغ
ويقوى القلب بالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو
المشارك ويمنع الابخرة وتداوى السموم ويقئ في اول النوبة
وجميع الروائح العطرة مقوية للقلب ورش الماء البارد على الوجه
يفيق المغشى عليه وامراق اللحم بالشراب افضل الاغذية
لصاحب الغشي الا ان يكون عن حرارة مفرطة

امراض الثدی اورام الثدي اما دموية او بلغمية او صفراوية
وقلما تكون سوداوية وفي الاكثر تكون مختلطة وقد يتعقد الثدي
عند البلوغ وعلامات المواد ومعالجات الاورام معروفة والذي
يختص الثدي في الابتداء دقيق الباقلي بسكنجبين او دهن ورد
بخل وطول من زهر بنفسج ونيلوفر وعدس وفي التزيد

الفن الثالث

شتد بين الاستعداد لانعقاد المادة فيه لاجل سخافة الجوهر فيخلط الباقلا البارد الرادع بالسكنجبين الملطف ١٢



يخلط بالضماد والنطول حلبة واكليل الملك وبابونج ثم
يستعمل هذه صرفة آبقاء الثدي على صغره طين وخل و
ماء العفص و اسفيداج وبزر البنج وعصارته مفردة ومركبة
تستعمل بخرقة كتان **قلة اللبن** يكون اما لقلة الدم او لقلة
الاغذية او نزف الدم واما لرداءة الدم لغلبة خلط ردي او فساد
مزاج واما لكثرة الدم جدا فلا تقوى الطبيعة على هضمه لبنا
ويعرف غلبة الصفراء برقة اللبن وحدته وصفرته والبلغم
بغلظ اللبن وبياضه والسوداء بكمودته وغلظه هذه مع
العلامات المتقدمة للمواد واذا اخرج اللبن كالخيوط فالمزاج يابس
العلاج تعديل المزاج والاغذية واصلاحها واستفراغ الخلط
المفسد وحبس الاستفراغات المفرطة وتقليل الاخلاط الكثيرة للمفرطة

الفن الثالث



وتقليل ما يولد دماً كثيراً وليكن العمدة على الاغذية اكثر منها على الادوية
وتنزقه الصفراوية ونودع وتلزم البلغمية الحركة والتعب وماء الشعير بالعسل
البلغمية وبالسكر للسوداوية وبشراب النيلوفر للصفراوية والمبرد لها او لحـ
واكل ضرع الضأن والمعز نافع والاحساء المتخذة من الحنطة والسمن
البقري وشرب اللبن بالسكر والعسل وللرطب خاصية وكل ما يغزر المني
يغزر اللبن وكل ما يجفف المني يجفف اللبن والاغذية المسخنة نافعة

امراض المعدة

علامات امزجتها علامات الحرارة عطش لا يسكن بالهواء
البارد ودخانية الجشاء وسهوكة الريق واحتراق الاغذية
اللطيفة فيها وسرعة انهضام الغليظة الا ان يفرط
سوء المزاج فيها فلا ينهضم اللطيف

قوله وسرعة انهضام اي من علامات حرارة المعدة ان ينهضم الاغذية الغليظة



ولا الغليظ ويكون الهضم اقوى من الشهوة علامات البرودة
كثرة الجشاء وبطوء انهضام الاغذية اللطيفة وعدم
انهضام الغليظة وربما اوجبت نفخا ورياحا وقلة عطش و
الشهوة اقوى من الهضم علامات اليبوسة قلة الريق وافراط
(لان البرودة تقوى الشهوة و تضعف الهضم ١٢)
العطش وتخضخض الماء فيها ونفورها عن الاغذية اليابسة
(اى المعدة)
واشتهاء المرق والادهان ونحول البدن واضداد ذلك علامات
الرطوبة واما الامزجة المركبة فعلاماتها العلامات المركبة فالمزاج
الحار ينفعه البارد وعلى هذا القياس وعلامات المواد طعم الفم وخروجها
بالقئ مع علامات الامزجة وجع المعدة سببه اما سوء مزاج مادي لكثرة صفراوي
(اى المذكورة من علامته)
اوسوداوي وعن ماكول او الكثرة الحار اللاذع واما تفرق الاتصال
عن ريح تمدد او خلط بلدغ واما هما معا كما في الاورام

الفن الثالث

م وتفرق الاتصال كلاهما جميعا كما عند ورم المعدة فان المادة المورمة تنفذ في جرم العضو وتفرق اتصاله بينها

الفن الثالث

وأصحاب المراقيا منهم من يوجع معدته عقيب الاكل و
يزول بانحدار الغذاء ومنهم من يعرض له ذلك بعد سبع
ساعات ولا يزول الا بالقئ الحامض وذلك لانصباب السوداء
الحراقية اليها ويعرف ذلك بخروجها بالقئ ومن الناس من
توجع معدته على الجوع فاذا اكل سكن وذلك بسبب انصباب
الصفراء على المعدة للخواء ويعرف ذلك بمرارة الفم وعلامات
الصفراء وخروجها بالقئ وقد يكون وجع المعدة لقوة حسها
فتتأذى بادنى سبب مع جودة افعالها وقد يكون من شرب ماء
بارد على الريق ويعرف ذلك بتقدمه وقد يمتد وجع المعدة الى الامعاء فيصير
العلاج استفراغ الخلط الغالب بادوية كطبيخ الفاكهة وماء الرمانين
بالهليلج للصفراوي وبالقئ وطبيخ الافتيمون للسوداوي وتعديل المزاج
اما الحار فبالاشربة الباردة كشراب الحصرم وشراب التفاح الحامض او ربوبها

سوء المزاج ساذجا اما ان كان ماديا فبعد الاستفراغ ان بقي بقية منه ١٢ قوله او ربوبها اي ربوب هذه الاشياء الثلثة



وكل واحد من ذلك اما وحده او مع طباشير وبزر بقلة وقد
يحوج الى الكافور او شراب الليمو واقراصه او شراب انبرباريس او
عصارته وماء الورد باحد هذه الاشربة او بالسكر او شراب الليمو
السفرجلي او السكنجبين السفرجلي او الرماني بالنعنع والرائب عظيم
النفع وربما كفى شرب ماء بارد على الريق وقرص الطباشير الحامض
او الكافوري باحد هذه الاشربة عند افراط الحرارة الاغذية
الحصرمية او الرمانية او الزرشكية او السماقية او القرعية
بماء الليمو والزيرباج او السكباج والزبيب بحب الرمان وجميع
الفواكه العطرة الباردة كالتفاح والكمثرى والسفرجل و
النبق والزعرور والزيتون الفج المملح والصحناء الشامية
الاضمدة سويق بماء ورد وصندل وبزر التفاح وربما زيد فيه
الكافور **الادهان** دهن السفرجل ودهن الورد واقاقيا
او دهن ورد طبخ فيه ماء الآس وماء التفاح او ماء السفرجل قدر ضعفه
حتى يبقى الدهن وحده **واما البارد** فالمعاجين والجوارشنات
كالجلنجبين والكموني والسفرجلي القابض وجوارش التفاح والاترج

بالرازيانج والانيسون والمصطكى وربما خلط فيها بعض الاشربة
الباردة ليقل حرها كشراب السكنجبين السفرجلي او الليمو السفرجلي
الاغذية الفراريج والدجاج والعصا فير مطبجة او الجدي والنواهض
من الحمام مطبجة او مشوية مبزرة بالدارصيني والمصطكى والسنبل و
الفلفل والزنجبيل الاضمدة سنبل ومصطكى وقرنفل وجوز الطيب ورب
الآس وماء القرنفل الادهان دهن الياسمين او القسط والمصطكى
والسنبل او دهن الورد او زيت بمصطكى وسنبل وعود وقرنفل او الرجى
بالنخالة المسخنة او الخرق المسخنة وباقي علاجه علاج البارد واما اليابس
فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب التفاح وماء الشعير المبزر غاية
ودهن البنفسج بلعاب بزر قطونا بالغ الاغذية الامراق والثرائد الدهنية
الاضمدة جرادة القرع او لعاب حب السفرجل وبزركتان وبزر قطونا بماء
الورد الادهان دهن البنفسج والورد واما الرطب فماء الورد
بشراب الآس وسكر وكزبرة يابسة وسماق وزر ورد وجلنار

الفن الثالث



بيسحق ويستعمل بماء الورد واما الامزجة المركبة فعلاجها تركيب
العلاج واما الورمي فالاستفراغ مع تعديل المزاج والانضاج
ثم التحليل بشرط ان يخلط معه بعض القوابض لئلا يحل قوة
المعدة واذا فرط وجع المعدة ادى الى ورمها واكثر ورم المعدة
عن دم او صفراء لا يخلو عن الحمى فينبغي ان يفصد اولا ويسكن
سورة الحمى بما ذكره في معالجاتها ويضمد الورم اولا بجرادة
القرع وماء عنب الثعلب او ماء حي العالم او ماء ورد وسويق
او ماء خيار وصندل وسويق وبجميع الاضمدة المذكورة
الباردة ثم يسقى ماء الهندبا بلب خيار شنبر وشراب
بنفسج ودهن لوز حلو ويضمد بزهر البنفسج وزرورد
ودقيق شعير وخطمي بماء ورد وماء الهندبا ثم يكثر
المحللات ويضمد بدقيق شعير وخطمي وحلبة وبزر
كتان مع بابونج وزرورد وسنبل الطيب وسعد

الفن الثالث

الفن الثالث

ويجب ان يقلل الغذاء في اورام المعدة جدا التخمة وفساد الغذاء اذا احس بفساد الغذاء بالحموضة او الجشاء الدخاني او الثقل فقط فليبادر الى القيء فان تعسر او كان الثقل قد مال الى الاسفل فليلين الطبيعة بشراب الماء القوي الحرارة بقليل مصطكي و يحمل فتيلة مسهلة او يحقن بحقنة لينة فاذا نقيت المعدة استعمل بعض الاشربة المقوية للمعدة كالتفاح والحصرم بقرص العود او ميبه مطيبة او ساذجة بحسب المزاج ويترك الغذاء ويلزم الهدوء والدعة ثم يدخل الحمام وينام ويلطف التدبير بعده اياما

نقصان الشهوة وبطلانها

يكون لكل سوء مزاج مفرط مميت للقوة الشهوانية

بالعربية الجوع البقري تشبيها له بالبقر في العظم او لانه يعرض البقر كثيرا ١٢ قوله لكل سوء مزاج اي سواء كان حارا او باردا ١٢



او لحرارة مشوقة الى الماء دون الغذاء او لصفراء غالبة او اخلاط ردية توجب الغثيان وتقلب النفس والحاجة الى الدفع اكثر من الجذب وكذلك ما يكون عقيب التخم وقد يكون لقلة الدم او الضعف كما يكون للناقهين ولمن افرط به الاسهال وقد يكون لقلة انصباب السوداء الى المعدة فاذا استعمل حامضا هاجت الشهوة وقد يكون لاشتغال الطبيعة بما هو اهم من الغذاء كما في المرض وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شئ من الغذاء نهضت وذلك اما لتنبه القوة او لتعديل مزاج المعدة ومن الناس ينهض شهوته بالماء البارد لتعديله وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا احضر الغذاء نفرت عنه وسببه ضعف الجاذبة وقد يكون لديدان تصعد الى فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة لقلة التحلل كما يعرض بكثرة السكون وقد يكون لانقطاع الشراب

الفن الثالث



بعد عتياده لفقدان انتعاش القوة بعطريته وقد يكون
لما يلزم الغذاء من مستقذر كما عند كثرة الذباب و
جميع الغموم والهموم يسقط الشهوة العلاج تعديل المزاج
بما ذكرناه في وجع المعدة ومقابلة الاسباب الاخر والادوية
المقوية للشهوة مثل المبية الساذجة او المطيبة وشراب الليمو
السفرجلي والسكنجبين السفرجلي وخل العنصل والكبر بالخل والنعناع
بالخل والزبيب والصحناء الشامية والبصل والثوم والكمثرى و
النقاح والسفرجل والسماق والمخللات كلها والزيتون
الابيض المملح والسمك المالح والنبق والزعرور والزعفران
عدو للشهوة ويسقطها بحرارته المضادة لحموضة السوداء

فساد الشهوة

قد يكون ذلك لخلط ردي مخالف للطبيعي
المعتاد فيشتاق الطبيعة الى اشفائه بضده

الطبيعة مشتاقة الى اشفاء نفسه ازالة المرض الحادث منه وذلك بايراد ما يضاده كالفحم والطين والخزف وغيرها ١٢



فيكون مخالفاً للمعتاد كالطين والجص والفحم والثلج
وقشور البيض وغير ذلك العلاج يتقيأ بماء الفجل و
الملح على اكل السمك المالح الاغذية الفراريج ولحم الحولى
من الضأن بزيرباج مبزرة بالدارصيني والابازير المفتحة ويشرب
بكرة النهار كمون كرمانى وانيسون من كل واحد ثلثة دراهم
زبيب منزوع العجم عشرة دراهم هليلج اسود وكابلى وبليلج
واملج من كل واحد نصف درهم يسحق وينقع في خل خمر يوماً
وليلة ويصفى على سكر او جلنجبين فان لم ينق استفرغ بايارج
فيقرا درهم هليلج اسود وكابلى وبليلج واملج وملح هندى وغاريقون من كل
واحد نصف درهم رب السوس مقل ازرق من كل واحد ربع درهم يعجن بماء
الثمار ويحبب كباراً ويستعمل ليلاً ويكثر مضغ المصطكى والانيسون والعلك
والكمون والنانخواه ويبلع ريقه الشهوة الكلبية سببها خلط حامض
يلذع فم المعدة سوداء او بلغم او نوازل حادة او ديدان كبار

الفن الثالث



اوحرارة مفرطة كما يكون عقيب الحميات المنطاولة او شدة
خلاء لفرط استفراغ او تحلل العلاج يطعم الاشياء الدهنية
الدسمة والحلوة ويجتنب كل حريف ومالح وحامض ويستعمل
الشراب الحلو العتيق صرفا على الريق لقدحا العطش سببه
اما فرط حرارة القلب فيسكن بالهواء البارد اكثر من الماء البارد او فرط
حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد اكثر من الهواء او خلط او غذاء معطش
اما بالملوحة فيشوق الطبيعة الى غسل او باللزوجة او
بالغلظ فيشوقها الى ترقيق ليندفع والسمك المالح
فتجمع الكل العلاج اما القلبي فالروائح الباردة اللذيذة
كالخيار والقثاء والصندل وماء الورد والخلاف والنيلوفر
ويبرد القلب بالاشربة والاطلية والاضمدة المذكورة لعلاج
واما الحار المعدي فحليب بزر البقلة والبقطين بشراب السكنجبين
وكذلك بزر القثاء والخيار والقرع ومياهها

الفن الثالث



وماء البطيخ بالسكر غاية والنقوعات الحامضة نافعة و
اما اذا خيف العطش الحار فى السفر فليكثر من بزر البقلة بالخل
او بشراب السكنجبين وما كان عن خلط غليظ او لزج
فماء العسل أو ماء حار بسكر أو جلاب بعرق السوس وانيسون
وان كان مالحا فماء الشعير هذا كله بعد تنقية المعدة واخراج
ما فيها بالقىء والاسهال وان كان من الاغذية بهذه الصفة برق هضمها

نقصان الهضم وبطلانه

يكون لسوء مزاج مضعف حتى الحار فربما ينشفى بعضهم
بماء بارد يشربه على الريق لافراط العطش الذى اوجبه
خطأ الاطباء لمنعهم الماء البارد ولكن البارد الرطب اولى
بذلك ويكون بجميع اسباب ضعف الشهوة
وضعف جرمها اولى الاسباب بذلك

(ع) تولد الديدان وقلة التحلل فان كلها كما تضعف الشهوة تضعف الهضم ايضا ١٢ قوله وضعف جرمها اى وضعف جرم

وقد يكون لطفو الطعام كما يكون عن اللبن او اللحم والخبز الحار
او لسرعة نزوله كما يكون عند الغذاء المزلق العلاج تعديل المزاج
وفي الاكثر يكون عن برد ورطوبة والادوية النافعة لذلك
الجلنجبين وجوارش الاترج والسفرجلي القابض والميبة المطيب
افرادا او مجموعة مع المصطكي والسنبل والقرنفل ومن الاقراص
قرص العود وقرص الورد الصغير والكبير على حسب المزاج
وقرص الليمو وقرص الاثاريا ريس الكبير ومن السفوفات
المقوية للهضم كزبرة يابسة وزهورد من كل واحد درهم
سنبل مصطكي كندر انيسون من كل واحد نصف درهم
طباشير ولك وسعد من كل واحد ربع درهم عند بنه
مثقال مسك خرنوبة يدق ناعما ويستعمل بجلنجبين سكري
والغذاء من لحم الفراريج والدجاج والجدي مطجنة
مبزرة بالابازير الحارة والكزبرة اليابسة

الفن الثالث



وتعليق حجر اليشب على المعدة يقوي الهضم وينفع اوجاعها

فساد الهضم

سببه اما من الغذاء بأن يكون اكثر مما ينبغي فيختل تصرف القوة الهاضمة فيه أو اقل مما ينبغي فيحترق أو سريع الفساد بجوهره كالسمك أو بسرعة استحالته كاللبن أو لفساد ترتيبه أو لاستعماله في غير وقته أو لاتفاق حركة عنيفة عليه أو شرب ماء كثير وقد يكون بسبب في المعدة بأن تكون حارة بإفراط فيحترق الغذاء أو لرياح أو قروح تمنع جودة الاشتمال على الغذاء أو بأن ينصب إليها من الطحال والكبد خلط ردي سوداوي ويفسد الغذاء

الفن الثالث

٣ او البارد المولد للرياح او مثل قروح حادثة فيها او اخلاط ردية منصبة اليها ١٢ ١١ قوله او قروح الخ اى حادثة في المعدة

كما يكون لاصحاب المراقيا **الفواق** حركة فم المعدة لدفع
ما يؤذيها اما لبرده كما يعرض للمسافرين في البرد الشديد
او لحره كما في الحميات المحرقة او تناول ما يفرط تسخينه كالكمون
او لغلظه كالحادث عن بلغم لزج او بلذعه كالحادث عن
الصفراء الزنجاري والكراثي او تناول الحامض وقد يكون
ليبس متشنج وذلك انما يكون عقيب الحميات المحرقة
والاستفراغات المجففة ويعرف المؤذي اما المزاجي فبظهور علاماته
واما المادي فبما يخرج من القيء وبظهور علامات المواد **العلاج**
المادي يستفرغ مادته بالقيء اولا ثم بالاسهال اما البلغمي
فبالايارج فيقرا بعصارة الافسنتين او بطبيخ الفوتنج والملح
الهندي واما الصفراوي فبالنقوعات المسهلة وطبيخ الفاكهة لينفع
فيها ما يقوي فم المعدة كالورد والكزبرة اليابسة



ثم يشتغل بتعديل المزاج ويخلط في الادوية محللات و
مقويات لفم المعدة كالفلونيا وللبلغمي البارد قرص بهذه
الصفة زعفران ورد مصطكي سنبل من كل واحد اربعة
مثاقيل ساذروان مثقال صبر مثقال افيون ربع مثقال ولك
ان تزيده وتنقصه بحسب ما يوجبه الحال ومطبوخ من الافسنتين
وقشور الفستق والنعناع والفوتنج وقشور الخشخاش فان كانت المادة غليظة
صفي على سكنجبين عنصلي فان تاثيره في ذلك عجيب واما الصفراوي
والحار فلا شيء كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش وورد والمذرور
عليه قليل طباشير في شراب الورد او التفاح الفجي بماء الورد او حليب
بزر البقلة بشراب التفاح وربما احتيج الى قليل كافور وحليب بزر بقلة بماء الورد
وشراب التفاح وشيء من الافيون مصلحة بجزء نوية من زعفران له
نفع عظيم واما اليبسي فالمبتدي ربما نفع فيه ماء الشعير المدبر
بدهن اللوز وشراب نيلوفر بقليل افيون وليكثر فيه الخشخاش

الفن الثالث



والمستحكم منه لا رجاء له ويحرص على اطالة الحيوة بما ذكرناه
الاغذية اما البلغمي فالنواهض من الحمام او الفراريج او
العصافير كل ذلك مبزرا بالكزبرة اليابسة والمصطكي و
الفلفل والدارصيني والزعفران واما الصفراوي فالفراريج او
لحم الضأن فان كان الهضم قويا فالقرع والاجاص مخبزا بالخشخاش
مطيبا بالكزبرة اليابسة او الرطبة او ماء الشعير المقشر والكزبرة معا
واما اليبسي فالفراريج بماء الشعير او الحنطة او الخشخاش او القرع وبلبن
وفي الكل لابد من الكزبرة الادوية الموضعية اما البارد والبلغمي فدهن
السوسن او القسط او دهن الورد بالسنبل والمصطكي والقرنفل وضماد من سنبل
ومصطكي وزعفران وبنفسج او سويق بماء القرنفل واما الصفراوي فجرادة القرع
او دهن البنفسج او دهن القرع مخلوطين بدهن الورد او ماء الورد او صندل ودهن
الورد مخلوطين وربما زيد فيه كافور ومرهم جيد ثم ابيض مغسول وماء الكزبرة
الرطبة وجرادة القرع ودهن البنفسج وماء ورد وشعيرة كافور

الفن الثالث

قوله دهن القرع اى بصندل ودهن الورد حال كون كل واحد منهما مخلوطا بالآخر ١٢ قوله مرهم جيد اى المقواة



يستعمل فاترا وأما اليبسي فدهن البنفسج ولعاب بزر قطونا
أو دهن الورد وبزر قطونا وماء الورد وينبغي أن يكثر الطيب و
العطر وكل ما قلناه في تقوية المعدة وللحركات المزعجة تأثير
عجيب في تسكين الفواق المادي وكذلك العطاس والقيء و
دونهما حبس النفس والصياح القوي والارتعاد عن صب
(اي اضعف من العطاس والقيء في ابراء الفواق ١٢)
الماء البارد وغسله وخصوصا إذا رش على الوجه
وكذلك مفاجأة الغضب أو الفزع والإكثار
من السفرجل الذي يوجب الفواق في الوقت

القيء والتهوع والغثيان

سببها إما خلط صفراوي أو سوداوي محترق
(اي سبب الامراض الثلثة المذكورة ١٢)
كما يعرض لصاحب المراقيا أو رطوبة مرخية
أو سوء مزاج ساذج والكثرة الحار وتحيل قذر



كتخييل العسل عذرة أو ملاذ من أشياء مستقذرة للطعام كالذباب أو تواتر التخم وفساد الهضم العلاج الادوية المانعة من القئ هي القابضة العطرة وجميع الادوية المشهية نافعة من الغثيان وتقلب النفس و التهوع والقئ والسفوف المركب من سماق وكزبرة يابسة وزرد ورد وطباشير بالغ في تسكين القئ والتضميد بالقوابض نافع فان اتفق مع القئ اعتقال من الطبيعة فماء نقوع التمر الهندي غاية وقد يستعمل القوابض ويلين الطبيعة بالحقن اللينة وقد يعالج القئ بتنقية الخلط الفاسد لينقي المعدة فينقطع القئ

امراض الكبد وعلامات امزجتها

علامات الحرارة عطش شديد وشهوة قليلة والتهاب

... قوله عطش شديد اي لا ينقطع بشرب الماء القليل لشدة الاحتياج



وانصباغ البول والتضرر بالمسخنات علامات البرودة
بياض الشفتين واللسان وقلة العطش وبياض القارورة
وفساد اللون وجوع مفرط علامات اليبوسة يبس الفم و
العطش ورقة البول وصلابة النبض ونحافة البدن علامات
الرطوبة تهبج الوجه والعين ورطوبة اللسان وترهل لحم الشراسيف
وقلة العطش وعلامات الامزجة المركبة تركيب العلامات ضعف
الكبد اكثره عن سوء مزاج ساذج او مادي يعرف الضعف
بحدوث الضرر في افعالها من غير علامة ورم او دبيلة ولون المكبود في
الاكثر يميل الى صفرة وبياض وقد يكمد عند افراط البرد ويلزمه في الاكثر وجع
لين وقت نفوذ الغذاء فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولينه
وبياضه فان كان في البول صبغ ونضج فالضعف في الجاذبة فقط وان كان في
الهاضمة كثرت المائية في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء غير منهضم
وابيض لون البول فالبول على الهاضمة دل والبراز على الجاذبة

الفن الثالث



وان كان فى الماسكة لم يدم ثقل يحس عند امتلاء الكبد
غذاء ونقص الهضم بقدر تعجيل الماسكة وان كان فى الدافعة
قل تميز السوداء والصفراء والمائية عن الدم وقل صبغ البول والبراز
وقلت الحاجة الى القيام ونقصت شهوة الطعام ويستدل على
سوء المزاج المضعف بعلامات الامزجة العلاج تعديل المزاج
بما فيه عطرية تقوى القوى وقبض يقوى جرمها وتفتيح يزيل السدد
وانضاج وتليين ونحن نعد الادوية الحارة والباردة وهى
الزعفران والزبيب بعجمه والدارصينى وفقاح الاذخر والشراب الريحانى
والراوند وحب الرمان والانبرباريس وماء الهندباء والهندباء نفسه
بسكر او عسل ومن المركبات الشراب الدينارى والاصولى وقرص
الانبرباريس والورد والطعام المتخذ من الزبيب وحب الرمان غاية

الفن الثالث

سدد الكبد اكثر حدوثها عن الحركة عقيب الاغذية

الحركة تخضخض الغذاء او ولا تدعه ان يستقر فى تقعر المعدة وتعين على الحدارة الى الكبد قبل كمال الهضم يحدث منه م



وخصوصاً الغليظة كالبهطة والقطائف والهريسة و
خصوصاً ان كانت مع غلظها لزجة كالبهطة وخصوصاً
ان كانت مع ذلك حلوة شديدة الانجذاب الى الكبد كالخبيص واما
الشراب الحلو فانه وان كان يفتح سدد الرئة فهو يسدد الكبد بسرعة
نفوذه لانه شراب ولشدة جذب الكبد له لانه حلو ومجاري الكبد
ضيقة فيصل اليها على فجاجته فيسدد واما الرئة فمجاريها متسعة و
وصول الشراب اليها بعد تصفيته اما من جهة الكبد على مجاريها
الضيقة وبعد هضمه واما من مسام الحاجز بين المرئ وقصبة الرئة
وهي ضيقة جداً وقد يحدث السدد عن الماكولات الفاسدة كالطين والفحم
والجص وعن الفاكهة الشديدة القبض كالزعرور وقد تحدث عن الاخلاط
اما لكثرتها او لغلظها او للزوجتها واكثر السدد في الجانب المقعر لان
ما يصل الى المحدب يكون قد تصفى ولان عروقه اوسع وقد يلزم السدد
كثرة البراز ولينه وان يكون كيلوسياً وثقل في الجانب الايمن

الفن الثالث

قوله كالزعرور فانه يقبض ويجمع اجزاء العروق ويضيقها من كل جانب ويضيق المجاري ويوجب السدد ١٢



وهزال ويخالف السدد الورم بان الثقل يكون في السدد اكثر
وغير مختص بموضع من الكبد ولا يكون معها حمى ولا وجع في
الاكثر ولا يظهر للحس نتو وكم يتغير السحنة كثير تغير واذا كانت
السدد في المقعر كان معظم الثقل في الماساريقا وان كانت في المحدب
كان معظمه في الكبد **العلاج** ان كانت السدد في المقعر استعملت الادوية
المفتحة المسهلة كالراوند بماء الهندباء او بماء الرازيانج والكرفس
او الاصول مجموعة بشراب السكنجبين الساذج او البزوري
بحسب ما يرى من المزاج وربما خلط بذلك قليل من لب الخيار
شنبر ودهن لوز حلو ومن الاشربة الجيدة الشراب
الديناري والسكنجبين بالراوند وان كانت السدد في
المحدب فالمفتحة المدرة (اى المعمول بالراوند الصيني ١٢) كشراب الاصول والسكنجبين
الساذج او البزوري بماء الرازيانج وقليل من لك

الفن الثالث

ولعدت الآفة بجميع الكبد لعموم المادة السادة في المقعر ايضا ١٢ +++



البسر لتقوية الكبد وان كانت الحرارة قوية والعطش مفرطا فحليب بزر قثاء والخيار والهندباء بالسكنجبين وقرص الانبرباريس جيد الاغذية مزورة زيرباج او هندباء مطجن بدهن اللوز محمض بقليل خل او مزورة حب الرمان او ملوخية بخل وربما احتيج الى الفروج عند الضعف ومهما امكن ترك الخبز واللحم فهو اولى والاكارع لسدد الكبد ردية وان اقترن مع السدد اسهال مفرط فشراب السفرجل للقبض وتفتيحه جيد وماء هندباء نقع فيه حب الرمان وانبرباريس وزرورد واياك ان تحبس الطبيعة بالقوابض فتزيد السدد وتزيد الاسهال وسدد الماساريقا يعالج بعلاج سدد الكبد

النفخة والريح في الكبد يدل عليها عدم الثقل والوجع التمددي وتحدث لضعف الهضم وغلظ المأكول

العلاج يستعمل المسخنات القوية المفتحة اشربة واضمدة وسفوفات سنبل وبزر الورد وجاورس يعجن بماء الفرنجمشك مع قليل مسك وعود خام

الفن الثالث

م عن المكان بالتمديد فيها لو بد الغشاء المحلل للكبد لكونه حساسا ١٢ قوله ١٣ لضعف الهضم اي الكبدي فلا يتمكن الهاضمة من



والحمام والشراب الصرف مفترا على الريق ينفعه

وجع الكبد سببه اما سوء مزاج مختلف في ناحية الغشاء او سدد او ريح يمدد او ورم

ورم الكبد الفرق بينه وبين ورم العضل ان ورم الكبد هلالي والفرق بين ورم المقعر وورم المحدب ان ورم المحدب قد يظهر للحس والمقعر يشارك المعدة ويزاحمها ويوجب الفواق ويفرق بين مواد الاورام بعلامات الامزجة العلاج اما الورم الحار فليبتدأ فيه بالفصد من الباسليق الايمن واستعمال الرادعات من غير مبالغة في التبريد فتحجر المادة وحيث كانت المادة صفراوية



فالجسارة على التبريد اكثر وليمزج الرادعات بما فيه
تلطيف وتفتيح لئلا تسد الرادعات الصرفة ثم تعد
ذلك تخلط بالمنضجات فاذا جاوز الانتهاء فالتحليل ولا تخلو
من قابض لئلا يخل القوة او يحجر المادة بتحليل لطيفها
وليحفظ هذه القوانين في الاضمدة ايضا واياك ان تسهل و
الورم حدبي وتدر والورم مقعري فيعم الورم وافراط الاسهال
يحلل القوة ويضعف واعتقال الطبيعة يولد المزاحمة فعليك
بالتوسط **الاشربة** اما في الابتداء فماء الهندباء بالسكنجبين
الساذج او البزوري ان كان الورم حدبيا وقرص الانبرباريس الكبير
اوقرص الورد او الشراب الديناري في السكنجبين بحليب بزر القثاء
والهندباء وبقلة وخيار مستحلبة على سكنجبين او نقوع من
انبرباريس وحب الرمان وتمر هندي واجاص وزهر نيلوفر
وبزر هندبا مستحلبا بمائه بزر قثاء ويحلي بالسكر

الفن الثالث

اوبشراب نيلوفر وربما احتيج الى التبريد بمثل الكافور شربا
وضمادا وذلك عند شدة الاشتعال واما في التزيد الى الانتهاء
فيخلط بماء الهندباء ماء الرازيانج اوماء الكرفس وكلما قرب المنتهى
زيد ما فيه التفتيح واما في الانحطاط فماء الرازيانج قد نقع فيه
زرورد وانبرباريس او بقرص انبرباريس كبير على شراب السكنجبين
الاغذية ماء الشعير بسكر ودونه سويق وسكر ثم
مثل الهندباء المطجن بدهن اللوز محمضا بالخل او
مزورة حب الرمان او زيرباج الادوية الموضعية
ضماد صندل وزرورد وسويق وقليل خل ثم زد افسنتين
او زعفران ثم يترك الصندل ويقتصر على الباقي ثم
يقتصر على افسنتين وزعفران وعود ويعجن بماء
الفرنغل واذا اردت الاسهال فلا شيء كالخيار شنبر
بالمياه المذكورة ودهن اللوز او مطبوخ من بسفائج
وزهر بنفسج وتمر هندي وغاريقون وبزر قثاء وبزر
هندباء وافسنتين مصفى على ترنجبين او شيرخشت
وراوند ولا يقرب الهليلج ولا السقمونيا واذا اردت
الادرار فاستحلب في بعض المياه المذكورة بزر قثاء وخيار وبطيخ

الخ اي يجتنب صاحب ورم الكبد من استعمال الهليلج لانه يشد بالقبض … قال الشيخ وقوم يستعملون الهليلج الاصفر وانا اكرهه لما فيه



واما الورم البارد فعلاجه الملطفات والمنضجات و
المحللات ولا بد من قابض يحفظ القوة وفي الابتداء يقوى
القوابض وفي الانحطاط يقوى المحللات ويدخل في الاشربة
والاضمدة السنبل والقوة واللك والاسارون والزعفران
والمسهل مثل حب الايارج او مطبوخ من قرطم وبسفايج
من كل واحد ستة دراهم افتيمون وافسنتين عرق السوس
وخطمي وجعدة قنا من كل واحد اربعة دراهم بزر قثاء و
هندبا وانيسون بارسين وغاريقون وبزر كرفس من كل واحد
درهمين يطبخ ويصفى على لب الخيار شنبر ثلثة عشر درهما و
سكر عشرين درهما وراوند ودهن لوز من كل واحد نصف درهم
سوء القنية هو مقدمة الاستسقاء سببه ضعف الكبد
وسوء مزاجها فيصفر اللون ويبيض ويهبج الوجه والاطراف
والاجفان خاصة وربما فشى في البدن كله

الفن الثالث

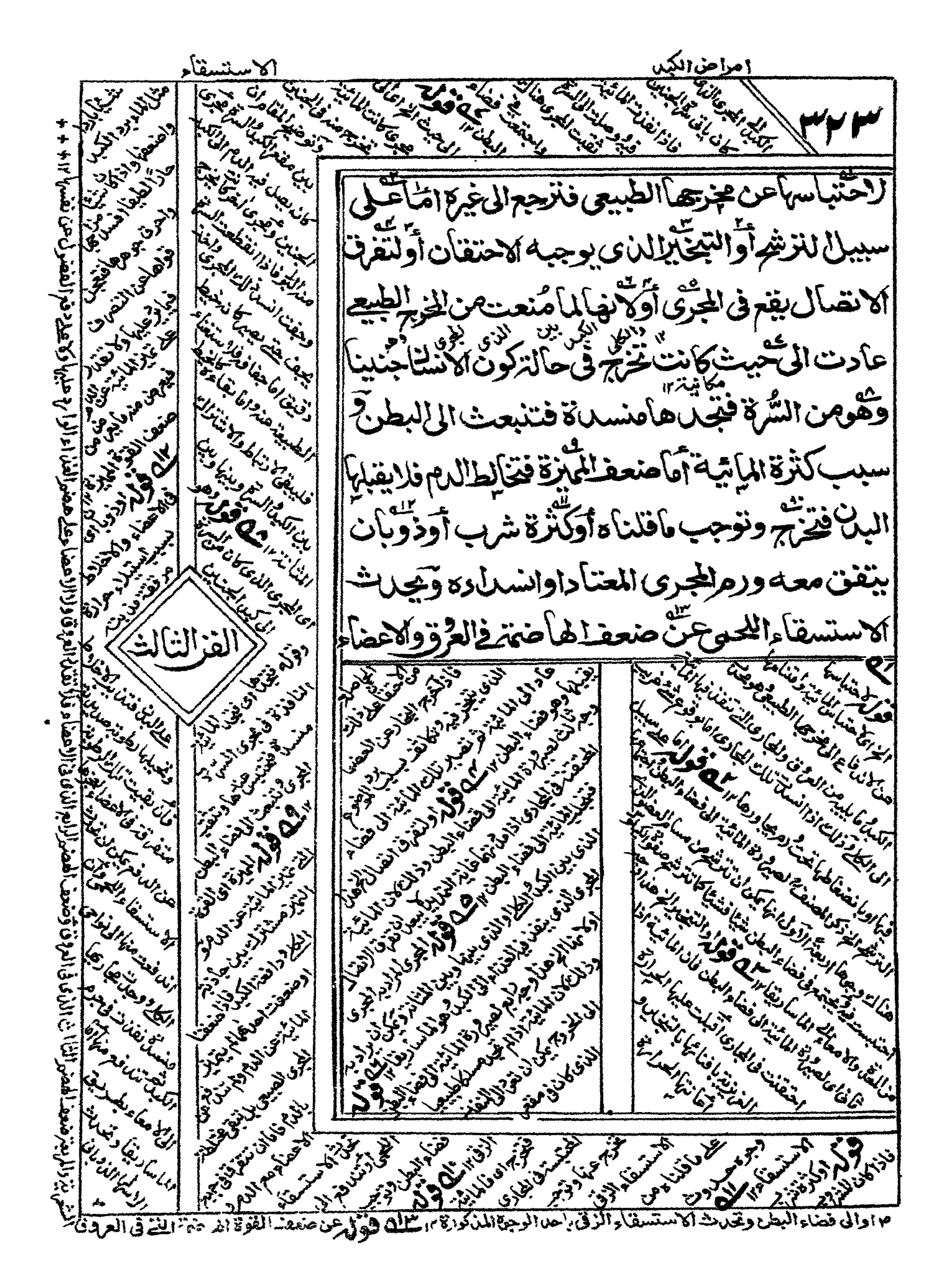


حتى صار كالعجين ويلزمه كثرة النفخ والقراقر في البطن
وعدم ترتيب مجيء الطبع ويعرض في الثلثة بثور لفساد
البخارات المتصعدة وعلاجه الخفيف من علاج الاستسقاء

الاستسقاء

مرض ذو مادة باردة غريبة تتخلل الاعضاء فتربوها
اما الظاهرة كلها او مواضع تدبير الغذاء والاخلاط
وانواعه ثلثة واردأها الزقي ثم اللحمي ثم الطبلي ويحدث الزقي
عن كثرة المائية واحتباسها في الاكثر بين
الثرب والصفاق فيحس خضخضتها عند الحركة
والانتقال من جنب الى جنب فيكون لجلدة البطن
صقالة كالجلد المبلول المموه وتصير المائية الى هناك

في النفاطات ويكون مسه كمس الزق المملوء ماء ١٢



الفن الثالث

احتباسها عن مخرجها الطبيعي فترجع الى غيره اما على
سبيل الترشح او التبخير الذي يوجبه الاحتقان او لتفرق
الاتصال يقع في المجرى او لانها لما منعت من المخرج الطبيعي
عادت الى حيث كانت تخرج في حالة كون الانسان جنينا
وهو من السرة فتجدها منسدة فتنبعث الى البطن و
سبب كثرة المائية اما ضعف المميزة فتخالط الدم فلا يقبلها
البدن فتخرج وتوجب ما قلناه او كثرة شرب او ذوبان
يتفق معه ورم المجرى المعتاد او انسداده ويحدث
الاستسقاء اللحمي عن ضعف الهاضمة في العروق والاعضاء

او الى فضاء البطن ويحدث الاستسقاء الزقي باحد الوجوه المذكورة ١٢ قوله عن ضعف القوة الهاضمة الثالثة في العروق



وقد يسبقه ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات
في الدم ولا يلتصق ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء فتربو
ويلين لمسها واذا ضعف هاضمة الاعضاء وهاضمة الكبد و
ماسكتها وقوي جذب الاعضاء وجب الاستسقاء اللحمي
واكثره مع برد الكبد وربما كان لقوة برد خارجي او برد العروق
او امراض عرضت لها او سدد كما يكون عن اكل الطين
ويحدث الاستسقاء الطبلي لفساد الهضم الاول اما لضعف
القوة او لغلظ المادة وعصيانها على القوة المتوسطة و
استحالتها رياحا وقد يكون لقوة حرارة تبخر الاغذية و
الرطوبات قبل استيفاء هضمها ولا يكون الاستسقاء
من غير ضعف الكبد خاصة او بمشاركة المعدة او الطحال او
الماساريقا او الكلى **العلاج** يجب عليهم مصابرة الجوع والعطش

ان لا يكون مقدار غذائهم في كل يوم بليلة اكثر من سدس المقدار المعتاد في حال الصحة ولا يكون مقدار ... اكثر من اربعة ...



فان امكن ترك الخبز فهو احسن واولى والا فقليل
من خشكار نضيج ويهجر الاغذية الغليظة كالهريسة و
الرؤس والبطة والزجة حتى الاكارع ويجتنب الامتلاء
البتة وقلة استعمال الماء حتى ان رؤيته ضارة لهم
وانما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلا عند فرط العطش ويلزمون
الرياضات المحللة وركوب السفن والتعريق بالجلوس
في الشمس بل في تنور مسخن مخرجا راسه ليستنشق
الهواء البارد والسكن بقرب البحر المالح والتمرغ في الرمل
والاندفان فيه والهجرة الى الحجاز ويعتنى باصلاح
اكبادهم وادرار بولهم وتعديل مزاج الطبع فيهم
واحتباسه خير من افراط الاشربة ماء الهندباء
بالسكنجبين البزوري وقرص انبرباريس الكبير
ان كان هناك حرارة والا خلط به ماء الرازيانج او ماء الكرفس
وشراب الدينارا والاصول بالسكنجبين البزوري

وقرص انبر باريس والورد وعصارة الغافث والترياق الفاروق يستعمل منه كل يوم قدر حمصة فيبرأ فى احد عشرين يوماً ولبن اللقاح الاعرابية الراعية للشيح والقيصوم وخصوصاً اذا استعمل عوض الغذاء والماء نفع جداً وقد وقع منهم جماً فى بلاد العرب فاضطروا الى ذلك فبرء وا وكذلك بول الابل والمعز الاعرابية وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان وانشتهى من ذكره فبرئت واقراص الماذريون مشكورة لهم ومسهلاتهم راوند بشراب سكنجبين من نصف درهم الى درهم مسهل للصفراء هليلج اصفر وراوند وافسنتين من كل واحد نصف درهم آخر للبلغم غاريقون وتربد مكرنصف درهم ملح هندى ربع درهم آخر للسوداء غاريقون وافتيمون وهليلج اسود وكابلى واسطوخودوس من كل واحد نصف مثقال ويجب ان يخلط بهذه الادوية كلها مقل ازرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم ويفرك بدهن اللوز واذا احتيج الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها فى مرات لئلا يضعف قوى معدهم واكبادهم ومد اقوة قوة وبزر الكرفس وانيسون ورازيانج وبزر هندبا



وقثاء وبطيخ وقرص ماذريون غاية تستعمل هذه او بعضها بحسب المزاج بما تراه من المياه والاشربة المذكورة **الاغذية** كل جيد الجوهر لطيف قليل الفضول كالفروج والدراج والنواهض من الحمام زيرباجا اوسكباجا ب الزبيب والرمان الحامض والنعناع ومطجنا مبزرا بالابازير الحارة كالدارصيني والمصطكي والفلفل والزنجبيل والزعفران والكزبرة اليابسة **الادوية الموضعية** ضماد بعر المعز واخثاء البقر وبورق وخل وربما زيد فيه كبريت يستعمل صاحب اللحمي على جميع بدنه والزقي على بطنه والطبلي على اطرافه واضعف منه ملح وخل وسنبل ويكمد بطن صاحب الطبلي بالنخالة والجاورس والملح مسخنة وينفع جميعهم الاغتسال بالحمات والحمام المعرق واما الحمام الرطب العذب الماء فضار لهم جدا

امراض الامعاء

الاسهال يكون اما من المتناولات واما من الاعضاء

الفن الثالث

والكائن من المتناولات اما الادوية مسهلة
اضعفت قواها او لكثرة اغذية اوجبت تخمة
وثقلا او لغذاء لزج مزلق كالاجاص او لغذاء
بشع الطعم او اكل شئ بغير شهوة فاوجب نفرة
الطبيعة او لاغذية نفاخة تولد رياحا تمنع
اشتمال المعدة فيسوء الهضم وينهدفع الغذاء
ويعرف ذلك كله بتقدم اسبابه والامتلائي
يوجد عقيبه خفة والريحي يكثر معه القراقر والكائن
من الاعضاء اما من عضو معين او غير معين والكائن
من عضو معين اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد
الغذاء ويخرجه فيكون محفوظ النوائب في عقيب النوم
ومع علامات النوازل واما من المعدة فيختلف الحال

الفن الثالث

الى المعدة فيكثر الاسهال في اول الانتباه ثم ينقص قليلا قليلا ١٢ قوله واما من المعدة هذا نوع آخر من الاسهال



باختلاف جودة الدم بیر وردائه ثم ان کان ذلك لضعف الهاضمة وبطلانها کان مع ثقل تقدم ویخرج قلیل الهضم او عادمه أو لتشوش فعلها فتفسد الغذاء وتدفعه فاسدًا او لضعف القوة الماسکة فلا تقوی علی اقلال الغذاء فیندفع قبل الهضم ویخرج وفیه هضم ما مع قصر مدة الثقل او لضعف الدافعة فتخرجه قلیلا قلیلا متواترا لا دفعة أو لکثرة رطوبات فیها مزلقة فیخرج الغذاء قبل وقته ویخرج معه رطوبات وقد تکون تلك الرطوبات لزجة وقد تکون مالحة بورقیة ویفرق بینهما بطعم الفم وقد ینزلق الغذاء لقروح فی المعدة ویدل علیها وجع بزول بزوال الغذاء ویتؤ فی الفم وقیح وقشود یخرجان بالقئ واکثر ما یضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد والرطب



واما من الكبد فى الماساريقا ويفرق بينهما وبين المعدى
بان فيه انما يكون المعدة قد استوفت فعلها وتمت كيلوسية
الغذاء ولا ضرر فى المعدة والطبيب المجرب لا يشتبه عليه لون
المعوى بالمكبود والمعدى يكون كثيرا غير متصل واكثر المعدى
نهارا واكثر الكبدى ليلا والفرق بين الكبدى والماساريقى ان
الكبدى يتغير معه اللون والبول والفرق بينهما وبين
المعوى ان الخلط المندفع عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات
غير مختلط بالبراز بل بعده من غير مغص وسبب الكبدى
اما من الهاضمة بان يبطل او يضعف او يتشوش
فيخرج الاسهال كيلوسيا او ازيد هضما بقليل
او فاسدا مع عدم النضج فى البول

قوله مع عدم النضج ای متعلق بقوله فیخرج الاسهال ای یخرج الاسهال بهذه الاوصاف مع عدم النضج فی البول لان النضج فیه



او من الماسكة فيخرج نضيجا وقد ازداد هضما من الكيلوسية
ولم يبطل بقاء الغذاء في الكبد او من المميزة فيخرج غساليا
او من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه
فيكون الخارج كثيرا كيلوسيا ويعرف الامزجة المضعفة
بعلاماتها او لورم او لسدة فلا ينفذ المجذوب يشاركه
في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات اعراض الكبد
وعدمها وبان الثقل اكثر في الكبدي واميل الى الجنب وربما
لم يظهر في الماساريقي ثقل اذا كانت السدة او الورم عند
اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما ينفذها او انفتاح
عرق الكبد او انشقاقه او قطعه او قطع في جرم الكبد عن
ضربة او سقطة ويعرف ذلك بتقدمه او لخلط حاد اكال

الفن الثالث



فيخرج الدم مع التهاب وحدة وقوة عطش وقد يكون الاسهال الكبدى لمادة فاسدة تحوجها الى الدفع ويعرف ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او صفراء او خلط محترق وربما ادى الى خروج قطع من جرمها لحمية كانه تذوب بالنار واما من الامعاء فما كان من سحج فسببه اما خلط حاد والصفراء تقرح فى اسبوعين وربما يلغت القرحة الى ان تثقب الامعاء ويخرج الثفل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يجتمع الثفل فى بطنه حتى صار كانه مستسق ثم يموت وفى الاكثر يتقدم ذلك الموت واسلم القرحة ما كان فى الامعاء الغلاظ واردءها ما كان فى الصائم لكثرة عروقه وقربه من الكبد وكثرة انصباب المواد البد والسوداء تقرح فى اربعين يوما



وهو قاتل في الاسهال السوداوي الذي يغلي على الارض قاتل
اذا وقع ابتداء حتى في حال الصحة والبلغم المالح يقرح في شهر
او ثقل يابس يقرح الامعاء ويعرف ان السحج في اي موضع من
الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد ووجع
الغلاظ اهون ومن القشرة فان كانت دقيقة فهي في الاكثر من الدقاق
وان كانت غليظة فهي اما من الغلاظ والجرادة والخراطة لان قطعا
على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على تاكل وقد يكون السحج
عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في الاكثر في رابوع فما دونه
وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو ردي قليل الافلاح وقد يكون
الاسهال المعوي بلا سحج فيكون اما من ضعف الماسكة او
لرطوبة مزلقة واما من البدن كله لفضلة اجتمعت
فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

الفن الثالث

٣ ترك الرياضة المعتادة مدة مديدة وامتناع التحلل بسبب برد خارجي وحبس استفراغ معتاد مثل حبس دم البواسير والفصد ٤

حابس للتحلل وحبس بواسير أو قطع عضو وربما فَعل معتاد
أو لسدد في العروق فلا ينفذ الواصل من الكبد فتدفعه
الطبيعة إسهالاً ومن البدني ما هو على سبيل البحران فيكون مع علامات
الامتلاء وقوة القوة ويحصل عقيبه خفة وكل ذلك ففي
قطعه خطر ومن البدني ما هو لذوبان فيكون مع التهاب و
حمى دقية ونتن رائحة ما يبرز واختلاف ألوانه وعدم علامات
آفة في عضو توجب إسهالاً فإذا كان لذوبان لحم شحمي كان
صديدياً غليظاً مع دسومة ثم يصير في قوام الشحم متشابهة
القوام وكذلك ذوبان الأحمر من اللحم إلا أنه لا يكون مع دسومة
لعدم الشحم وإذا كان لذوبان خلط حاد مثل
الصفراء كان صديداً مائياً ومن البدني
ما هو لأخلاط فاسدة تكرهها الطبيعة فتدفعها

الفن الثالث

قوله ومن البدني ما هو أي ومن أصناف الإسهال البدني ما يحدث بأن تدفع أخلاط فاسدة كانت اجتمعت في عروق البدن



وربما كان في خروجه الوان كثيرة وراحة وخفة واما الاسهال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مديا لانفجار دبيلة من اى عضو كان حتى من الصدر ويدل عليه تقدم الورم في ذلك العضو ويعقبه خفة

العلاج

الاسهال يمنع اما بالمقبضات او بالمغريات ومغلظات المواد وقد يحتاج الى المخدرات وقد يمنع بعكس المادة الى الخلاف وذلك اما بالمدرات او بالقئ او بالتعريق او تعليق المحاجم على الاعضاء العالية لجذب المواد وما كان بسبب المتناول منع سببه وعولج

اى عكس المادة واما لتها ١٢

الفن الثالث



اثره بما قلناه فى التخمة وفساد الهضم وما كان من الاعضاء
فما كان من سوء المزاج عدل بضده وما كان عن انفتاح
عرق او انشقاقه او قطع او قروح او فساد اغذية او سدد
كبدية او ماساريقية او بدنية او نزلة او ضعف قوة بدنية
عولج بعلاجه واياك والمقبضات الصرفة حيث الاسهال سددي
او ورمي وان تضع على الكبد ادوية شديدة التبريد مع
سددها فيكون ذلك سببا لتعفنها ولا شيء كشراب السفرجل الحلو
فانه مع قبضه مفتح وكذلك ماء الهندباء المنقوع فيه حب الرمان وزرورد
وانبرباريس وسفوف المقليثا نافع للسددي وربما احتيج الى
خلط ماء الهندباء بماء الكرفس والرازيانج اذا لم يخف من حرارة



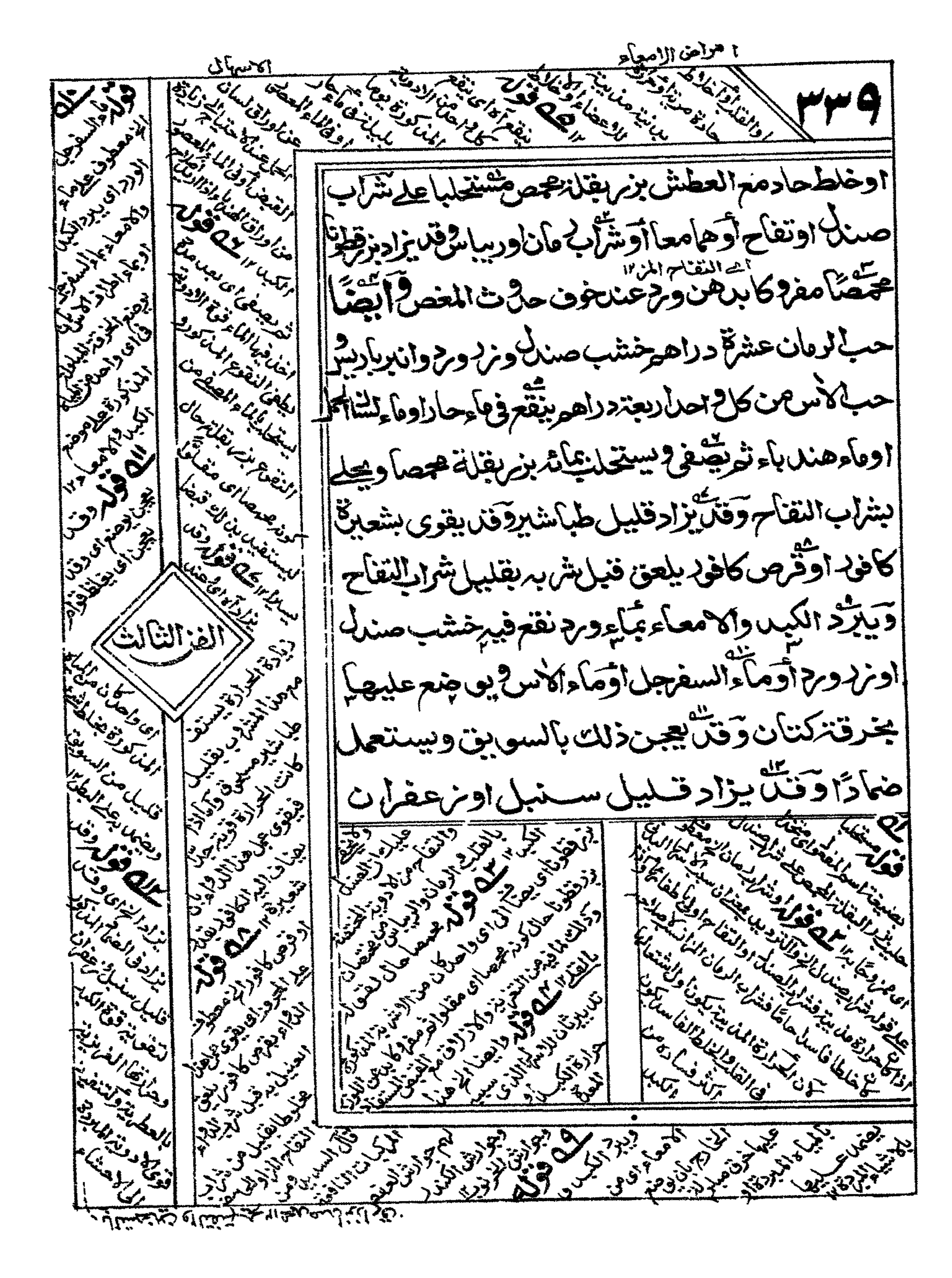
والادوية الحابسة للاسهال هى العفص والاقاقيا والورد
والجلنار والصمغ المحمص والطين الارمنى والطراثيث و
الطباشير خاصة المقلو وحب الاس والكندر والكافور و
حب الرمان الحامض وعصارة لحية التيس وبزر قطونا و
بزر ريحان وبزر المرو وبزر لسان الحمل مقلوة وكذلك الكزبرة
المقلوة والكمون المقلو والانيسون المقلو والفواكه القابضة كالتفاح
والزعرور والكمثرى والسفرجل والبسر والبلح وحماض الاترج وربوبها
واشربتها وقد تستعمل هذه الادوية مشروبة وقد تستعمل مع الاغذية
وثقلا وقد تستعمل ضمادا واذا كان مع الاسهال سحج فلا بد ايثار على
المغريات كالبزور المقلية والطين الارمنى ومن المركبات قرص الطباشير
الكافورى والحماض وسفوف الطين الارمنى ينفع السحج والمغص و
سفوف حب الرمان يقوى المعدة والامعاء والن لقى

الفن الثالث

م المعدة والامعاء اما لحدوث الملاسة فى سطوحها والعروض الاسترخاء فى اجرامها او لوقوع الضعف فى ... اما الاسهال

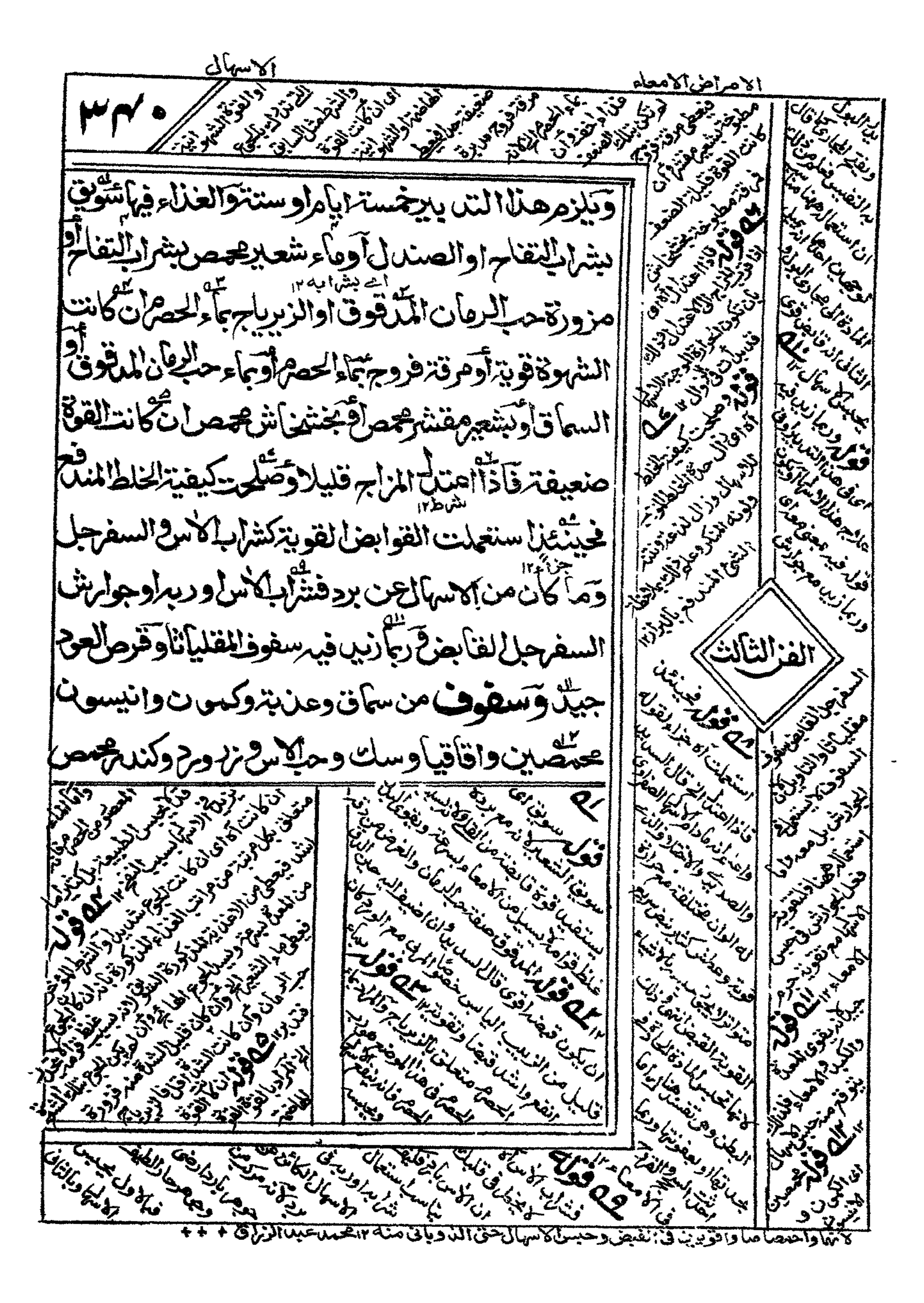


ادويته شديدة القبض مشروبة وسفوفات واضمدة وربّ الآس والسفرجل جيد له وربما ذر عليهما سماق او سفوف حب الرمان او سفوف من عفص وسماق وقشور رمان من كل واحد نصف درهم يسحق ويعجن ببياض البيض ويجعل في رمانة حامضة ويترك على الجمر حتى ينشوى ثم يسحق ويستعمل ومما جرب للذرب فانفحة النعام مجففة تبرد بالمبرد ويستعمل منها درهما بربّ السفرجل او ربّ الآس وقد يستعمل من هذه الادوية مجتمعة وماء الآس وماء السفرجل اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده ويبل به خرقة كتان ووضعت على المعدة والامعاء نفعت وقد يزاد فيه قليل سنبل واقاقيا وربما احتيج الى استفراغ الرطوبة المزلقة واجود ما يستفرغ به الهليلج لاعقابه القبض والحذر في السحج من كثرة الحوامض وخصوصا القوية الحمض كالسماق تدبير جيد مشترك للكبدي والمعدي والبدني من حرارة



اوخلط حار مع العطش بزر بقلة محمص مستحلبا على شراب
صندل او تفاح او هما معا او شراب رمان او ريباس وقد يزاد بزر قطونا
محمصا مفردا وكابدهن ورد عند خوف حدوث المغص وايضا
حب الرمان عشرة دراهم خشب صندل وزر ورد وانبرباريس
حب الآس من كل واحد اربعة دراهم ينقع في ماء حار او ماء لسان الحمل
او ماء هندباء ثم يصفى ويستحلب بمائه بزر بقلة محمصا ويحلى
بشراب التفاح وقد يزاد قليل طباشير وقد يقوى بشعيرة
كافور او قرص كافور يلعق فيشرب بقليل شراب التفاح
ويبرد الكبد والامعاء بماء ورد نقع فيه خشب صندل
او زر ورد او ماء السفرجل او ماء الآس ويوضع عليها
بخرقة كتان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل
ضمادا وقد يزاد قليل سنبل او زعفران

الفن الثالث



ويلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة والغذاء فيها سويق
بشراب التفاح او الصندل او ماء شعير محمص بشراب التفاح او
مزورة حب الرمان المدقوق او الزبيرباج بماء الحصرم ان كانت
الشهوة قوية او مرقة فروج بماء الحصرم او بماء حب الرمان المدقوق او
السماق او بشعير مقشر محمص او بخشخاش محمص ان كانت القوة
ضعيفة فاذا اعتدل المزاج قليلا وصلحت كيفية الخلط المندفع
فحينئذ استعملت القوابض القوية كشراب الآس والسفرجل
وما كان من الاسهال عن برد فشراب الآس وربه او جوارش
السفرجل القابض وربما زيد فيه سفوف المقليا ثا و قرص العود
جيد وسفوف من سماق وعدسية وكمون وانيسون
محمصين واقاقيا وسك وحب الآس وزرورد وكندر محمص

الفن الثالث

لانهما واحمصا ... في تقبض وحبس الاسهال حتى الذ ويأتي منه ١٢ محمد عبد الرزاق



بيدق ويستعمل منه بكرة كل يوم ثلثة دراهم برب الآس والسفرجل الاغذية للمسهولين ماذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال البارد فالفراريج مطجنة ومشوية مبزرة ببزر الورد وكزبرة يابسة او السماق والكمون المحمص او مغموسة في ماء الحصرم وجميع الامراق لاينا سب المسهولين وانما نستعمل عند خوف العطش وكذلك شرب الماء بل يجب ان يحتال في تسكين عطشهم والنواهض من الحمام بالابازير القابضة جيد للاسهال اذاكان مع البرد وكذلك الدراج والجبن العتيق المغسول عن الملح اذا شوي واخذ منه بعد سحقه ناعما من مثقال الى مثقالين في بعض الربوب والاشربة والعصارات القابضة قطع الاسهال ونفع جدا حتى انه اقوى من الانافح ولايضر مضرتها وينفع السحج واكثر مضرته العطش فليتدارك بالطباشير المقلو وبزر الرجلة محمصا

الفن الثالث

الفن الثالث

او يستعمل بعصارة الرجلة او يطبخ فيها و اللبن الحامض
اذا طبخ حتى يزول مائيته وافضل من ذلك ان يطفى
فيه الحديد المحمى او الحصى المحمى واستعمل اصلح
كيفية الخلط الحاد وقطع الاسهال حتى في يوم او يومين
ويجب ان لا يستعمل مع الحمى واذا غذوت المسهول
فلم يزد في نبضه قوة فلا تعالجه **السحج وقروح الامعاء**
اكثر ما يكون مع اسهال وقد اشرنا الى اسبابه وعلاماته
وقليل من معالجاته في باب الاسهال ومن الادوية الجيدة
اللبن المطفى فيه الحديد حتى يذهب مائيته وقد يزاد فيه صمغ عربي

(حواشي بين السطور: خرقه ١٢ — شرط ١٢ — جملة معترضة بين جرى الشرط ١٢ — اى اللبن الحامض ١٢ — جزاء ١٢)



الفن الثالث

ونشا وطباشير مقلوة وقشور الخشخاش اذا سحقت ولعقت
بشراب الانجبار او التفاح او الآس نفعت جدا حقنة جيدة
شعير محمص رز مغسول محمص ذرة محمصة لسان الحمل قشور الخشخاش
جلنار زرد ورد وخطمي حب الآس وورقه يطبخ ويصفى ويقوى
بصفار بيض مشوى محلول في دهن الورد او شحم كلى الماعز او هما
معا ومن الصمغ العربي المحمص والنشا المحمص ودم الاخوين والكهربا
والبسد درهم درهم دواء جيد شعير محمص وخطمي وزرد ورد
وقشور خشخاش يطبخ ويصفى ويحلى بشراب الانجبار او شراب
الآس والتفاح وقد يستحلب فيه بزر البقلة المحمص وقد يزاد فيه من
البزور المحمصة ثلثة دراهم او من سفوف الطين ثلثة دراهم و
قد يزاد نشا وصمغ عربي وطباشير محمصة فان كان القرحة مع تاكل
وسخ احتيج الى جلائها بمثل الجلاب او ماء الشعير



ثم تستعمل هذه الادوية المذكورة **المغص** سببه
اما ريح محتقنة او فضل صفراوي او بلغم مالح حاد او سوداوي
غليظ لاذع او قرحة او ورم او حيات وقد يكون السبب في
البدن كله وقد يكون لغذاء يولد ذلك وقد يكون
بحرانيا فينذر بالاسهال فاذا ابيض البول في الامراض
الحادة وقل ولم يكن هناك علامة آفة في الدماغ
ولا في شيء من الاحشاء وهناك مغص فقد وجب ان يقع
اسهال فاذا اشتد المغص اشبه القولنج وعولج بعلاجه

القولنج مرض معوي مؤلم يعسر معه
خروج ما يخرج بالطبع وقد يقوى الوجع فيقتل

قوله ما يخرج بالطبع اي بالبراز احترز به عن المغص الذي لا يكون معه احتباس البراز وعن القروح المعوية ... باسم خاص ١٢



بخلاف الصداع وأكثر عروضه في معاء قولون وسببه

إما ريح تحتبس بين طبقات الامعاء فيحس كأنها تثقب

أو غليظة ويضيق منفذها ويوجب الاحتباس ١٢

وكأنها أودعت الامعاء مسلة ويكون الوجع صغيرًا

وإما سدة وهي إما من ثفل يابس جففته حرارة مفرطة

في الامعاء أو الكبد أو الكلى أو البدن كله أو يبس مفرط

أو فرط تحلل بعرق أو إدرار أو طول احتباس اختيارًا

ولفقدان المنبه للقوة الدافعة كما في اليرقان السدي

أو لأغذية جافة كالشواء والقلايا وإما من ريح في

الفن الثالث



تجويف الامعاء غليظة ممددة لها فيكون معه خفة
وانتقال من الوجع ونتو في موضع من البطن وانتفاع
بالجشاء وخروج الريح بالتكميد واكثر القولنج عن ريح او ثقل
واكثر تولدهما عن اكل التفاح والكمثرى والسفرجل والزعرور
القرع والخيار والقثاء والسويق والكشك والعنب والشراب الكثير
المزج بالماء والمدافعة بالريح بالطبع وكثرة الجماع على الاكل والشراب
على الفاكهة والحركة عليها وخصوصا الجماع وقد يكون عن سدة من خلط
غليظ لزج كالبلغم وربما كان من صفراء وهو قليل نادر وقد يكون
لديدان كثيرة سادة وقد يكون السدة من ضغطة ورم في الكبد
او الكلى او الطحال او في البطن فيزاحم الامعاء ويسدها

الفن الثالث



وفي الامعاء نفسها ويعرف ذلك بوجود الورم وقد
يكون من التواء المعاء او زواله عن موضعه بفتق
او بغاية فتق واذا ابتدأ القولنج قلت الشهوة خصوصا
للحلو والدسم وكثر الغثيان والتهوع واحتبس الريح
والبراز وحصل المغص وضعف الهضم وظهر وجع
في الظهر والساقين ثم يقوى الالم في الجوف وفي
الاكثر يبتدى من اليمين ويشتد العطش
لانسداد فوهات الماساريقا فلا يصل الماء الى الكبد
ولا يحصل بالشرب راحة وري **العلاج**
اول شيء يبدأ به الحقن ولتكن اولا لينة ثم تستعمل

الفن الثالث

م السداب والفاموا والبابونج والمرزنجوش وبزر الكرفس والرازيانج والبنفسج والسلق والزبيب والسكر الاحمر الشياد شنابد ودهن الـ

الحادة وقد يغلط بان يكون السبب السادّ فی اعلی

الامعاء فاذا جذب بالحقن الی اسفلها عظم الوجع

فيظن ان الحقنة ضارة فلا يفزع من ذلك وليعد

الحقنة وربما كفى جوارش السفرجل المسهل والترهندی

والاول مع القیء اولى والكموني وهو فی الريحی اولى فربما

(اى اذا عرض القیء فی القولنج ١٢)

اعقب ذلك بمغلی من سناء وبسفايج وتين وزبيب منزوع

(اى استعمل عقيبه ١٢)

العجم من كل واحد ستة دراهم برسياوشان حزمة لطيفة عرق سوس رازيانج

وبزر كرفس من كل واحد ثلاثة دراهم وربما كفى الماء الحار وحده او بالمصطكی

او بمعجون البنفسج والريحی يجب ان يقع فی حقنه مثل السذاب واكليل

الملك والبابونج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج والقرطم والقنطوريون

ويسقى الترياق الكبير والترياق الاربعة والبرشعثا والفلونيا

الفن الثالث



عند قوة الوجع جدا ويستف الكمون والانيسون والرازيانج و
المصطكى والكندر والكرويا اى هذه كان مع السكر ويكمد بالنخالة
والملح والجاورس والخرق المسخنة وحقنه للريحي الثفلي بسفايج
وسنا وكرفس وسداب وخطمي وبابونج واكليل الملك ونخالة و
قرطم من كل واحد كف غاريقون ثلثة دراهم يطبخ في مائة درهم ماء
السلق حتى يبقى نصفه ويصفى على عسل وزبيب من كل عشرة
دراهم بورق مثقال محمودة ربع درهم وتستعمل حارة مرتين
الاغذية مرق ديك هرم مبزرة بشبت وحمص اسود
ودارصيني ومصطكي وفلفل او مرقة الفراريج او الفراريج نفسها
ان كانت الشهوة قوية الادوية الموضعية الكمادات المذكورة
ويدهن الجوف بدهن الورد وسنبل ومصطكي وعنبر ويغسل
بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع هذا اذا لم يكن حارا

الفن الثالث

وأما ان كان من حرارة او يبوسة فالحقنة اللينة وشراب
البنفسج بماء حار ولعاب حب لسفرجل او بزر الكتان الادوية
النافعة للقولنج بالخاصية هى مرقة الهدهد وجرمه وايضا
الخراطين المجففة نافعة فيما ذكروا اما خرء الذئب الذى يكون
من عظام اكلها وعلامته ان يكون ابيض لا يخالطه لون آخر
خصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع شئ ويسقى فى شراب او
فى ماء العسل او يلعق فى عسل بعد ان يعجن به على الرسم او
يطيب بملح او بفلفل وشئ من الافاوية وان وجد فى خرءه عظم كما هو
فهو عجيب النفع وبندكران تعليقه نافع فضلا عن شربه ويامرون
ان يعلق فى جلد نمر او ايل او صوف كبش تعلق به الذئب
اقل منه وجالينوس ممن يشهد بمنفعته تعليقا ولو فى فضة
وقد قيل ان جرم امعاء الذئب اذا جففت وسحقت كان ابلغ من زبله

الفن الثالث

سحقت منه ابلغ فى النفع ۱۲ محمد عبد الرزاق



وليس ذلك ببعيد والعقارب المشوية شديدة النفع من القولنج وايضا يسقى قرن ايل محرق عند شدة الوجع فيسكن الوجع من ساعة **الدود** انواعه اربعة احدها المتولد فى اعالى الامعاء وهى طوال كبار قد تبلغ قدر الذراع ويعرف بدغدغة فم المعدة ولذعها ومغص وعسر بلع ونفور من الطعام وخصوصا من الدسم وربما اوجبت ضررا فى القلب كالغشى والخفقان وقد تحدث السعال وسبب عظمها ان مادتها التى هى البلغم لم ينقسم بعد بجذب الكبد ولا بعفونة الثفل وثانيها المتولدة فى المعاء المستقيم وهى صغار كدود الخل لضد ذلك ولاخراج الثفل مادتها

ويعرف بحكّة المخرج وثالثها المتولدة في القولون و
الاعور وهي عراض تسمى حب القرع ورابعها المستديرة
ومأذيها بين المادتين ويكثر معها الشهوة لخطفها الغذاء
وتجرء عند الجوع حركات منكرة قارضة موذية
والعلامات المشتركة للدود سيلان اللعاب ورطوبة
الشفتين ليلا وجفافهما نهارا لانتشار الرطوبات
واغتذاء الدود بها فيظل صاحبها يرطب شفتيه باللسان
ويكون في اكثر الاوقات كأنه يمص شيئا مع صرير
يراسنان وتوثب في النوم وصياح فيه وكلام و
تململ وسوء خلق على من يليه واستثقال الكلام
الكثير وكونه على هيئة المغضب لسوء الخلق

الفن الثالث

ان الدود تارة تنبه القوى النفسانية بسبب الايذاء فتوجب اليقظة وتارة تغلظ الروح وتزيد الجارى بسبب الترطيب فيحدث النوم ١٢



وغثيان على الطعام وكرب وترطب البراز العلاج

استفراغ البلغم وقتلها بالاشياء المرة او بما له خاصية

او اسكارها بمثل الكزبرة اليابسة واخراجها بتليين الطبع و

اخراج الصغار بالفتل والحقن المتخذة من ادوية الدود ومن

الحيل الجيدة في اسقاط الدود بالادوية القتالة فانها

تعافها فلا تقربها ان يطعم صاحبها اللبن اياما فانها

تحبه ثم يجوع جوعا شديدا ويخلط الادوية

باللبن على بعد حتى لا تشمها ثم يشرب دفعة سادا المنخرين

وربما امتص قبل شربه قليلا من اللحم المدقوق

المقلي من غير ابتلاع وليكن بغير ملح ولا كزبرة

فتهيج الدود وتفتح افواهها ملتقمة لما يرد اليها



الفن الثالث

وهذه الادوية مثل الشيح وورق الخوخ وماء
الوخشيزك والثوم والترمس في القطران والشونيز
والنعنع والفوتنج والكبر والصعتر والسعد والحاشا و
القنبيل ومثل الافتيمون وشحم الحنظل وحب النيل من المسهلات
تستعمل اذا لم تخرج هي بنفسها ومثل الطراثيث والكزبرة اليابسة
والسماق وبزر البقلة من القوابض يستعمل اذا اقترن مع الدود
اسهال وبزر البقلة قتال وماء البطيخ قيل يقتلها والخل خاصة
خل العنصل اذا تحساه صاحب الدود كل ليلة بقدر ما يحتمل
مزاجه نفع جدا وقطع مادتها وخصوصا ببعض الادوية وقد يستعمل
الادوية اضمدة من خارج ضمادها جيد ترمس بري وصبر وشحم حنظل
يعجن بماء ورق الخوخ والاجاص ويضمد به حوالي السرة فان كانت
المعدة ضعيفة فليعجن الادوية بماء السفرجل او بربه فتيلة
للدود الصغار شحم حنظل وقنطوريون وتلطخ حقنة قنطوريون وسرخس



وافتيمون وبسفائج وقسط ومرو فشراصل التوث من كل
واحد ثلثة دراهم يطبخ ويستعمل بزيت

امراض المقعدة

عسرة البرء لانها مجرى الفضلات واليها تنصب بالطبع
ولانها مقلوبة الى فوق وموضوعة الى اسفل وقوية الحس **شقاق**
المقعدة يكون اما لحرارة ويبس يعرض التهاب والجفاف واما لورم حار فيعرض لوجوده
ونتو المكان وقوة الالم واما لثفل يابس غليظ ويعرض بنفذه واما لبواسير
انشقت واما لقوة اندفاع دم اليها فيكون مع سيلان مفرط **العلاج**
يعدل المزاج ويداوي الورم والبواسير ويسكن حرارة الدم ويلين الطبيعة
مثل شراب البنفسج بلعاب حب السفرجل **الاغذية** مثل الاكارع اومح
البيض النيمبرشت او اسفاناخ او مزورة ملوخية **الادوية** الموضعية
مرهم المقل ومرهم الشادنج او مح البيض ومقل ازرق ودهن
نوى المشمش او سنام الجمل ومقل ازرق وشمع احمر يلطخ هذا

بقطنة فاترة ويحترز من الماء البارد ومن جميع الاشياء
قوية الحموضة وقوية القبض فى اعتقال الطبيعة ضار لهم
استرخاء المقعدة قد يكون لبرد ويعرف هذا ببرد ملمسها
او تقدم سبب مبرد كالجلوس على الحجر مدة طويلة او لرطوبة ويعرف بترهلها
او لورم ويعرف بالوجع او لقطع اصاب العضلة عقيب ضربة او سقطة
فيكون دفعة ولا برء له او لاسترخاء فى العصب او العضلة او لتمدد
ويكون مع صلابة **العلاج** يداوى الورم ويعدل المزاج ويقوى العصب وفى
الغالب يكون من برد او رطوبة **نطول جيد** طراثيث وزهر ورد
وخطمى وقشور رمان واس وقرظ وقسط ومر واذخر يطبخ ويجلس فى مائه
تدهن بدهن قسط مسخنا ويذر عليها اسفيداج وزرد وزرواش باس ومقل
ازرق وكمون واذخر وكندر هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى

الفن الثالث

واذا كان لورم مدة تعولج بما يرخى العضوة بيسكن الوجع ويحلل المادة مثل الخطمى والقرطم ومقل ازرق وطراثيث ونحوها كالبنفسج ١٢



خروج المقعدة يكون اما لورم فيعسر معه رجوعها او لاسترخاء العضلة المشيلة **العلاج** يعالج الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه القوابض المذكورة ويذر عليها القوابض بعد تدهينها بدهن القسط او دهن الورد وترفد بقطن وتعصب لترتفع فان لم ترتد فليجلس في ماء طبخ فيه المليلتا ومسكنات الوجع كالخطمي وقشور الخشخاش والبابونج وزهر البنفسج وبزر الكتان **حكة المقعدة** تكون [illegible] او لقروح او لدود وقد يكون بسبب البواسير **العلاج** ينقى البدن ويقتل الدود ويداوى القروح وينفع ذلك كله مسح المقعدة بالخل [illegible]

اورام المقعدة اكثرها حارة عن دم او صفراوي وقلما تكون مبتدأة وفى الاكثر تكون عقيب الشقاق او القروح او الحكة او قطع البواسير **العلاج** الفصد ويطلى اولا بدهن الورد والشمع

الفن الثالث



ومخ البيض وربما زيد فيه قليل من ماء الكزبرة الرطبة
عند قوة الوجع أو مرهم خل محلول في دهن الورد فاذا جاوز
الابتداء فمرهم داخليون والنطول بالمنضجات الملينة كالخطمي و
البابونج والخبازي وزهر البنفسج ويجب أن يبط قبل النضج
لئلا يصير النواصير البواسير تنقسم الى ثؤلولية تشبه
الثاليل الصغار والى عنبية مستعرضة مدورة ارجوانية اللون
والى توثية رخوة دموية وايضا الى ناتية ظاهرة وهي احمد
والى غائرة وهي اردأ وايضا الى منفتحة سيالة والى عمياء
لا يسيل منها شيء واكثرها عن السوداء والدم السوداوي فان
تولدت عن البلغم كانت كنفاخات بطون السمك والثؤلولية
اقرب الى السوداء والتوثية الى الدم والعنبية بين بين



ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
لا يقطع الا اذا احس الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
امانا من الاكلة والجنون والصرع السوداوي ومن الحمرة وذات الجنب و
ذات الرية والسرسام واذا احتبس المعتاد منه قبل وقته خيف
فيه شيء من ذلك وخيف الاستسقاء والسل واذا حدث باصحاب
البواسير رعاف او حيض انتفعوا به والوان المبسورين
بين الصفرة والخضرة **العلاج** ينقي البدن حتى يفصد الصافن
وعرق المابض وحجامة ما بين الوركين واستفراغ
السوداء وتقوية الطحال والكبد وتليين الطبيعة
والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
مفتحات ومنها حابسات للدم



ومنها مسهلات ومنها مسكنات للوجع وهي اما اشربة
واما اضمدة واما نطولات واما بخورات اما المسقطات
فانما تستعمل عند عدم الصبر على الحديد ولا يجوز اسقاط
كل البواسير بحيث يحتبس ما كان معتاداً من الدم ويورث ما قلناه
من الامراض وهي مثل الراسخت ونيليه الفلفل فيؤخذ وما اشبههما
فاذا اسودت وضع عليها سلاقة الكرنب فيسكن الوجع ثم يعاد
تسكين الوجع الحادث بسبب الادوية الحادة ١٢
المسقطة حتى تسقط وذر الزنجار يسقط التوثية ويجففها ثم يجلس
في ماء طبخ فيه القوابض كالعدس وقشور الرمان والعفص وزورد والجلنار وربما
احتيج الى تسكين الوجع بمثل طبيخ الخطمي والخبازي والبنفسج



وربما يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعده مرهم
الاسفيداج والمرتك وأما المفتحات فانها تستعمل
اذا احتقن دم كثير وقوي الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرارا
فيبرأ أو ربما فصد الصافن وعرق المابض ثم يمرخ بادهان
سنام الجمل ومخ ساق الايل ودهن نوى المشمش المر أو دهن
نوى الخوخ والمقل مفردة او مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خرء الحمام او القنة ومرارة البقر وبخور مريم
وفصد الصافن ربما فتحها وحده وأما حوابس الدم فمنها
كاوية قوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الاخوين والبسد والجلنار
والكندر والصبر ووبر الارنب ونسج العنكبوت والاقاقيا والعفص
ويجب ان يشد شديدا وثيقا الى ان يختم والاحجار



وشرابہ عظیم النفع فی قطع الدم من ای عضو کان وخاصیتہ
انہ لا یعقل الطبع واما الملحملات فہی الادویۃ
القابضۃ وقد ذکرناہا واما مسکنات الوجع فقد اشرنا
الیہا مراد الاغذیۃ یمنعوا من کل غلیظ وکثیف ومحرق للدم
والابزار والتوابل ویلزمون کل ما یسرع ہضمہ ویجود غذاءہ
کالحم اللطیف سفیدباجۃ وجوازیۃ ومح البیض النیمرشت
مثل لحم الدجاج والجدی ١٢
یوافقہم الزحیر منہ حق عن ورم حار او خلط لاذع صفراوی او بلغم
مالح او برد نال الموضع او صلابۃ من رکوب منہ باطل عن ثقل
یابس محتبس یولم الامعاء فیروم اخراجہ بالعصر فربما
جرد الامعاء فاوجب قیام الاغراس وہی اللزوجۃ التی

الفن الثالث



على سطح الامعاء الداخل فيوهم ذلك وخروج عصارة الثفل
اسهالا فربما عولج بالقوابض فيقتل والفرق بين الحق من ذلك
والباطل انه فى الباطل يعرض ثقل فى البطن والم فى الظهر
للمزاحمة وربما كان معه مغص واثر لا يزول بخروج ما يخرج
وربما بلغ ذلك الى حد القولنج وقلة الشهوة وخروج ثفل يابس
كالحصا واكبر منه فى حال الزحير او قبله وتقدم الاغذية
اليابسة المجففة للثفل ومن الحيل الجيدة فى تعرف الفرق بينهما
ابتلاع الحبات من حب الخرنوب فان خرجت فهو حق اذ لا سدة
وكذلك غيره من البزور اللعابية كبزر قطونا **العلاج**
اما الباطل فتليين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بماء
اصول الخطمى ولعاب حب السفرجل او معجون بنفسج
بماء حار قد اغلى فيه اصول الخطمى وحب السفرجل

الفن الثالث



وربما احتيج الى غسل الخيار شنبر بدهن اللوز او الكثيرا ورب السوس وقد يكفي فيه الماء الحار وحده يشرب ويجلس فيه وربما افتقر الى الحقن اللينة ويجعل فيها مقل ازرق والغذاء بمثل الملوخية او الاسفيد باجة او خبازى واسفاناخ واما الحق فما كان لبرد فقيروطى بدهن القسط ويكمد المقعدة و العجان والشرج بالخرق المسخنة والنخالة المسخنة ويجلس في ماء حار قد اغلي فيه كمون واذخر وبابونج وخطمي ويجلس على ارض الحمام او يجلس على اجرة محماة او لبد محمى وللشراب الصرف بالكمون نفع عجيب شربا ونطولا وخصوصا القابض منه وما كان لحرارة او خلط حاد فنطول من قشور الخشخاش والخطمي وزر الورد ويجلس ما ينصب اليه وفتائل الزحير عند قوة الوجع ومرهم المقل وقيروطى بماء الكزبرة الرطبة وما كان لورم فالفصد وترك الغذاء يومين او ثلثة وعلاج الورم



وَمَا كان عن صلابة مركوب فدهن الورد ومخ البيض ومقل ازرق مفترا او اكثر الزحير ينفعه التكميد والتسخين اللطيف والنطول الفاتر وبيضة البارد وكل ما يولد خلطاً غليظاً

امراض الطحال والمرارة

منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعهما **اليرقان** تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعهما وسببه كثرة السوداء او الصفراء او امتناع استفراغهما او احدهما (اے کثرة تولدهما ۱۲) واكثره قد يكون لاغذية وقد يكون لغير ذلك اما الاغذية فكل ما يولد الصفراء والسوداء بذاته او بسرعة

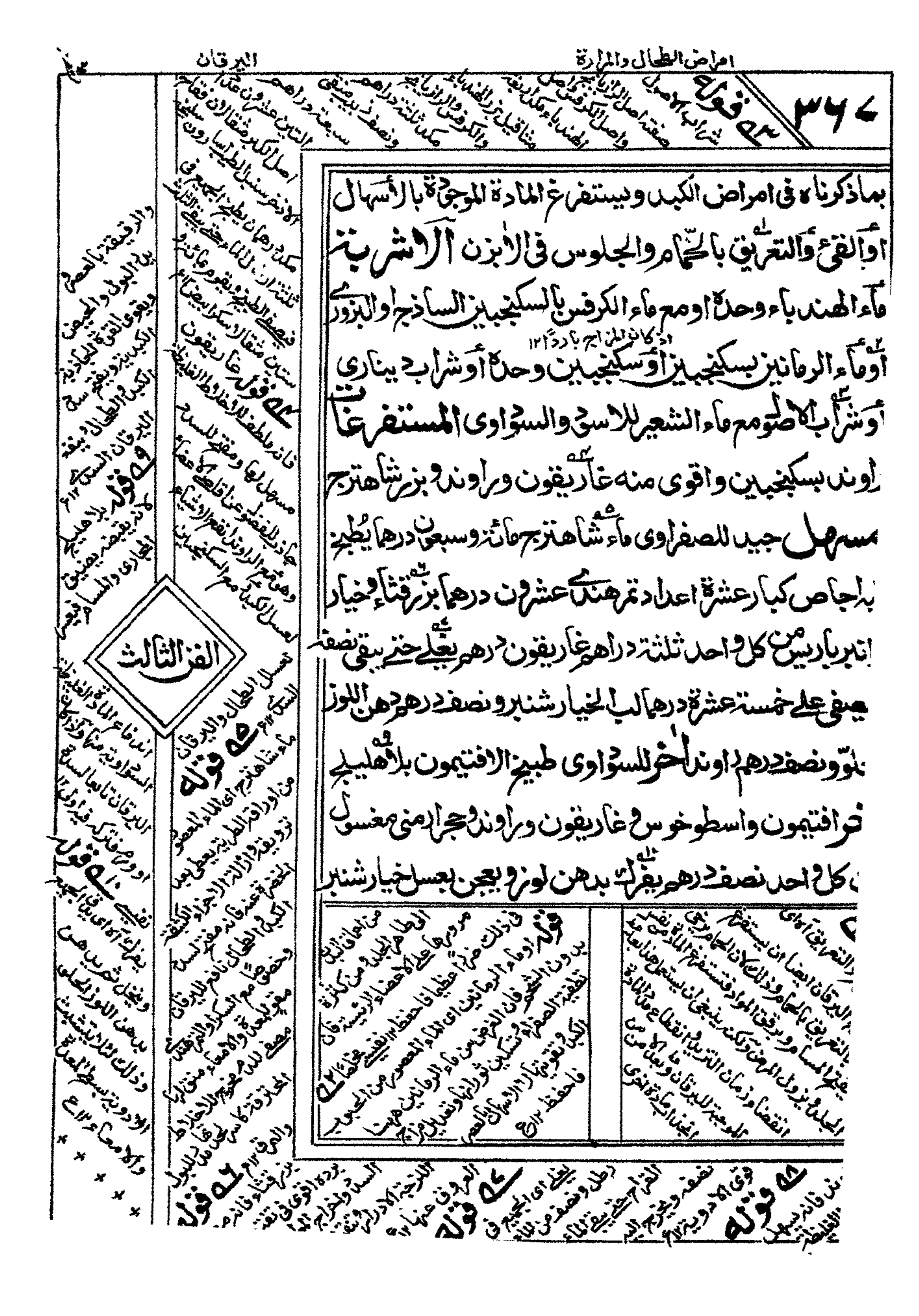
الفن الثالث



استحالة وأما غير الاغذية فأما البرد بدني يجمد الدم او
يجعل سوداء أو حر يحيله صفراء أو يحرقه سوداء وذلك
أما لسوء مزاج الكبد أو مزاج البدن كله أو بسبب غريب كلسع
الجرارة او الحية وضرب من الزنابير وأما لافراط حر الهواء
(هي نوع من العقرب يجر ذنبه على الارض ۱۲ — جمع عظم الزنبور ۱۲)
او برده وأما امتناع الاستفراغ فأما لسدة في مجرى الكبد الى
المرارة ومجرى المرارة الى الامعاء ويفرق بينهما بان الطبع في الثاني يبيض
دفعة وأما في مجرى الكبد الى الطحال أو مجرى الطحال الى المعدة ويفرق
بينهما بان الشهوة في الثاني تسقط دفعة والسدة قد تكون لورم
وقد تكون لغير ورم ومادة اليرقان ليست عفنة والا اوجبت الحمى
(كما يحتبس شيء في المجرى او يتولد فيه لحمة زائدة فيه ۱۲)
العلاج بعدل المزاج المولد للمادة ويداوي السم ويفتح السدد

الفن الثالث

سواء كان مشرقيا او ملل وغاية العلاج بما يختص به من التدابير والادوية المفردة والمركبة كما سيأتي في باب تدارك السموم ۱۲



بما ذكرناه في امراض الكبد ويستفرغ المادة الموجودة بالاسهال
او القيء والتعريق بالحمام والجلوس في الابزن الاشربة
ماء الهندباء وحده او مع ماء الكرفس بالسكنجبين الساذج او البزوري
او ماء الرمانين بسكنجبين او سكنجبين وحده (اذا كان المزاج باردا ١٢) او شراب ديناري
او شراب الاصول مع ماء الشعير للاسود والسوداوي المستفرغات
راوند بسكنجبين واقوى منه غاريقون وراوند وبزر شاهترج
مسهل جيد للصفراوي ماء شاهترج مائة وسبعون درهما يطبخ
فيه اجاص كبار عشرة اعداد تمر هندي عشرون درهما بزر قثاء وخيار
وانبرباريس من كل واحد ثلثة دراهم غاريقون درهم يغلى حتى يبقى نصفه
ويصفى على خمسة عشرة درهما لب الخيار شنبر ونصف درهم دهن اللوز
الحلو ونصف درهم راوند آخر للسوداوي طبيخ الافتيمون بلا هليلج
آخر افتيمون واسطوخودوس غاريقون وراوند وحجر ارمني مغسول
من كل واحد نصف درهم يفرك بدهن لوز ويعجن بعسل خيار شنبر

الفن الثالث



مقئ فجل منقوع في سكنجبين بماء حار اخر عصارة
الفجل بسكنجبين وملح بماء حار المعرقات مما جرب ان
يسقى اصول الحماض ويقام في الشمس ثم يمشي حتى يحمى ويعطش ثم
يسقى مطبوخ من برسياوشان وفوة ونعناع فانه يشفي في الحال
بالعرق الاصفر ودوام الجلوس في الابزن نافع جدا الاغذية
مزورة زيرباج او سمك رضراضي بزيرباج او مزورة حب الرمان او
هندباء بالخل وسكر او هندباء مطجن بدهن اللوز محمض بخل
او غير محمض او ماء شعير بسكر او خس وخل او فروج بحب رمان او
زبيب وخل ولحم القنفذ ينفعهم لادراره والخراطين المجففة تبرئ
في الحال الادوية الموضعية مما يغسل العين من الصفرة ماء
الورد وماء الكزبرة واما اذا كانت سدة اليرقان من ثؤلول
او التحام او لحم زائد لم يرج برؤه

ورم الطحال ونفخته

لم يرج برؤه لعجز قوى الادوية من ازالتها وافنائها وبالجملة يلجأ الى استعمال الادوية القوية التحليل والارخاء



ورم الطحال اكثره سوداوي وبعضه دموي لكنه قد يسرع استحالته الى السوداء لغلبتها على دمه وقد يكون من بلغم او صفراء وهما نادران واكثر ما يكون الورم في اسفله لثقل المادة فيفارق الورم النفخة بالثقل وبان الورم يوجعه المس والنفخة يسكنها وربما حدثت قرقرة وسببها احتباس الرياح في الامعاء المجاورة له لمزاحمتها اياها بالورم ولهذا يعتريهم القولنج كثيرا وقلما تعتريهم النوازل ويعرض للمطحول ان يسخن كفاه وركبتاه وقدماه لانهزام الحرارة الى الاطراف عند انصباب السوداء الى المعدة وان يبرد طرف انفه واذنيه لرقة دمهما وسرعة قبولهما البرد واذا عظم الطحال جدا

الفن الثالث

ضاق النفس وكبر البطن وضعف الكبد وتغير اللون الى السواد والصفرة والكمودة ودقت الرقبة وتطأطأ وكلما كبر الطحال نحف البدن وكلما صغر سمن البدن

العلاج يستعمل التدبير القوي في اورام الطحال والمفتحة القوية لانها تنكسر قوتها بمرورها في الكبد ولان موضعه ابعد ولانه اغلظ جوهرا ومما يخصه وينفعه جدا ان يشرب المطحول من بوله بكرة كل يوم ثلث كفوف فيبرأ في قريب من عشرة ايام وقيل ان تعليق بصل العنصل على المطحول يبرء في احد واربعين يوما الاشربة شراب السكنجبين البزوري وشراب الاصول وقرص الكبر والشراب الديناري والسكنجبين الساذج او ماء الرازيانج والكرفس بالسكنجبين العنصلي او سكنجبين عنصلي وشراب الاصول والترياق الكبير نافع خصوصا للنفخة فان كان معه حرارة قوية فحليب بزر البقلة وبزر القثاء بالسكنجبين الساذج



وقشور القرع اليابس وزن درهمين بالسكنجبين وماء بزر
الهندباء فقد قيل انه يبرء بالطحال الاغذية يجب ان
يقلل الغذاء ما امكن ويلطف ويحترز عن كل غذاء سوداوي (لكنه ليس بصحيح١٢)
كالعدس والقديد والكمأة والباذنجان ويلزم الدراج المسمن
والفراريج خصوصا المخصية والخل في بعض الاوقات بالبزر
او بالسمار او بالكبر وللكبر خاصية عظيمة في النفع الادوية
الموضعية ضماد جيد اشق واسقولوقندريون فله خاصية
عظيمة شربا وضمادا ويستعمل خل العنصل بعد الحمية والتلطيف
والمداواة اياما ودخول الحمام وخلخلة الطحال حتى يدلك
بالخرق الخشنة وربما زيد فيه بورق وكبريت كماد
للنفخة ملح وجاورس ونخالة مفردة ومجموعة يسخن ويكمد
بها وربما ينفع التكميد بالخرقة المسخنة وحدها

الفن الثالث

امراض الكلى والمثانة

علامات احوال الكلى علامات الحرارة

انصباغ البول وحرقته وسخونة القطن

م لم يحتج الى دواء قوى ١٢ ٥١٣ قوله انصباغ البول اى بالصفرة النارية او الزعفرانية لكثرة تولد الصفراء في الكبد عند

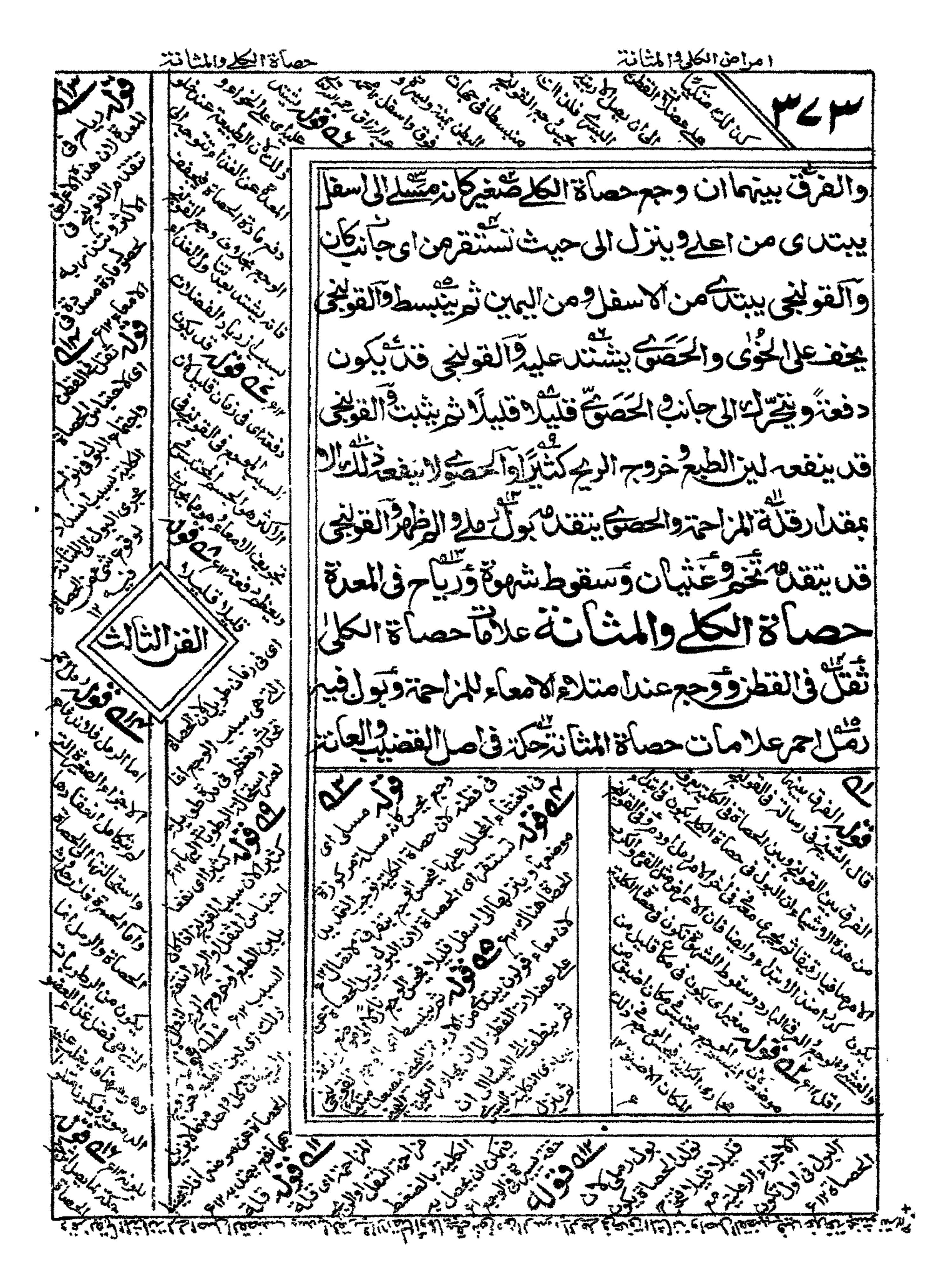
وشبق وعطش وعلامات البرودۃ بیاض البول وقلۃ الشهوۃ بالجماع وضعف الظهر وعلامات هزالها هزال البدن وسقوط شهوۃ الجماع وضعف الصلب ووجع لین وعلامات ریاحها وجع وتمدد بلا ثقل وخفۃ علی الخواء وانتقال الوجع

وعلامات احوال المثانۃ علامات الحرارۃ احساس الحرارۃ فی موضعها وقوۃ الصبغ زائدا علی ما یوجبه مزاج الکبد والکلیۃ والبدن کله وتقدم المسخنات وعلامات البرودۃ بیاض البول کما قلناه فی الکلیۃ وکثرۃ الحاجۃ الیه واحساس البرودۃ وتقدم المبردات وعلامات الیبوسۃ تقدم الامراض والاسباب المجففۃ وقلۃ البول وعلامات الرطوبۃ سلس البول وغلظه والبارد ینفعه الحار وعلی هذا القیاس **الحصاۃ**

الفرق بین حصاۃ الکلی والقولنج قد یقع الشبهۃ بین القولنج وبین حصاۃ الکلی بسبب مشارکۃ القولون للکلیۃ

الفن الثالث

رحمه الله مرقدہ



والفرق بينهما ان وجع حصاة الكلى صغير كانه مسلي الى اسفل يبتدى من اعلى وينزل الى حيث تستقر من اى جانب كان والقولنج يبتدى من الاسفل ومن اليمين ثم ينبسط والقولنج يخف على الخوى والحصوى يشتد عليه والقولنج قد يكون دفعة ويتحرك الى جانب والحصوى قليلا قليلا ثم يثبت والقولنج قد ينفعه لين الطبع وخروج الريح كثيرا والحصوى لا ينفعه ذلك الا بمقدار قلة المزاحمة والحصوى يتقدمه بول رملى والرطوبة والقولنج قد يتقدمه تخم وغثيان وسقوط شهوة ورياح فى المعدة

الفن الثالث

حصاة الكلى والمثانة

علامات حصاة الكلى ثقل فى القطن ووجع عند امتلاء الامعاء للمزاحمة وبول فيه رمل احمر علامات حصاة المثانة حكة فى اصل القضيب والعانة

ووجعهما وانتشار القضيب وكثرة العبث به ويشتهي البول
عقيب الفراغ منه واذا تعسر البول يسهل بغمز العانة واشالة
الوركين وادخال الاصبع في الدبر وتنحية الحصاة وبول فيه
رمل رمادي وابيض في السبب المادي لها بلغم غليظ لزج او مدة
او دم وهما نادران والفاعل حرارة قوية والكلوية حمراء لان
مادتها اكثر دموية والمثانية بين الرمادية والصفرة والكلوية
تكثر في المشائخ لان قواهم الطبيعية ضعيفة بخلاف الصبيان
فان قواهم الطبيعية قوية فيتقوى على دفعها من الكلى الى المثانة
ولا يتقوى اذا كانت في المثانة لانها في طرف البدن والمثانية في
الصبيان والشبان اكثر لان قواهم تقوى على دفع موادهم الى اسفل
الاعضاء والمشائخ اغلظ اخلاطا واكثر من به حصاة الكلى
سمان واكثر من به حصاة المثانة نحيف والنساء يقل فيهن حصاة
المثانة لسعة مجرى بولهن وقصره وقلة تعاريجه ومن الناس

وهي ذو ثلثة تعاريج على ما تقرر في علم التشريح ١٢



الفن الثالث

من يكون لتوليد الحصاة فيهم ولخروجها نوائب محفوظة
ما بين ستة اشهر الى سنة والحصاة مما يورث العلاج تمنع المادة
بالقئ الكثير والاسهال للبلغم وتلطيف الغذاء والادرار في بعض
الاوقات لئلا يجتمع شئ يقبل التحجر ثم يستعمل الادوية المفتتة
وينبغي ان يقترن بها مادة لتوصلها وذلك كبزر الكرفس والقوة
لكن المدر يخرج المفتت بسرعة فينبغي ان يخلط به ما يثبته في
العضو مدة ليقوى عمله وذلك كصمغ الاجاص وكل ما فيه دسومة و
لزوجة وقوة الوجع خصوصا الحصوي يخاف منه الورم والمدر ايضا
يحرك المواد الى العضو الحصوي فينبغي ان يخلط به مقويا للعضو
كالسليخة والسنبل ولان الوجع يحلل القوة فينبغي ان يخلط به
ما يسكن الوجع اما بالخاصية كبزر الخطمي والكرفس وبالتخدير
كالخشخاش وان الطبيعة باذن خالقها تستعمل كل دواء في الاليق

ولنعد الادوية الحصوية وهى الحسك والقسط وحب البلسان
وعوده ودهنه قوى جدا والحرشف واسقولوقندريون و
البرسيا وشان ورماد العقرب ودهنها عجيب فى رماد الارنب و
الزجاج المنعم بسحقه كالهباء ورماده ورماد قشر البيض ساعة
انفقائه عن الفرخ ورماد الكرنب والحجر الموجود فى الاسفنج
ودواء يسمى يدالله بجلالته وهو ان يذبح تيس له اربع
سنين اول تكون العنب فى يراق اول دمه واخره ويترك الوسط
حتى يجمد ويقطع صغارا ويجفف فى الشمس على منخل
ويغطى بخرقة تستره من الغبار فاذا استعمل منه
فلعقة بماء الفجل او الكرفس يفعل فعلا عجيبا والعصفور
المسمى باليونانية اطراغوليديطوس واظنه المعروف عندنا بابى فضيل

قوله واظنه آه وجه الظن ان الاوصاف التى توصف بها اطراغوليديطوس من الافعال والخواص التى تنسب اليه فى الكتب توجد للمصفر



على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفراغون
بالافرنجية يوكل نيًّا ومطبوخا ومملحًا فينفع الحصاة جدًّا
والخنافس المجففة نافعة وحجر اليهود ينفع حصاة الكلى
واما ادوية حصاة المثانة فيجب ان تكون اقوى من الكلوية
لبعدها وصلابتها وهذه الادوية تستعمل بشراب السكنجبين العنصلي
والبزوري بماء الفجل وبماء الكرفس وبماء الرازيانج وادوية
تتركب من هذه المذكورات على القانون المذكور
ويجب ان يدام الابزن والنطول بالمرخيات
لتليين المجرى وتسهل خروجها فيسكن الوجع

قروح الكلى والمثانة

والفرق بينهما بموضع الوجع والرائحة المنكرة في المثانة

الفن الثالث

مع اشتراكهما في خروج القيح والقشور وتكون في الاكثر
عن سبب حصاة وقد تكون عن خلط لذاع او انفجار ورم
العلاج بنقى البدن بالقيء والاستفراغ وامالة المادة الى
الامعاء بتليين الطبيعة واصلاح الاغذية فلا يقربوا الحريف
ولا المالح ولا القوى الحموضة ولا الشديدة الحلاوة وكل ما
يستحيل خلطاً حاداً ويلزموا الثفة كالرشتا والملوخية
والاسفاناخ والماش بدهن اللوز ويقلل اللحم فان لم يكن بد
فبشعير مقشر او حنطة وجميع الحركات ردية وخصوصا الجماع
ويستعمل بكرة كل يوم ماء شعير مبزر او ساذج بالسكر وربما احتيج
الى التخدير بقوة الوجع وذلك مثل قرص الكاكنج او شراب اجاص
او قراصيا بحليب بزر البقلة وخشخاش وقثاء وقرا ويبالغ في المدرات
حتى يحصل النقاء **اورام الكلى** قد تكون دموية وقد
تكون صفراوية وقد تكون بلغمية وقد تكون صلبة سوداوية
مبتدئة او انتقالية من الدموية الى الصلابة وجميع اورام
الكلية يسرع الى الصلابة وكيف لا والكلية

الفن الثالث



بيت الحصاة وايضا قد تكون عامة في الكليتين جميعا فيعم الآفة والوجع وقد تكون في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو في اليمنى وان كان يسارا وبقرب المثانة فهو في اليسرى ويعسر النوم على جانب الكلية الوارمة واذا نام على الجانب الآخر احس ثقلا معلقا في الجانب الآخر وايضا الورم قد يكون في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء وربما بلغ الى ان يوجب القولنج واحتباس الطبع وقد يكون داخلا وقد يكون بقرب الغشاء والورم الحار يصحبه حمى لازمة اوذات فترات بلا انتظام وانتشار يخالطه التهاب في قوة وجع وربما شاركها الدماغ فاختلط الذهن فاذا صار دبيلة عظم الوجع

الفن الثالث

٥٩ قوله بقرب الغشاء اي الغشاء المجلل للكلية والورم الكائن بقربه اشد وجعا وربما جمع ورم الكلية وربما لم يجمع واذا جمع قاما



الفن الثالث

والثقل والحمى واذا انفجرت زالت الحمى وحصل نافض
للذع المادة وربما اوجبت حرارة ما بسخونتها واذا كان البول
فى اول الحمى رقيقا ابيض مع سلامة الدماغ والاحشاء والكبد و
عدم الاسهال فالكلية وارمة فاذا دامت الرقة فالورم يجمع او
يصلب وفى الورم البلغمى يكون فيه الثقل والتمدد وفصول فى افعالها
اكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل وفى الصلب يكون فيه الوجع
اقل مع خدر فى الحقوين والوركين وضعف فى الساقين اورام
المثانة يقل حدوث الورم فى المثانة واكثر ما يكون حارا من دم
او صفراء او من اختلاطهما بخلاف البلغم وعلامته ثقل فى العانة
وانتفاخ فيها ووخز ونخس وضربان وعطش وبرد الاطراف واحتباس البول
وخصوصا مضطجعا او تعسره واسهاله عند القيام وقد يعظم حتى
يحتبس الطبع فان لم ينفجر ولم ينضج قتل فى اسبوع ويعرف النضج



بنضج البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا تفعل في البول الا بعض النضج والانفجار يعرف ببول الفيح العلاج يبدأ اولا في علاج اورام الكلى والمثانة بالفصد من الباسليق والاستفراغ والقيء وتليين الطبيعة واجتناب كل حريف وحاذ والمدرات القوية الاشربة ماء الشعير المبزر بالسكر او شراب البنفسج والنيلوفر ولعاب حب السفرجل او حليب بزر البقلة وخشخاش وقثاء على شراب جلاب او قراسيا واذا جاوزت الايام الاول فماء الشعير الساذج بالسكر او بشراب الهليون واذا انفجرت فالمدرات القوية كبزر البطيخ والقثاء والخيار بشراب قراصيا وقد يحوج الى السكنجبين فاذا لم يكن الحمى قوية فماء الشعير بالعسل ليجلو وينقي ثم البزور المدرة كبزر الرازيانج والكرفس تستعمل مع بزر القثاء والخيار والبطيخ ثم يستعمل المدملات كالنشا والكثيرا والصمغ محمصة جميعا ودم الاخوين وبزر البقلة

الفن الثالث

على شراب الفراصيا المسهلات ماء الهندبا بلب الخيار شنبر ودهن اللوز او مغلي حلو تلب خيار شنبر ودهن لوز او مطبوخ من سنا وبسفائج او زهر بنفسج وبزر قثاء وهندبا و اجاص وعناب وسبستان وشاهترج يصفى على لب الخيار شنبر ودهن اللوز او القرع الاغذية في الابتداء ماء الشعير بالسكر او بشراب النيلوفر فاذا قويت الشهوة وخفت الحمى فاسفاناخ او قرع وماش او ملوخية بدهن اللوز الادوية الموضعية اما في الابتداء فنطول على القطن او الخاصرة او على العانة من الخبازي والخطمي ودقيق الشعير وزهر بنفسج وبزر الكتان يطبخ ويطل بمائه ويضمد بثفله وبعد ايام يزاد بابونج واكليل الملك وحلبة وينقص من البوارد كل يوم حتى يبقى المسخنات وحدها عند التحليل والانحطاط

جرب المثانة

يدل عليه حرقة البول ونتنه ووجع شديد مع حكة

الفن الثالث



ورشوب نخالی وربما سالت مع البول رطوبات او دم العلاج بما
قلناه فی القروح جمود الدم فی المثانة یعرض منه کرب وغشی
وبرد اطراف وسقوط نبض العلاج اخراجه بما ذکرنا فی الحصاة وما
السکنجبین العنصلی ومما هو بالغ لبن الحمار ومرارة السلحفاة وانفحة الارنب و
خصوصا فی ماء رماد حطب الکرم والقیصوم ولبن التین المجفف فی تطول
او مزروق فی شیء من المیاه کماء رماد حطب الکرم او ماء رماد حطب التین او
ماء رماد حطب القیصوم او ماء طبیخ السداب او ماء الحمص الاسود خلع
المثانة یکون عقیب ضربة او سقطة علی الظهر ویعرض منه سلس
فی البول واحتباسه العلاج خصی الارنب یابسة فی شراب
ریحانی او حجرة الدیك محترقة بماء فاتر والغالیة جیدة
ریح المثانة یحدث عن ضعف الهضم وتولد النفخ والاغذیة نافخة العلاج

الفن الثالث

تدهين العانة بالادهان الحارة العطرة وبمثل ماء السداب فى التكميد بالخالن المسخنة **حرقة البول** سببها اما حدة البول وكثرة بورقيته بحرارة مزاج الكبد وكثرة صفراء فيكون البول منصبغا او قروح فى مجرى القضيب فيخرج مع البول مدة او عدم الرطوبة المعدة لتعديل حدة البول فى مجرى القضيب واكثره لكثرة الجماع فيكون مع الجفاف وعدم الصبغ والمدة **العلاج** ماذكرناه فى علاج قروح الكلى والمثانة وتزريق لبن المرضعات الجوارى مع دهن البنفسج نافع وكذلك لعاب الخطمى وشياف المامیثا بدهن الورد والبنفسج واللوز **عسر البول** سببه اما من المثانة لضعفها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجی او بدنی وا كثره البارد او ضربة او سقطة او حبس بول او ورم واما من المجرى وذلك اما بالشركة اولا والذى ليس بالشركة فهو اما من سدة او ورم او نقيض من جفاف او خلط او مدة او علقة او حصاة والصغيرة منها تسد اكثر لانها تستقر وتثبت فى المجرى والكبيرة تزول سدتها بالتمايل يمنة ويسرة او لقروح توجع فيعسر البول ولو صبر عليه يجرى البول



والذي بالمشاركة فمثل ورم مجاور او ثقل يابس مزاحم او بلغم كثير
ممدد او ريح معارضة او خصية ارتفعت الى المراق فزاحمته العلاج
اما الضعفي فيعالج بالمدرات المعدلة للمزاج واما الورمي فبلا ستفراغ
والانضاج والادرار والحصوي والعلقي والذي عن المشاركة علاجه
علاج سببه والقرحي التخدير بمثل اقراص الكاكنج ثم علاج القرحة والمدرات
الحارة هي مثل بزر الكرفس والفوة والشبت وبزره وبزر الفجل وماءه و
الماء العجل اثير قوي في تسهيل البول وماء الحمص وخصوصا الاسود
والبزور المدرة الباردة كبزر البطيخ والخيار والقثاء ومثانة ابن عرس
مجففة يشرب منها ثلثة دراهم بشراب ريحاني فيبرأ وكذلك
وزن درهمين من السرطان النهري محرقا بشراب ريحاني ومن
قانصة الرخمة والملح الهندي من كل واحد ربع درهم يستعمل فاحيانا
والملح الطبرزد اذا ادخل في المقعدة لين الطبيعة وادر واذا ادخل
في الاحليل طاقة من زعفران او قملة او بقة ادر في الحال واذا
ازرق في الاحليل زيت شمست فيه العقارب البيض التي

الفن الثالث

لیست بردیة نفع جدا وفتح السدد واذا امن من القروح فیشرب
البزور بالسکنجبین العنصلی او البزوری واذا خیف منها فیشرب
الفراصیا **سلس البول** والبول فی الفراش یکون اما لکثرة
استعمال المدرات کالشراب والبطیخ او لاسترخاء المثانة او
العضلة لسوء مزاج بدنی او خارجی واکثره البارد وقد یکون لفرط
حرارة جاذبة الی المثانة وقد یکون لضغطة من ورم مجاور او ثقل
یابس او زوال فقرة لسقطة او ضربة فلا تتسع المثانة بولا کثیرا یجتمع فیخرج دفعة
ویعین علی ذلک فی النوم کونه غرقا ولذلک یکثر بالصبیان وربما خیلت
القوة النفسانیة لتأذیها بحدة البول خیالا یحرک القوة الدافعة
الارادیة الی دفع البول کالمثالات التی یراها من یبول فی الفراش **العلاج**
ما کان سببه حرارة فالقوابض الباردة کبزر الورد والسماق والکزبرة
الیابسة والحصرم والبلوط وبزر الخس وبزر البقلة والکافور
تستعمل مفردة او مجموعة بشراب الرمان الحامض او اللبن الحامض
(ای القوابض المذکورة ۱۲)
وما کان لبرودة فالقوابض الحارة کالمسک والسعد والقسط
(مبتدأ ۱۲)
والمر والاسطوخودوس والکندر والکمون نافع ویوخذ الادویة و
(خبر ۱۲)
تسحق ناعما لینفذ ویستعمل بورد مربی بسکر بکرة وعشیا درهمین
(ای قوتها الی المثانة ۱۲)
والغذاء سماقیة او حصرمیة للحار وقد یزید بالابازیر الحارة

قوله وربما خیلت آه کما یتخیل الانسان فی النوم صورة الجماع فتتحرک القوة الدافعة الی دفع المنی ۱۲ **قوله** وتسحق ناعما آه



للباردة أو لحم مقلي بكزبرة يابسة الادوية الموضعية
دهن الورد في الحار ودهن البان ودهن القسط في البارد
وما كان بسبب آخر عولج بعلاجه ومن يبول في الفراش تعهد نفسه قبل النوم
ولا يمتلي من الطعام فيمتلي من الماء ويثقل نومه ويجتهد في تصور
المكان الذي يبول في النوم انه يبول فيه فيجعله مسجدا او غير ذلك مما يحترم
ليتذكر ذلك اذا تخيلت المخيلة الخيال المبول له ويستعمل منه درهما
والشراب على الريق فيبرأ به وكذلك قرص مخبوز من عجين فيه قليل
من خرء الحمام بماء بارد ودماغ الارنب بشراب أو كلية تدخل في
ادوية ذلك ذيابيطس وهو أن يدوم العطش وكلما شرب بال
وسببه رداءة حال الكلى لضعفها أو اتساع مجاريها او قوة
حرارتها الجاذبة فتجذب ما لا تطيق حمله فتدفعه ولا تزال تجذب و
تدفع وقد يكون من برودة ويكون معه عطش لكن أقل وهو قليل نادر

الفن الثالث



واذا ادمن ذيابيطس اورث ضعف الكبد وفي نحافة البدن وربما اوجب الدق وذلك لعدم وصول المائية الى البدن وقوة جذب الرطوبات من البدن الى الاعضاء الاصلية

العلاج الترطيب والتبريد بجميع الربوبات والفواكه الباردة والادوية الباردة القابضة والسكون الى الهواء البارد وجميع ما قلناه في سلس البول واذا احتسيت ثلث بيضات قد نقعت في الخل يوما بليلة نفع جدا

تقطير البول حالة بين العسر والاسترسال وسببه اما حدة البول فلا تمهل الى حيث يجتمع ولا تصبر الطبيعة على دفعه بالتمام او ضعف المثانة او ضغط ورم او ثقل او قروح او جرب او فقدان الحس كما يعرض للمبرسمين وقد يكون للبرد كثيرا ولهذا يعرض في الشتاء اكثر

يجتمع فيها قدر كثير ١٢ **قوله** وقد يكون للبرد وذلك لان المثانة من الاعضاء العصبانية واكثر امراضها يكون من البرد



العلاج علاج حدة البول في تقوية المثانة وازالة الضاغط
ومعالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المثانة

امراض اعضاء التناسل

علامات امزجتها اما الحار فشدة الشبق وكثرة الشعر
على العانة والفخذين وسعة عروق الذكر وظهورها وكبر
الانثيين وحدة المني وكثرته وسرعة الانزال واما البارد فاضداد هذه
واما الرطب فرقة المني وكثرته وضعف الانعاظ واما اليابس فضد ذلك مع
حدة المني **كلام في المني** المني يتولد من فضلة الهضم الرابع
ولذلك يضعف منه خروج المقدار الذي لا يضعف خروج اضعافه
من الدم والقوة العاقدة في الذكورة والمنعقدة في الانوثة وجالينوس
يزعم ان في كليهما عاقدة ومنعقدة لكن العاقدة في الذكورة اقوى والمنعقدة
في الانوثة اقوى وليس كذلك والا امكن ان تكون من مني احدهما وحده

فی الانتشار سببه امتلاء عصب الذکر طولا وعرضا لما ینصب الیه من ریح کثیرة قویة یسوق فیها روح کثیرة شهوانیة ویصحبها دم کثیرة ولذلک یحمر ویثقل ویکثر ذلک فی النوم لکثرة الریح والروح فی الشرائین لعدم تحلیل الیقظة ویکثر فی اواخر النوم لکمال الهضم فتشتاق الطبیعة الی دفع الفضلات ویعین علی الانتشار کل ما فیه رطوبة غریبة یتولد منها ریح غلیظة فی العروق وکثرة استعمال هذا العضو تعظمه وترکه یزیله وهزاله فی الشهوة سببها کثرة المنی وحدته فتشوق الطبیعة الی دفعه او کثرة ریح ینفخ الذکر فیذکر النفس کما یعرض لاصحاب المراقیا او تخیل مستحسن نقصان الباه سببه اما من المنی بان یقل حدته او من العضو بان یسترخی ولا ینتشر او لقلة الریح والروح النافخة او لضعف الشهوة وقد یعوق عن الجماع اوهام لبغض المجامع او احتشامه

الفن الثالث



أو وهم سبق كالعجز عنه أو دوام تركه فاهملته الطبيعة
كاللبن في القاطعة العلاج يجب أن يقوى البدن كله
بالاغذية الخفيفة ان كان ضعيفا و يقوى القلب بالمفرحات
لينبعث الريح والروح و الكبد ليكثر مادة المني و الدماغ ليقوى
العصب و الشهوة وللاشياء العطرة في ذلك مدخل عظيم فان
كان السبب قلة الريح اما لافراط البرد فليستعمل الدلك اللطيف
والمروخات بالادهان التي نذكرها ثم الحبوب المنفخة كالحمص و
البصل بالزنجبيل و الدارصيني و اما لافراط حرارة عدلت
بالابزنات والنوافج الباردة كالخوخ والباقلي و اللبن و ان كان
السبب سوء مزاج عدل بما نذكره في الادوية الباهية و يجتنب كل ما يضر الباه
كالتخمة و كثرة شرب الماء وكثرة الاستفراغ والفصد والجماع فان كل ما يجفف المني
او يحلل الرياح كالسداب اليابس و الكموز والنانخواه و الحرمل و الخرنوب و الفوتنج
والعدس والحوامض لتجفيفها والمخدرات القوية التبريد كالكافور
والورد والنيلوفر و بزر قطونا و ان كان السبب كثرة ترك الجماع
تدرج اليه و ما كان لتوهم احتيج الى ازالته و العمدة في تقوية الباه

الفن الثالث



على الاغذية اكثر منها على الادوية اذ منها يتكون المني

ذكر الادوية الباهية

الجزر والجرجير والفجل والهليون وبزورها وبزر الكتان والحبة الخضراء والكرفس وبزره والسمسم وحب الزلم والباقلى والحمص واللوبيا والقرفة والدارصيني والبسباسة وحب الصنوبر والبندق والفستق والكثيراء والحلتيت وهو حار منفخ وشرب مثقال منه بالشراب عظيم النفع للمبرودين والبهمنان والقسط والرشاد وخصية الثعلب والزرنباد والشقاقل والزنجبيل وخصوصا المربيان والخولنجان والبوزيدان والسورنجان والمغاث والورل والاسقنقور وخصوصا اصل ذنبه وكلاه وسرته وملحه وبيض الحمام والعصافير والفيح والحجل والدجاج ببعض الادوية كالزنجبيل وملح الاسقنقور وذكر الثور مجففا مسحوقا على صفرة البيض النيمبرشت او مطبوخا باللحم وجميع الادمغة وخصوصا التي للعصافير والدجاج والبط والحملان تستعمل

الفن الثالث



بملح الاسقنقور وقدر حمصة من انفحة الفصيل بماء
فاتر عظيم فان اذى اغتسل بماء بارد ولبن النعاج بخمسة دراهم
ترنجبين نافع للمعتدلين يعقد بالطبخ ويستعمل منه بكرة كل يوم
مقدار قدح ويقوى للمبردين بالزنجبيل والشقاقل وماء العسل
جيد خصوصا بما اطفى فيه الحديد مرارا كثيرة والشراب الحديث والعنب
الطرى جيد وان شرب من عصارة الجرجير مع النبيذ الصلب فظهر
نفعه فى الحال ومن ادمن اكل العصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعام
والشراب لم يزل منتشرا كثير المنى ومن المركبات المثروديطوس
ودواء المسك وثلثة مثاقيل من جوارش البزورى فى ماء الجرجير
ودواء الاسقنقور ومعجون الفلاسفة

الاغذية

لحم الضأن بالحمص والبصل والحنطة والرشنا والباقلى مفردة
مبزرة بالدارصينى والخولنجان وملح الاسقنقور والزنجبيل او جوذابة
والجدى الذكر السمين والدجاج المسمن والفراريج المسمنة و
الهرائس والعصائد والارز باللبن وخصوصا مع اللحم واللحم
بالهليون والبيض بالكراث والبيض النيمبرشت والسمك المشوى

والخيار والقرع والقثاء والخوخ واللبن وكل هذه يوافق المحرورين وكذلك السرطانات النهرية والفواكه الرطبة كالعنب ويجتنبوا اقوى الحموضة كالخل والحريف القوي المالح والمخدر كالخس والنعناع يقوى اوعية المنى فيثير الشهوة ولحم التيس غاية والنقل بمثل الفستق والبندق وحب الزلم وقلب الصنوبر والنارجيل واشياء ذكرناها **حلواء** فستق وقلب الصنوبر وبزر الجرجير والجزر يقلي بالسمن ويضاف اليه من العسل مقدار الكفاية ومعجون الجزر بالغ **الاشربة** الشراب الزبيبي والشراب الحديث الحلو ويوخذ جزر وجرجير وتين وشلجم يطبخ ويوخذ من مائه جزء ومن الزبيب جزء ويحلى بالسكر ويستعمل الادهان والمروخات والمشمومات ودهن البان ودهن الزنبق والياسمين والقسط والغالية يدهن بهذه كلها او ببعضها الشرج والعانة والذكر وقد يتخذ من الادوية الباهية حقن وحمولات فينتفع واحتمال فتيلة من شحم الحمار عجيب النفع **حقنة** رؤس اكارع وحنطة وفراخ الحمام جزء جزء جرجير مغاث وبوزيدان وشقاقل وقلب الصنوبر ربع جزء تطبخ في التنور ليلة كاملة حتى تتهرى ويضاف اليه سمن ولبن وشحم كلى المعز ولحم الاسقنقور ودهن الناردين ثم جزء يحقن بها

الفصل الثالث



مستلقيا وما كان بسبب رخاوة القضيب فان كان يتقلص
في الماء البارد عولج بالادهان المذكورة وان كان لم يتقلص
فلا برء له **كثرة الشهوة** ان كان ذلك مع قوة وعدم تضرر
بالجماع فهي حالة مطلوبة وانما يعالج ما كان من قروح وبثور
في آلات التناسل وحكة كما يعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا تهدأ
الا بالجماع واما من قوة اعضاء المني وضعف باقي الاعضاء الرئيسة
كمن دماغه وعصبه ضعيفان واعضاء منيه قوية فان ترك الجماع احتبس له
مني كثير فيفسد الدماغ بتبخيره لكثرته وقبول الدماغ لضعفه
وان استعمل تضرر عصبه ودماغه فهؤلاء يجب ان يبرد اعضاء
المني منهم ويجفف بمثل عصارة الخس ودهن النيلوفر والتضميد
بزهر النيلوفر والتطيل بمائه وترك الاغذية الباهية واستعمال
الادوية المجففة للمني ويجب ان يخلط بها ادوية باهية لتوصلها

كثرة الاحتلام مع بطوء الانزال وعدمه عند الجماع

وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس
بهذه الصفة لكثرة الجمود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد النفخ
لفرط البرد فلا يحصل انزال لجمود المني او يبطؤ جدا ومع ذلك
يحتلمون كثيرا لسخونة المني عند النوم **العلاج** جميع الادوية
المسخنة المذكورة والادهان المذكورة في ذلك نفع بين **سرعة**
الانزال قد يكون لكثرة المني او لطول العهد بالجماع وقد يكون
لحدته فيخرج بحركته وتعينه سعة المجاري **العلاج**
الاغذية الباردة الرطبة وكثرة الشراب الممزوج واستعمال الجماع
كثرة الانعاظ بلا شهوة سببه كثرة الرياح لرطوبة كثيرة و
حرارة قاصرة عن التحليل **العلاج** ينفعه جميع الاطلية و
الاضمدة المبردة ويجعل على الظهر قطعة اسرب ويفرش الورد و
النيلوفر والخلاف والخس تاثير قوي وربما نفع الفنجنكشت
والبابونج والتنطيل بمائه او غير ذلك مما فيه تحليل وتلطيف
بلا تسخين كثير **العذيوط** هو ان يكون الرجل كثير الشبق رخو
المقعدة فاذا جامع استرخت المقعدة لفرط اللذة فالقى زبله **العلاج**

قال صاحب الغنى والمنى علاجه ان يلازم قبل الجماع ويستف الاشياء القابضة للمقعدة والبطن ويكون بطنه عند الجماع خاليا م



يتفقد نفسه قبل الجماع ويجلس في طبيخ الاشياء القابضة

المذكورة لاسترخاء المقعدة ويحقن بالحقن القابضة المقوية

للمقعدة **الابنة** يعرض لمن يعتاد ان يجامعه الرجال ومنيه

كثير قليل الحركة وقلبه ضعيف ونفسه ساقط وانتشاره قليل

فمنهم من يتمكن بذلك من ان يجامع غيره فيلتذ لذة القدرة

ومنهم من ينزل بذلك فيلتذ لذة الانزال ومنهم من لا يحصل

له واحدة منهما لكنه يلتذ بحصول الجماع وخصوصا في نفسه

واقول ولا يبعد ان يحصل للرجال حكة في الامعاء لا يزول

الا بالمني كما تعرض للنساء في فم الرحم ولهذا قد يكون بعض

هؤلاء كبير النفس قويا على الجماع والمستكثر من اتيان زوجته

غير امن من ولد ذي ابنة **العلاج** الضرب والحبس و

الفن الثالث

الاستهانة به وايقاعه في غموم وهموم ومحاكمات ومخاصمات وما كان عن حكة كما قلناه فاستفراغ الخلط الحاك وفي الاكثر يكون بليغا ما الحا والاحتقان بالادهان المسكنة للحكة كدهن البنفسج واللعابات وربما كان ذلك لمزاج انوثي افيض على القلب وحصل للاعضاء صورة الذكران وربما كان اعضاؤه اجمل من الذكران

تدبير من استكثر من الجماع فاضره

ليشتغل بتسخينه وترطيبه وتوديعه وتفريحه بالملاهي المطربة ولبن الضأن والبقر معين على انعاشه وتقويته ومن عرض له من ذلك رعشة دهن دماغه وعصبه ومرخ بما ذكرناه في الرعشة ومن عرض له ضعف في بصره دهن دماغه وسعط بدهن البنفسج وادخل الحمام ويفتح عينيه في الماء العذب

معظمات الذكر

الدلك بالخرق الخشنة والتدهين بالادهان الحارة ثم يلصق الزفت عليه فيجذب الدم ويحبسه ومما يفعل ذلك بالخاصية العلق والخراطين المجففة وضرب من البلادر

معالجة الامراض التي تختص بالنساء

الفن الثالث



تضييق القبل عود ومسك وسنبل وسعد وراسن ورامك وقرنفل وقليل مسك يحمل في صوفة مغموسة في شراب قابض واقوى منه بحيث يعيد البكارة عفص فج جزو ان قفاح الاذخر جزء وزرورد جزء يسحق ناعما وينخل بحريرة ويبل بالشراب الريحاني ويحتمل به في خرقة كتان مبلولة بشراب قابض مسخنات القبل مسك سك وزعفران وعود يغلي في الشراب الريحاني ويبل به خرقة كتان ويحتمل به وهو مطيب مسخن والكرمدانة عجيبة في ذلك الملذذات ريق من اخذ في فمه كبابة او حلتيت او عسل الابلج او عسل عجن به سقمونيا وفلفل وزنجبيل يطلى به الذكر او نصفه الاخير امراض الرحم علامات امزجتها اما الحارة فقلة الطمث وانصباغه اما الى الحمرة فيدل على الدم او الى الصفرة فيدل على الصفراء او الى السواد مع النتن فيدل على العفونة ومع عدم النتن على البرودة والسوداء وبياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة وجفاف الشفتين وسرعة النبض وانصباغ البول في الاكثر



واما البرودة فطول الطهر وبياض الطمث ورقته وقلته وسواده للسوداء وقلة شعر العانة وقلة صبغ البول وفساد لونه واما الرطوبة فرقة الحيض وكثرة سيلان الرطوبة واسقاط الجنين كما يعظم واما اليبوسة فالجفاف وقلة السيلان

العقر وعسر الحبل

سببه اما من المني لقلته او فساده او كونه ممن ليس بصحيح او من سكران او من شيخ او من صبي او كثير الجماع او من ماؤف الاعضاء فلو بدل الزوج علقت وقد يكون الفساد عنهما معا على وجه لا يتعادلان فقد يتفق اخر بعد خروجه عن الاعتدال فيتعلق واما من الرحم لسوء مزاجه والكثرة عن البرد او لسدة او لميلانه



او انضمام فمه او ورمه او لزلقه للرطوبة المزلقة او لمزاحمة من ريح او لكثرة شحم الثرب واما من القضيب لقصره او لفرط سمن فى الرجل او المرأة فلا يصل منيه الا القليل او لفرط طوله فيبرد المنى فى المسافة الطويلة واما الآفة فى المبادى كضعف الدماغ او القلب والهضم واما لخطأ طرأ كاختلاف الانزالين او حركة عنيفة او عارض نفسانى كالغم والخوف الطارى بعد الاشتمال وانت تعرف سد الرحم بعدم وصول ائحة البخور المبخر للرحم فى فمه وعدم الاحساس بطعم الثوم المحتملة فى الرجم ولا برائحتها وتعرف كثرة الاخلاط والرطوبات المزلقة بثقل محسوس ورطوبة الفرج وتعرف ميل الرحم بان لا يكون فمه محاذيا للفرج وبوجع يحصل عند المباضعة والانضمام فى فمه يظهر للحس وكذا الورم

الفن الثالث

قد يكون معه ثقل وانتفاخ وحمى وقشعريرة ووجع وربما شارك
المعدة فحدث كرب وغشي وفواق وفي اى جهة كان الورم امتنع النوم
على خلافها والعاقر اكثر امراضا واطول شبابا والولود بالعكس العلاج
قد ذكرنا هيئة الجماع المحبل وينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد الجماع ساعة
ليستقر المني واذا قام عنها ان تبقى على حالها فتغذى بها مدة وان نامت
على تلك الحالة فهو اولى وليكن الجماع عقيب طهر وفي الوقت الذي اخترناه
فان كان سبب العقر سوء مزاج عولج بضده اما الحار فبالادهان واللعابات
والاضمدة الباردة توضع على الرحم وعلى القطن والمذاكير من الرجال واما
البارد والرطب وهو الاكثر فاستفراغ الرطوبة واستعمال مثل الترياق
والمثروديطوس ومعجون الفلاسفة ودهن البان والبلسان والسوسن
واما اليابس فاللعابات المرطبة والادهان المعتدلة في الحرارة و
البرودة والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم عدل البدن
ومن الحيل الجيدة في احبال المسمنة ان يجامع على هيئة الراكع

الفن الثالث



وما كان لاورام الرحم او سدة او ميل فما نذكره في علاج ذلك وما كان لانضمام فما استعمل المرخيات من الادهان واللعابات والنطولات وادخل فيه ميل من اسرب وغلظ دائما يتدرج واستعمل مثل الكمون والكرفس والانيسون ويكثر جماعها وما كان لرياح فالكموني وشراب الاصول ومياهها والشراب الصرف

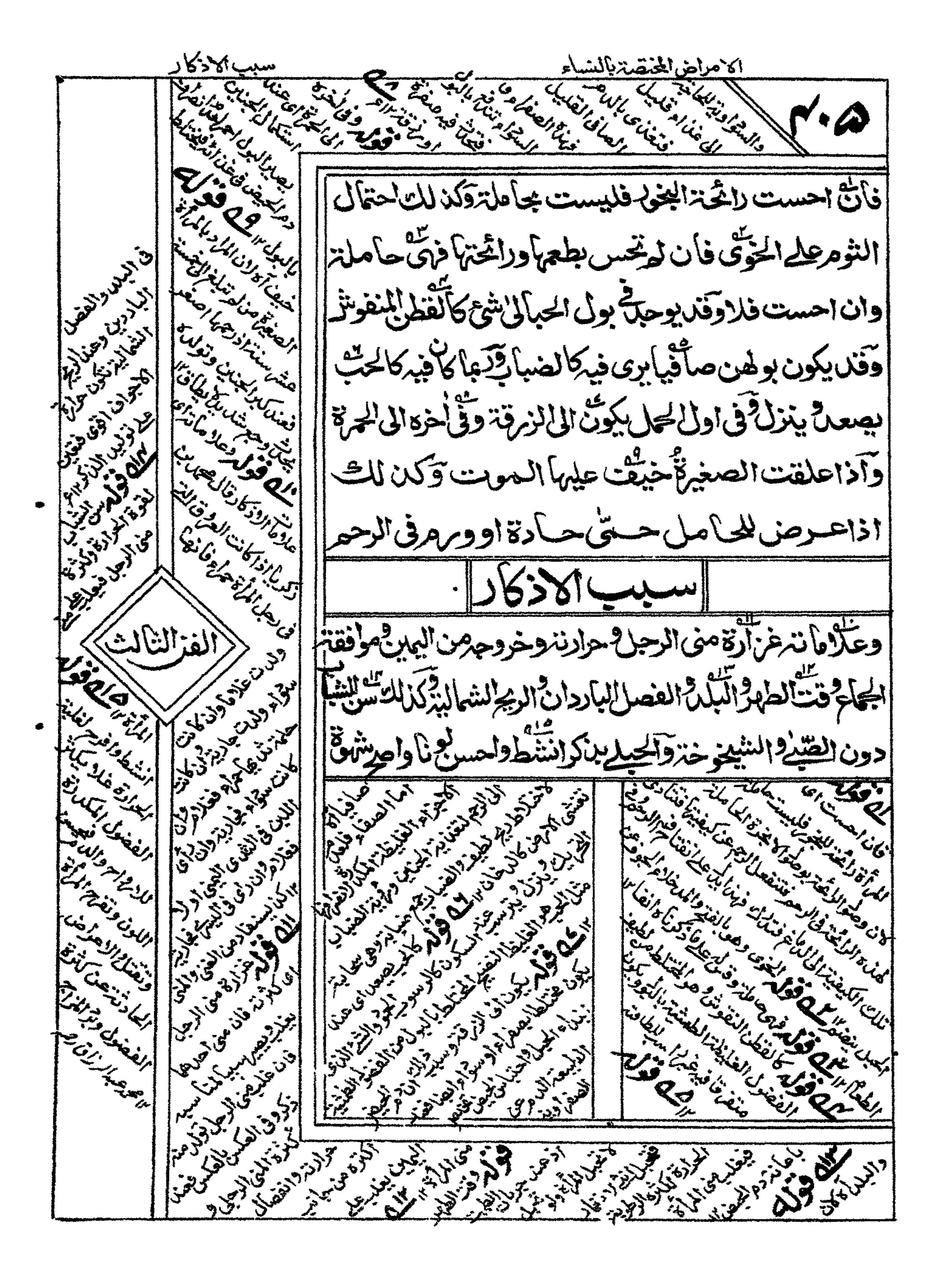
ذكر الادوية التي تعين على الحبل

نشارة العاج مثقال حاضرة النفع وبول الفيل عجيب ويشرب عند الجماع او قبله وبزر السيسيا لوس جيد مجرب واحتمال الانفحة خاصة انفحة الارنب بعد الطهر يعين على الحبل وكذلك مرارة الظبي المذكور وبعره وفرزجة من مرارة الذئب والاسد قد دافتين وايضا فرزجة متخذة من مسك وسنبل وخصي الثعلب ودهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك جيد علامات المني المولد وهو الابيض اللزج البراق الذي يقع عليه الذباب وتاكل منه ورائحته منه كرائحة الطلع او الياسمين



علامات الحبل

واحكامه ان يتوافق الانزالان ويخرج الذكر الى يبوسة كانه امتص وينضم فم الرحم حتى لا يسع مروداً ويرتفع الى فوق وقدام ويوجع ما بين السرة والفرج قليلاً وتكره الجماع خصوصاً الحبلى بذكر ويعرض لها عند الجماع المرأة ان لا تنزل وينقطع الحيض ويقل او يتأخر ويعرض الغثيان والكرب والكسل وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة عين وخفقان وشهوة فاسدة بعد شهر او شهرين وفساد لون وصفرة بياض العين وكل ذلك في حمل الانثى اكثر ثم اذا عظم الجنين تغذى بدم الحيض فزالت هذه الاعراض ومن العلامات المجربة ان يسقى ماء العسل خصوصاً بماء المطر عند النوم فان اصابها مغص فهي حاملة والا فلا وكذلك ان تتبخر المرأة متزملة بثياب من قمع او اجانة مثقوبة بعد ان تصوم يوماً



فان احست رائحة البخور فليست بحاملة وكذلك احتمال
الثوم على الخوى فان لم تحس بطعمها ورائحتها فهي حاملة
وان احست فلا وقد يوجد في بول الحبالى شيء كالقطن المنفوش
وقد يكون بولهن صافيا يرى فيه كالضباب وربما كان فيه كالحب
يصعد وينزل وفي اول الحمل يكون الى الزرقة وفي اخره الى الحمرة
واذا علقت الصغيرة خيف عليها الموت وكذلك
اذا عرض للحامل حمى حادة او ورم في الرحم

سبب الاذكار

وعلاماته غزارة منى الرجل وحرارته وخروجه من اليمين وموافقة
الجماع وقت الطهر والبلد والفصل الباردان والريح الشمالية وكذلك سن الشباب
دون الصبى والشيخوخة والحبلى بذكر انشط واحسن لونا واصح شهوة

الفن الثالث



واسكن اعراضا وتحس الثقل في اليمين وعظم الثدي الايمن او اكثر واحمر احلمتها والتي حملت بالانثى كان ثديها الايسر ويكون اللبن غليظا ابيض وتحرك الرجل اليمنى اولا اذا مشت واذا اقامت اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة و الذكر يتحرك بعد ثلثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر علامات اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث في اوقاته ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

الاسقاط

سببه اما باد من ضربة او سقطة او وثبة شديدة وخصوصا الى خلف او حركة نفسية مفرطة كغضب عظيم او حزن او خوف او طول المقام في الحمام او فرط حر الهواء او برده او شم رائحة ماكول

الفن الثالث

الشوق اذا لم يطعم وان اكل فلا ١٢



ولم يطعم منه وأما بدنى كاسقام الحامل فرط خلوها اما لفرط
جوع او استفراغ او فصد او فرط جماع او فرط الامتلاء والتخمة
وأما فساد حال الجنين بان يضعف او يموت فتدفعه الطبيعة
لا من جهة امه ١٢
وأما لحال الرحم لسعة فمه او لكثرة رطوبته فيزلق او لرياح او
لسوء مزاج لحرارة محترقة او برودة مجمدة واذا علقت النحيفة جدا
اسقطت قبل ان تسمن والمعتدلة البدن التي تسقط في الشهر الثاني
او الثالث تكون نقر رحمها مملوة مخاطا فلا تقدر على ضبط الطفل ولكنه
ينهتك منها وعلامة الاسقاط ان يضمر الثديان دفعة واذا ضمر
احدهما والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
تدبير الحوامل يمنع الفصد والاسهال وخصوصا قبل الرابع
لانه اول التكون وبعد السابع لان تعلقه يكون اضعف

الفن الثالث

كالثمرة عند ابتداء تكونها وانتهائها فان لم يكن بل لكثرة الاخلاط الفاسدة
فالخيار شنبر محمود وان كان هناك سبب يوجب الاسقاط كسوء مزاج وضعف عدل
مزاجها وقويت بالاغذية الصالحة وان كان لكثرة رطوبة مزلقة وهو الاكثر
فليترك المرق والفواكهة والحمام المرطب وينقى الرطوبات بالاسهال بالرفق و
الحقن والادرار والتعريق وهو خير من الادرار بما نعلم **الادوية**
الحافظة للجنين عن الاسقاط هي الادوية القلبية كالمفرحات
الياقوتية وغيرها والترياق الكبير والمثروديطوس ودواء المسك والبهمنان
والدرونج والزرنباد وليعتنى بتليين طبائعهن والا يحتبس في رحم الجنين
وتتعهدن المشي الرفيق ليتحلل فضولهن فانها تكثر احتباس الحيض فيحرم
عليهن الحمام والوثبة والطفرة وكل منفخ وكل مدر للحيض كاللوبيا والكرفس
والسمسم والترمس ويأكلن الخبز النقي واللحم الحولي اسفيذباجة والسفرجل والكمثرى
ينبه الشهوة والتفاح والرمان والزبيب والشراب الريحاني كل ذلك جيد
تسهيل الولادة تدخل الحمام وتنطل بالماء الحار وتجلس في الاسرة
وتعريق فرجها بالادهان المزلقة وربما حقنت بها في القبل



ذكر الادوية المسهلة للولادة واخراج المشيمة

ان سقيت المرأة من قشور الخيار شنبر اربعة مثاقيل بجلاب او بمرق دجاج سمين ولت مكانها والدارصيني بسهل الولادة والحلتيت مع جند بيد ستر بالغ وكذلك ان امسكت المرأة في يدها اليسرى مقناطيس تبخرها بحافر الحمار او الفرس او بعين السمكة المالحة وتعليق البسد على الفخذ الايسر يسهل الولادة ويسرعها وقيل ان علق الاسطرك الافريقي على فخذها لم يصبها وجع وقيل ان الخرزة المتخذة من الزعفران المسحوق اذا علقت على فخذها خرجت المشيمة والتبخير بسلخ الحية او زبل الحمام يسهل الولادة لكن السلخ ربما قتل الجنين واذا اردت اسقاط المشيمة فضع في الانف واعطسا وامسك المنخرين والفم واذا دام الطلق اربعة ايام فقد مات الجنين فليحتل في اخراجه ليعيش الام وربما احتيج الى ادخال اليد في الفرج وتقطيع الجنين ثم اخراجه واذا مال الوجع قبل الولادة الى العانة والقطن فالولادة سهلة

الفن الثالث

وان مال الى فوق والى الصلب فهى عسرة **كثرة الطمث**
اما لامتلاء البدن من الدم ودفع الطبيعة له فعلامته امتلاء
الوجه والجسد ودرور العرق وان يكون البدن مع سيلانه قويا واللون
بحاله لا يتغير ولا يحتبس ما لم يظهر ضعف فى النبض وتغير فى اللون
واما لرقة الدم وحدته وعلامته ضعف البدن وصفرة اللون ورقة
ما يسيل وحرقته وسرعة خروجه وصفرة لونه واما لغلبة الرطوبة
على الدم المرخية لماسكة افواه العروق واما لغلبة الخلط السوداوى
الحاد المفتح لافواه العروق كتفتيح الصفراء لها وعلامة كل واحد
منها ان يحتمل المرأة بالليل قطنة ثم ينظر اليها بعد جفافها فيظهر
عليها لون الخلط الغالب وربما يبقى عليها ذلك اللون بعد الغسل
بالماء واما من البواسير فى الرحم واما للقروح فى الرحم واما بعقب
عسر الولادة وعلامة البواسير والقروح وعلاجهما يجئ فى
مواضعهما **العلاج** اما الامتلاء من كثرة الدم اذا افرط
ففصد الباسليق وشد الثديين

ووضع المحاجم بالنار على اسفل الثديين وسقي اقراص
الكهربا بالاشربة القابضة المطفية المسكنة لثوران الدم
كشراب الرمان والحماض وشراب الفواكه ايها اتفق الاغذية
سماق بالفروج او العدسية المتخذة بالعناب الحصرم بالانبرباريس
وماء الرمان الحامض لفواكه الرمان المز والتفاح المز الفرزجة
(فان الحامض يقلل ... ١٢)
المسكنة للحيض المتخذة من السك والجلنار والشب اليماني وتنكار
الصناغ والعفص وقشار الكندر واقاقيا ودم الاخوين وطين ارمني
وصمغ عربي وكهربا وورق الآس يعجن بماء لسان الحمل ان
وجد الا بصفرة البيض ويحتمل واحد بعد واحد حتى ينقطع
باذن الله سبحانه وتعالى وعلاج رقة الدم وحدته وحرقته
مثل النوع الاول وسقي الاشربة والربوب الحامضة
المطفية المغلظة للدم والاغذية كذلك الا الفصد واما
الذي لغلبة الخلط فاستفراغ ذلك الخلط وهو البلغم و
السوداء بمسهلاتهما والتدبير الذي تقدم ذكره واما الذي
(اي الحادة المفتحة لفوهات العروق ق ٦١٢)
حدث عن الولادة فعلاجه علاج نوع الاول من الاشربة
والاغذية والشيافات والادوية النافعة للقروح و
الشقاق في الرحم **احتباس الطمث** اما القلة الدم



وعلامته نحافة البدن وصفرة اللون وتقدم الجوع والتعب والاستفراغات كسيلان الدم من البواسير والرعاف ونحو ذلك واما لغلظ الدم من البرودة واما لكثرة ما يخالطه من الاخلاط الغليظة وعلامته ترهل البدن وبياضه وخضرة الاوردة وكثرة البول والبلغمية البراز وثقل النوم واما السدة في افواه عروق الرحم اما من حر مجفف مقبض وعلامته الالتهاب وجفاف الرحم واما من برودة محصفة مكثفة وعلامته بياض اللون وتفاوت النبض وبرد العرق وسائر علامات سوء المزاج البارد او من يبس مكثف في البدن وعلامته يبس الرحم وهزال البدن وخلاء العروق واما الورم في الرحم او رتق او قروح اندملت فسدت افواه العروق او افراط السمن ضيق المسالك بالمزاحمة العلاج التوسع في الاغذية والدعة والنوم والحمام الى ان يرجع البدن الى الحالة الطبيعية و



يكثر الدم في البدن وأما غلظ الدم فيعالج بالادوية المسخنة
الملطفة مثل بزر الكرفس والانيسون والرازيانج والفوتنج و
المشكطرامشيع ونحوها يغلي ويصفى على السكر ويشرب وتقعد
في المياه التي طبخت هذه الادوية فيها وتكمد ايضا بالافاوية
مثل السنبل والدارصيني والسليخة وحب البلسان وعوده
وجوزبوا وهيل وقسط بعد ان يدق ويصر في كيس ويوضع
على العانة ويفصد الصافن ويحجم الساقان قبل النوبة بيوم
وأما السدة التي من الحرارة فيعالج بالمفتحات الباردة مثل بزر الهندباء
والرازيانج والراوند وبزر الخيارين بشراب السكنجبين السكري
والتي سببها البرودة بالمفتحات الحارة الملطفة مثل بزر الكرفس و
الرازيانج ونحوها وينفع في هذا اقراص المر وأما الذي عن يبس
فيعالج بالمرطبات من الاغذية والاشربة وأما الذي من الورم فسنذكره
عند ذكرنا ادوية الاورام وأما الرتق فسنذكره في موضعه وأما التي
عن قروح اندملت فسدت افواه العروق فلا ينجح فيها المعالجة الا
بالفصد وأما الذي سببه افراط السمن فعلاجه التهزيل والرياضة
سقي ما يدر عند قرب النوبة **الرتق** والرتقاء هي التي يخرج
على فم فرجها شيء زائد عضلي او غشائي يمنع من الجماع

م قد يكون من جنس اللحم وقد يكون من جنس الغضروف وقد يكون غشاء صفقيا والرابع ان ينضم طرفا فم الفرج والخامس ان

وسببه اما خلقی او غیر خلقی ویمنع الحبل والطمث ویعرض
لصاحبها اوجاع شدیدة وبلاء عظیم من شدة الوجع عند
الطمث **العلاج** بالحدید ان امکن لا غیر **نتوء الرحم**
حدوثه یکون اما من اسباب خارجة من جذب المشیمة او جذب
جنین میت علی غیر ما ینبغی او من سقوط المرأة من موضع
عال علی عجزها او لفزع شدید یعرض منه ضعف واسترخاء
فی الاعضاء فینزل لذلک الرحم ویخرج الی خارج
واما من اسباب داخلة وذلک لرطوبة بلغمیة
لزجة فینزل منها الرحم وعلامته ان یعرض
للمرأة وجع عظیم فی العانة والمقعدة
والقطن والظهر ویعرض لها کزاز ورعشة



وخوف بلا سبب وتحس بشيء مستدير عند العانة وتحس عند
الفرج بشيء نازل زائد لين المجس علاجه ان كان بسبب رطوبة
ازلقت الرحم وابرزتها الى خارج فتنقية البدن بالادوية المسهلة
للبلغم والرطوبة وحقن الرحم بدهن الزنبق المداف فيه شيء من
الخلوق والغالية ثم ترد الرحم الى موضعها بفرزجة قد غمست في
ماء وقليل من الشراب القابض الذي طبخ فيه القرظ والطراثيث والعفص
والخرنوب واضيف فيه شيء من الاقاقيا والسك والرامك والمرأة شائلة
الوركين وتضميد العانة ونواحي الفرج بعد ذلك بالادوية القابضة
وشم الروائح الطيبة ومعاودة هذا العلاج وترك الفرزجة فيها الى ان يرجع
ولا يعود وان كان بروز الرحم من الاسباب الخارجية فعلاجه هذا العلاج مع
الادوية المسهلة وسيلان الرحم قد ذكر في العقر الرجاء قد تعرض للمرأة
احوال شبيهة باحوال الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون
وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم وربما كان معه صلابة وتحس في
بطنها حركة كحركة الجنين وحجمها كحجم ينتقل بالغمز وسبب هذا السبب اما كثرة مواد

الفن الثالث



الفن الثالث

تنصب الیها مع شدة الحرارة واما ورم صلب عرض للرحم او
لفم الرحم واما ریاح غلیظة والفرق بینه وبین الحبل الحق شدة
الجساء ونتوء البطن وترهل الیدین والرجلین وان یکون قد جاوز الوقت
الذی یتحرک فیه الجنین ویشبه الاستسقاء ایضا ویفرق بینهما بالجساء و
الصلابة التی فیه وعدم العلامات الاخر من علامات الاستسقاء **العلاج** ان
یسقی شراب الاصول بدهن الخروع ویسهل بالایارجات الکبار بعد الانضاج وبعد
الاسهال یسقی دواء الکرکم والتریاق الاربعة واستعمال ما یدر الطمث من
الاشربة المذکورة فی ادرار الطمث اذا طال الزمان والحمولات وما یحلل
الریاح من الکمادات والضمادات والمروخات واذا کان مع صلابة الرحم
فیعالج الصلابة بما یجیء فی باب الورم الصلب فی الرحم **اختناق**
الرحم هذه علة شبیهة بالصرع والغشی السبب اما کثرة المنی و
احتباسه فی اوعیته فیطفی الحرارة الغریزیة ویستحیل الی کیفیة سمیة
فینقلص الرحم وینشنج منه یرتفع عنه بخار ردی سمی یتأدی الی القلب



والدماغ فيحدث منه هذه العلة وأما احتباس الطمث اذا طال
به الزمان وكثر مكثه في الرحم فعرض منه مثل ما عرض من المني
ولهذا المرض ادوار ونوائب كالعلامة اذا قربت النوبة اختل الذهن
وحصل كسل وضعف في الساقين وصفرة في اللون ورطوبة في
العينين وربما احست المرأة بشيء يرتفع من ناحية العانة الى
ان يبلغ الفؤاد ثم يختلط العقل ويحصل الغشي ويبطل الحس وينقطع
الصوت والفرق بين هذه العلة والصرع ان العليلة في هذه
العلة لا تفقد عقلها وتحدث اذا افاقت باكثر ما كان بها الا ان يكون
الامر عظيما ولا يسيل من فم العليلة زبد مثل سيلانه في الصرع
العلاج اما في حال النوبة فعلاجه الغشي سوى شم الروائح الطيبة
فان في هذه العلة ينبغي ان يشم الاشياء المنتنة مثل جندبيدستر
والكندش والخربق والنفط وغيرها لان من شانها ان تحلل
البخار البارد وتلطفه ويتنزل الرحم الى سفل لهربه من الاشياء
المنتنة وشوقه الى الاشياء العطرة طبعا وتمسه فم الرحم

الفن الثالث

بالادهان الحارة العطرة التي فيها المسك والعنبر ويوضع في الرحم الغالية فانها غاية في هذا الباب ويدلك القدمان والساقان ويعلق المحاجم على الرمانتين والثديين وباطن الفخذين وبصوت في الاذن ويحرق الشعر واما بعد النوبة فينبغي ان تسقى الاشربة المنقية وتغذى بالاغذية اللطيفة وتسهل بالحبوب والايارجات الكبار والمعاجين مثل المترو ديطوس ومعجون الغياثي ونحوهما ثم بعد ذلك ان كانت المريضة ارملة فالتزوج خيرلها وتدغدغ القابلة فم الرحم بالادهان العطرة فربما نزلت من الرحم رطوبة فانتفعت لذلك واما السبب الذي من احتباس الطمث فيعالج بالمدرات التي ذكرناها في احتباس الحيض النفخة في الرحم السبب سوء مزاج بارد مضعف للرحم فيحيل ما يصل اليه من الغذاء الى الرياح فتحتقن فيه العلاج اسهالها بالايارج والحبوب وسقي الجوارش الكموني وشراب الاصول واستعمال الحقن والفرازج والتكميد بالادوية المسخنة المفشية للرياح حكة الرحم قد يعرض هذه العلة من الاخلاط الحادة الصفراوية والمالحة البورقية او من السوداوية الاكالة او من المني الحاد العلاج



تنقية تلك الاخلاط بالفصد والاسهال وتلطخ فم الرحم بالاطلية
الباردة والادهان الباردة وكسر سورة المني بالادوية المبردة والاغذية
الباردة مثل ماء الشعير والعدس والملوخيا والخبازي والخس

بواسير الرحم حدوثها عن خلط سوداوي **العلاج** استفراغ
الخلط السوداوي وتعديل المزاج بالاغذية والاشربة **شقاق الرحم**
يعالج بالقيروطي المتخذ من الشمع ودهن البنفسج ودهن بزر الكتان
العتيق ولعاب بزر قطونا ولعاب بزر المرو **قروح الرحم**
ان كان فسخا اوهتكا فعلاجه ان تجلس العليلة في ماء القمقم
وتحتمل فرزجة من الكندر والانزروت ودم الاخوين والشبت
وقشور الرمان اوغيرها مما ذكر في القراباذينات المطولة والحقن بهذه
الادوية مضافا اليها بالطين الارمني وان كان عن انفجار خراج
يحقن بدهن الورد والبنفسج والسكر حتى ينقي المدة و
يسكن اللذع ويحقن بمرهم الباسليقون مع دهن الورد

الفن الثالث

وان سالت المادة الى المثانة سقيت البزور المدرة مع
الخشخاش اجزاء سواء والصمغ والنشا والكثيرا ورب السوس
على الريق منها الشربة ثلثة دراهم بشراب خشخاش فان سالت
المادة الى المعاء المستقيم فيحقن بالعدس والارز واقماع
الرمان والطين الارمنى بدهن الورد والاسفيداج ودم الاخوين
وصمغ عربي وصفرة بيض مسلوقة بماء السماق وبعد غسل
المدة وتنقيتها بماء العسل ونحوه وان كانت مع وجع شديد فاستعمال
الافيون والزعفران حمولا بلبن الجارية ليسكن الوجع ولجب
لئلا يسقط القوة وتفوت المصلحة

اورام الرحم

اما الحار فقد ذكرنا علامتها في العقر وسببها اما ضربة او سقطة
او كثرة جماع او خرق من القابلة او احتباس حيض ودم نفاس او منى او
كثرة برد مكثف وقد يكون في عمق الرحم وقد يكون عند فمه فيمكن رؤيته
واذا اخذت الى الدبيلة اشتدت الاعراض والحمى والوجع واما البلغمى
فيدل عليه الثقل والانتفاخ فلا يكون وجع معتد به ويتهيج الوجه و
الاطراف والعانة واما الصلب فيدل عليه الثقل وتعسر خروج البول ونحافة
البدن وضعف الساقين وربما عظم البطن حتى كانه مستسق
العلاج الفصد والاستفراغ وليفصد اولا باسليق



ثم الصافن وخصوصاً ان كان السبب احتباس الحيض
او النفاس ويمنع الغذاء ثلثة ايام ويقلل الماء ولو امكن الترك فهو اولى
وتكلف السهر كلما قدرت عليه وتجلس ولا في ماء عذب ودهن ورد فاترا
او ماء طبخ فيه القوابض الخفيفة كالورد ويضمد بزيت انفاق وخشخاش
قد هري بالطبخ ثم يستعمل صوفا مبلولا بماء طبخ فيه خطمي وحسك
وبزر كتان وبزر الورد ولسان الحمل واكليل الملك ثم تنقص القوابض ويقتصر على
الملينة المحللة ودهن الحناء جيد وكذلك التمر الهندي قد هري بالطبخ مع
الشعير للفتق ودهن الورد ولا يربط الضماد بقوة فيضر واما الدبيلة فان كانت
في فم الرحم فليبطها وان كانت في قعرها استعملت المدرات الخفيفة كاللبن وبزر
البطيخ مع شيء من اللعاب حتى تنضج وتنفجر وربما احتيج الى ان تفجر بالتين والخردل
وبعد ذلك ينقى بمثل ماء العسل ويفعل ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القروح واما البلغمي
فليكن رادعه اقل تبريدا ومحلله اقوى تسخينا واما الصلب فينفعه جميع الادهان

الفن الثالث

الملينة كدهن الحناء ودهن الحلبة والشبت وشحم الاوز ودهن
الاقحوان والشمع الاحمر ومح البيض ومرهم الرسل بالغ جيد في نطولات
الخطمي والخبازي والبابونج والحلبة ويضمد بورق الخطمي مدقوقا مع شحم الا

اورام الخصيتين ومايليهما من الشرج

ان كان الورم في الكيس دل عليه على نوعه المشاهدة وان كا
في البيضتين عسرت معرفته والحار منه يكون مع حرارة الموضع
وحمرته وحمى لرياسة العضو وقد ينتقل المادة بالسعال ا
الصدر وربما فسد الكيس وسقط وبقيت البيضتان معلقتا
ثم ينبت كيس اصلب من الاول والبلغمي يكون مع لين وثقل
وخبث والصلب يحس صلابته والريحي يكون مع خفة
العلاج اما الحار فالفصد واستفراغ الصفراء وتلي
الطبيعة وتقليل الغذاء وهجر اللحوم وتعديل السن
ويوضع عليه اولا دهن الورد وقليل خل بدقيق البا

والشعير او خل وماء ورد وعصارة الهندباء او الخس او الكزبرة الرطبة وما هو مجرب محمود بنفسج و باقلى مدقوقان ناعماً ثم يقبل على الانضاج بمثل البابونج والخطمى والباقلى و بزر الكتان مطبوخاً بمائها و تضميدا بثقلها و باوراقها مدقوقة والكمون بالزبيب المنزوع العجم جيد و اما البلغمى فعلاجه المنضجات كدقيق الحلبة والباقلى بشراب وكذلك دقيق الباقلى والشعير والكمون والبابونج و اكليل الملك وتقطير دهن الزنبق فى الاحليل عجيب و اما الصلب فاستفراغ السوداء والتضميد بزوفاء رطب وشحم البقر ومخ ساق الابل ودهن السوسن واما الريحى فالتكميد بالجاورس والنخالة المسخنة **قروح الذكر** اما الداخلة فما ذكرنا فى قروح المثانة ويقطر فى القضيب لبن امرأة ترضع جارية بدهن البنفسج وشياف ماميثا وليغذ بما يولد خلطا عذبا لزجا كالحنطة والرشتا وعلاجها الخارجة فمرهم مرتك و اسفيداج وخل و دهن ورد وحب الرمان المحمض هذا مع اصلاح الغذاء وتعديل المزاج واستفراغ الخلط الغالب **الفتق**

الفن الثالث

قوله اى مرضه و ذلك فى الورم ...

قوله فيما ذكرنا اى احكام قروح ...

قوله ...



الفن الثالث

يكون أما لانشقاق الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محتبسا
في داخله قبل لشق أو لاتساع المجريين اللذين فوق الانثيين
أو انخراق ما بينهما فينفذ في كيس الانثيين أما ثرب وأما حجاب
وأما معاء وخصوصا الاعور أو ريح غليظ ويسمى ذلك قيلة
أو رطوبة مائية أو دموية أو غيرهما ويسمى أدرة وربما لم ينزل إلى الكيس
بل احتبس في العانة ويسمى ذلك وكل ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق
وما كان فوق السرة فهو دي لان النافذ يكون من الامعاء الدقاق
ويوجب كثيرا أعراض ايلاوس وسببه الاتساع والانشقاق أما رطوبة
مزلقة أو مرخية عاصرة لها أو وثبة أو صيحة أو سقطة أو قيء عنيف
أو ريح قوية ممددة أو جماع على الامتلاء أو علت فيه المرأة الرجل أو
حبس ثقل وريح العلاج يحرم عليهم الامتلاء والحركة القوية
حتى الصياح والوثبة والجماع وشر ذلك ما كان على الامتلاء

الى اسفل والجماع ايضا كذلك واما الصياح اي الصوت العنيف العظيم فلانه يحصر فيه النفس في الهواء المحبوس



فان لم يكن بد من الجماع فبعد الشد بالرفادة المعروفة
ويمنع الاغذية النافخة والاستكثار من الماء والمرخيات
حتى الحمام واذا اكل يستلقي ويكون عند الجلوس والقيام
مشدود الفتق ويجتهد في الحام الشق ان امكن والا فيحفظ لئلا
يزيد وقيل ذلك يرد ما نفذ فيه ان كان معاء او ثربا ويحلل
ان كان ماء او ريحا ويمنع مادة ذلك بالتدبير الجيد والاستفراغ
والاحتراز من كل ما ذكرناه والادوية الملحمة هي المقابضة و
المغرية كجوز السرو وقشوره والاس وزرورد والشب اليماني
والسماق والعفص وقشور الرمان ينفع هذه كلها وبعضها مع بعض
المغرية كالانزروت والصبر والكندر والاشق والفل ويعجن بماء الاس
الدقيق او غيره لسمك ويلصق بالموضع فاترا وقد يستعان بالكي والادوية
المحللة هي المذكورة لتحليل مادة الاستسقاء وربما احتيج الى الكي وربما
احتيج في الريحي والمائي الى مثل الترياق او المثروديطوس الحدبة
ورياح الافرسة يعتري ذلك للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل الوقت
فيفجج موادهم ويتولد منها الرطوبات الغليظة والرياح فتميل الى الفقرات



ويدق الساق من صاحب الحدبة لانسداد بعض مجاري الغذاء
وسبب الحدبة رياح الافرسة اما بادية كضربة او سقطة
واما بدنية كرطوبة مفلجة واذا مالت الفقرة الى خلف فهو
حدبة المؤخر وان مالت الى قدام فهو حدبة المقدم ويسمى
التقصع وقد يميل الى جانب يقال له الالتواء العلاج
استفراغ الرطوبة المزلقة وتعديل المزاج ورد الفقرات
ويعالجون بعلاج الفالج بالكمادات والادهان والمروخات وغير ذلك

وجع الظهر

قد يكون لبلغم وبرد ويعرف ذلك باشتداده عند السكون
وفي الليل وفي الشتاء وببرد الملمس وقد يكون من تعب
من حمل ثقيل وحركة عنيفة او جماع او ضعف في الكلى او ورم
او حرارة او وجع آخر ويعرف بعلامات ذلك وقد يكون



لامتلاء العرق العظيم المستد على الصلب كما يعرض
عند احتباس الطمث او دم النفاس او المنى بطول العهد
بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الوجع طولا
وعلامات الامتلاء وقد يكون لاحتباس الثفل في المعاء
ويزول بزواله **العلاج** اما البلغمي فاستفراغ البلغم بمثل حب
الايارج مقوى بشحم الحنظل **الاشربة** السكنجبين
البزوري بماء عرق السوس او سكنجبين عنصلي وشراب
الاصول او ماء الكرفس بسكنجبين بزوري او نقوع من
حمص اسود وبج في ماء حار مصفى على سكنجبين عنصلي
الاغذية الفراريج والنواهض من الحمام بالشبث والحمص الاسود
والهليون **والادهان** دهن القسط او السوسن او السداب ويدلك
الظهر بخرقة خشنة ويدهن ببعض الشحوم والادهان الحارة
وما كان من امتلاء العرق العظيم فالفصد يبرأ في الحال
والجماع ان كانت من احتباس المنى وما كان لتعب من حركة
عنيفة او فرط جماع فما ذكرناه في تدبير من افرط الجماع
وما كان لامراض الكلى فما ذكرناه في علاجها

امراض الاعضاء الطرفية

الفن الثالث

الدوالي هو اتساع عروق الرجل لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي والبلغمي او الدم الصرف ويفرق بين المواد بعلاماتها وباللون وبالتدبير المتقدم **العلاج** الحمية من كل ما يولد المادة الغليظة والفصد من اليدين بتدريج وبعد النضج التام والقيء البالغ واستفراغ السوداء والبلغم وايارج فيقرا بالحجر الارمني بالغ وكذلك طبيخ الافتيمون وحبه بماء الجبن او ماء الافتيمون وحده بماء الجبن او باللبن الحليب فان زال بهذه والا احتيج الى اخراج العروق المتسعة وشقها طولا وتسييل ما فيها او قطعها بالكلية وكيها ثم يستعمل الادوية القابضة ليمنع تولدها مرة اخرى وربما خيف من ذلك حدوث الماليخوليا والامراض السوداوي **داء الفيل** هو زيادة في القدم والساق تشبه رجل الفيل وسببه كثرة السوداء وقد يتقرح



بقیتهما یخاف منه الاکلة وقد یحتاج الی قطع العضو وهو ارداء من الدوالی والمستحکم منه لایبرأ والخفیف یحتاج الی العلاج القوی من الذی للدوالی العلاج یبدأ ولا یفصد الباسلیق واستفراغ السوداء ثم استعمال الادویة المحللة والمقویة القابضة والربط ولا یمشی فی لا یقوم الامربوط الرجل واکثر مایعرض الدوالی وداء الفیل للحمالین والقوامین بحضرة الملوک والسعاة

اوجاع المفاصل

السبب المنفعل هو العضو القابل اما لضعف خلقته کاللحوم الغددیة او لسوء مزاجه واکثره البارد واما الحرارة الجاذبة وخصوصاً اذا عاضدها الوجع او الحرکة واما لوضعه اسفل حیث المواد تتحرک الیه بالطبع والسبب الفاعل هو سوء المزاج اما فی البدن کله او فی الاعضاء الرئیسة

الفن الثالث



الفن الثالث

ساذج او مادی ذو قوام کالخلط او غیر ذی قوام کالریح
بسیط او مرکب واکثره عن بلغم ومرة ثم خام ثم دم ثم
صفراء وفی النادر عن سوداء والسبب الاولی هو سعة المجاری
خلقة او لعارض وحدوث مجاری لم تکن لحدثها الحرکة او الفسخ
او السخافة والتهلهل واکثر هذه الاخلاط من فضل الهضم الثانی
او الثالث والسبب الذی له کثرة الاوجاع فی المفاصل
ان لها تجویفا یحتبس المواد وهی کثیرة الحرکة وهی
ضعیفة المزاج لبردها لانها عصبیة ولانها طرفیة بعیدة
عن المبدء الاول وقد یبلغ احتباس الخلط
فی المفاصل الی ان یتحجر وینبت اللحم بینهما
وخصوصا الحار المزاج وهی من الامراض التی تورث

فاذن یکون المولود ناقص المزاج علی حسب نقصان والدیه ۱۲ عبد الرزاق رح



وسبب كثرة المواد اما الاغذية او سوء الهضم او ترك الرياضة والرياضة على الاكل وكثرة الجماع وخصوصًا على الاكل فحبس الاستفراغات المعتادة والشرب على الريق واكثر من يعتريه وجع المفاصل يعتريه اولاً النقرس ويكثر اوجاع المفاصل في الربيع لحركة الاخلاط وفي الخريف لرداءة ما تقدم من التحلل في الصيف

عرق النساء

وهو وجع يبتدئ من الورك من خلف وينزل الى الركبة وربما بلغ الكعب وكلما طال زمانه زاد نزوله فربما امتد الى الاصابع بحسب كثرة المادة وقلتها ويهزل معه الرجل والفخذ ويصعب الانكباب وتسوية القامة وربما انخلع بسبب الرطوبات الفضلية طرف الفخذ وجميع اوجاع المفاصل و غيرها لا يصح بسرعة اذا استوصلت مادتها الا عرق النساء فانه يعود بسرعة واكثر ما يكون مادته في المفصل اولاً ثم ينتقل الى العضلة العريضة

الفن الثالث



وقد يكون فيها اولاً واما وجع الورك فهو ما يكون الوجع ثابتاً فيه ولم ينتقل الى عرق النساء ويكون في الاكثر عن ضعف الورك بسبب طول الجلوس على شيء صلب او لضربة بالحقو او لطول الركوب واكثره من بلغم خام وقد يكون انتقاليا من اوجاع الرحم اذا طالت مدتها قريب عشرة اشهر واما النقرس فهو يبتدئ من اصابع القدم خاصة الابهام وقد يبتدئ من العقب ومن اسفل القدم او من جانب منه ثم يعم وربما صعد الى الفخذ وانما يكون في الرباطات والاجسام المحيطة بالمفاصل ولهذا لا يعرض له التشنج والخصيان لا يعرض لهم النقرس ولا الصلع والنقرس يطول [illegible] خصاها ولا يعرض للصبي ولا للمرأة الا ان ينقطع طمثها وما كان من سوء مزاج ساذج يحدث قليلا قليلا بلا ثقل ولا ورم ولا تغير لون عضو واما المادي فقد يكون معه [illegible] وحمرة لون الا ان يكون غائرا جدا



وكذلك يكون تمدد وثقل وضربان والصفراوي يكون معه
حرارة وصفرة موضع وشدة وجع ناخس ويكون الثقل والتمدد
والحمرة قليلا والبلغمي يكون معه الوجع لازما مع قلة التهاب و
عدم تغير لون او تغير الى الرصاصية والسوداوي يكون مع
نحولة المكان وخفاء الوجع وكمودة اللون وقد يدل على نوع
المادة التدبير المتقدم والسن والبلد والعادة والصناعة
والفصل والسحنة ومزاج الشخص والقارورة والبراز والنبض
وما يوافقه ويضره **العلاج** ان كان سوء المزاج ساذجا كفى
التعديل وربما احتيج في الحار الى استفراغ يسير من الدم والصفراء
وفي البارد الى استفراغ يسير من البلغم وان كان من المادة
قطع المادة ومنع انصبابها بالجذب الى الخلاف ولو بالمحاجم
وقللت بالقيء هو انفع لهم من الاسهال ويقوى العضو بالروادع
لئلا يقبل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة
فان الروادع توجب احد الامرين اما رد المادة
الى عضو شريف او حبسها فتزيد الالم

الفن الثالث

وَاَمَّا فی عرق النساء فلا یستعمل الرواد ع البتة لغور مادته ثم یحلل الموجود فی العضو والاطلیة المسخنة فی الابتداء ردیة لجذبها والمخدرة ضارة لتغلیظها وتطویل المرض والسکنجبین لفرط حموضته غیر موافق والشراب جدا وهم لا یجوز استعماله الا بعد البرء باربعة فصول وجمیع المحللات یخلط معها شیء من الملینات کالشحوم لئلا یتحجر المادة لتحجیر لطیفها وخصوصا فی السوداوی الاشربة اما الحار الصفراوی والدموی فما نذکره فی علاج الحمی الصفراوی وخصوصا ان کان مع وجع المفاصل حمی وتلیین الطبیعة بمثل شراب البنفسج بالفتل والحقن اللینة واما البارد والبلغمی فبمغلی حلوا ومنضج علی سکر او ورد مربی او بنفسج مربی وشراب اللیمو بماء عرق السوس ان کان مع العطش ومیل الی الحرارة او شراب الاصول والسکنجبین العنصلی او البزوری بماء عرق السوس او مغلی واما الیابس والسوداوی فجلاب بارد او حار ان لم یکن عطش ولا خوف من حرارة وربما زید فیه عرق السوس او ماء الشعیر بسکر الاغذیة یمنعون اللحوم الا بضرورة وحینئذ فلحوم الطیر و الحیوان البری افضل من غیره وفی الایام الاول ماء الشعیر بالسکر

الفن الثالث

البلدان وما بها خصوصها من تفضیات واجزة الناس علی ان الصحراء اوفق لطبائع الحیوانات بالطبع فحیوان البادیة اقوی ١٢ ع



الفن الثالث

او بشراب النيلوفر للصفراوي والدموي الحار او سويق
بسكر فاذا سكن ونهضت الشهوة فاسفاناخ وبقلة يمانية
او فرخ او ملوخيا واما البارد والبلغمي فماء الحمص بسكر اياما او
بالعسل او ماء الشعير بالعسل او العسل وحده على حسب الحال
والوقت وغيرهما فاذا قويت الشهوة فاهليون او مزورة الليمو بالعسل
ثم مرقة الديك بالشبت والدارصيني والمصطكي وامراق الفراريج
ثم العصافير والفراريج مبزرة بالابازير الحارة واما السوداوي فاغذية
الصفراوي مع تسخينها بمثل العسل والابازير القليلة الحرارة
المستفرغات اما الدموي فبالفصد من الجهة المخالفة والافضل ان
يؤخر يومين او ثلثة لنضج المادة قليلاً واما البلغمي فانتظار نضجه واجب
وخصوصا الغليظ ثم يستفرغ بحب المفاصل ومطبوخها وايارج
لوغاذيا او حب المنتن ولا يجوز استفراغ البلغم فقط فان الصفراء

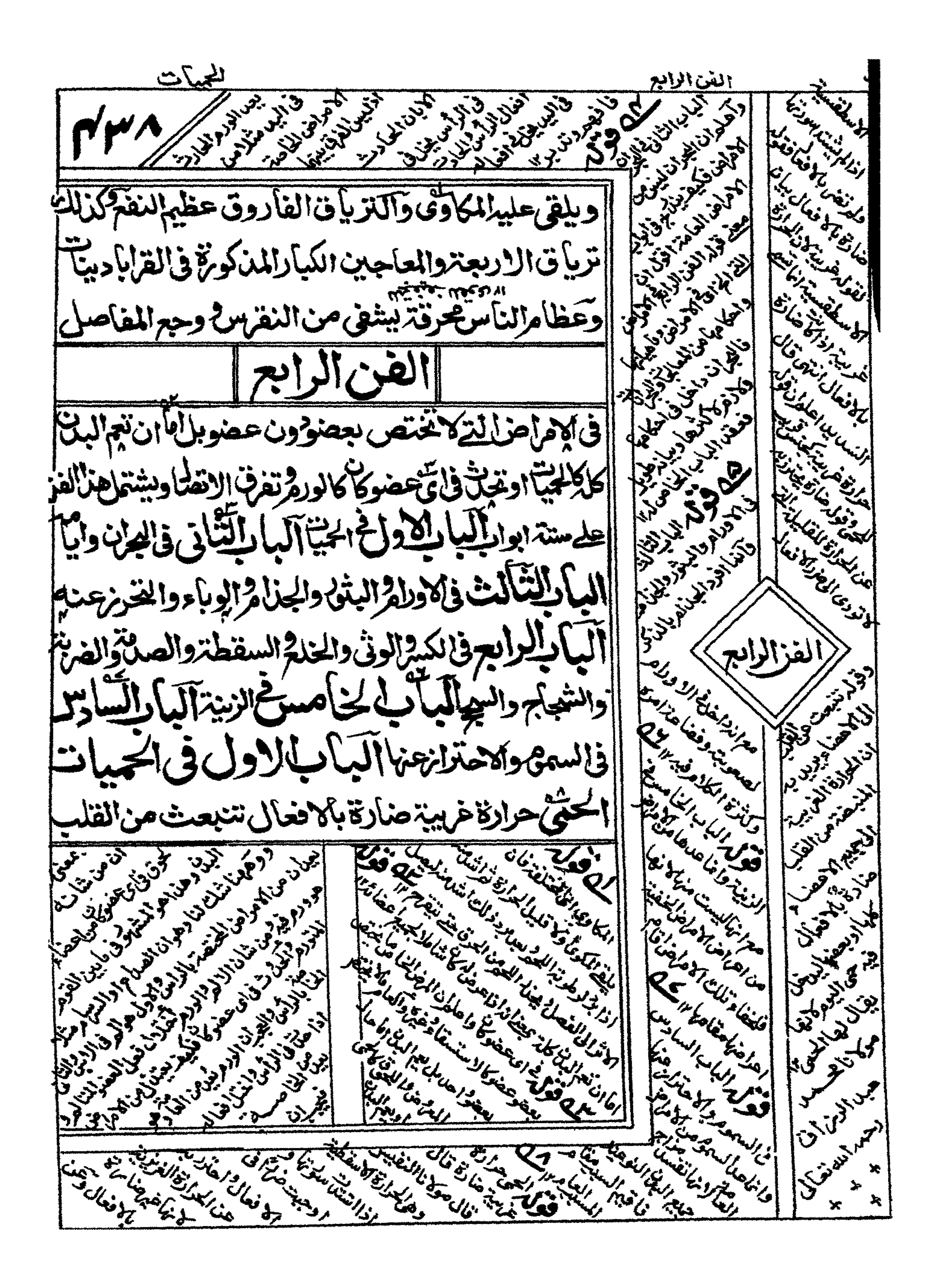


تحرك البلغم الى العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسورنجان
يعقب الاسهال قبضاً يسد الطريق الى العضو حتى لا ينصب لكنه
ضار بالمعدة فيصلح بالفلفل والزنجبيل والكمون ورجل الغراب يقوم
مقامه ولا يضر مضرته واما الصفراء فبطبيخ الفاكهة مقوى بالسورنجان
والبوزيدان واما السوداء فبطبيخ الافتيمون والحجر الارمنى نافع لاوجاع
المفاصل **المقيات** درهمان من اصول البطيخ بالسكنجبين
للصفراوى وبزر الفجل او عصارة ورقه بالسكنجبين العنصلى
او فجل ينقع فى السكنجبين العنصلى كل ذلك للبلغمى **المدات** ان ينتفعون
بالمدرات كثيراً وخصوصاً فى عرق النساء بل كثيراً ما يسهلون فلا ينتفعون
فيبرءون بالمدرات بالتدريج والمدرات بزر البطيخ والخيار والقثاء بسحلب
بماء علك فيه برسياوشان وقوة الصبغ للصفراوى وللبلغمى هذا السفوف
جنطيانا وكماذريوس وكمافيطوس وبزر بطيخ وبزر سذاب يستعمل على الريق ملعقة



بماء بارد فينقى بالادرار الادوية الموضعية النطولات
نطول للحار شعير وخس يطبخ بالخل حتى يتهرى آخر
للبارد مرزنجوش وورق الغار والسداب والكمون يطبخ ويبطن آخر
قريب من الاعتدال بابونج واكليل الملك وزهر بنفسج وخطمى وخبازى
يطبخ ويبطل بمائه الادهان والمروخات دهن الحنظل ودهن القسط
ودهن الخردل ومن المركبات النافعة زيت يطبخ فيه الافاعى وهو يبرأ بالكلية
والتمريخ بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم البلسنونا نافع
الاضمدة ضماد حلبة يطبخ فى الخل والعسل يتهرى آخر
اكليل الملك وحلبة وبزركتان وكندر وبابونج يدق ويضاف اليه الشمع احمر
ويستعمل فاترا الاستحمامات يضرهم الحمام المرطب العذب الماء واما الحمام
المجفف المفرط التعريق اذا دلك فيه بالملح والاشنان والنطرون فانه
ينفعهم وماء الحماة نافع او يوخذ كبريت ونطرون وملح بورق وورق الغار
ومرزنجوش ويغلى ويستحم بمائه بعد التعريق الكثير الابزنات ينفعهم الابزن
المتخذ من الماء المغلى فيه الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضبع
او الثعلب والحمار الوحشى والارنب او ماء طبخ فيه ذلك
والزيت اقوى فان بقى لوجع بعد ذلك فالكى وافضل
الكى بعرق النساء ان يجعل على الحقو ملح كثير ويحوط بالعجين

م وهى حارة يابسة فى الثانية ١٢ قوله والزيت اقوى فان الزيت اقوى فى نفسه يسخن ويحلل بقوة وينضج ١٢ قوله



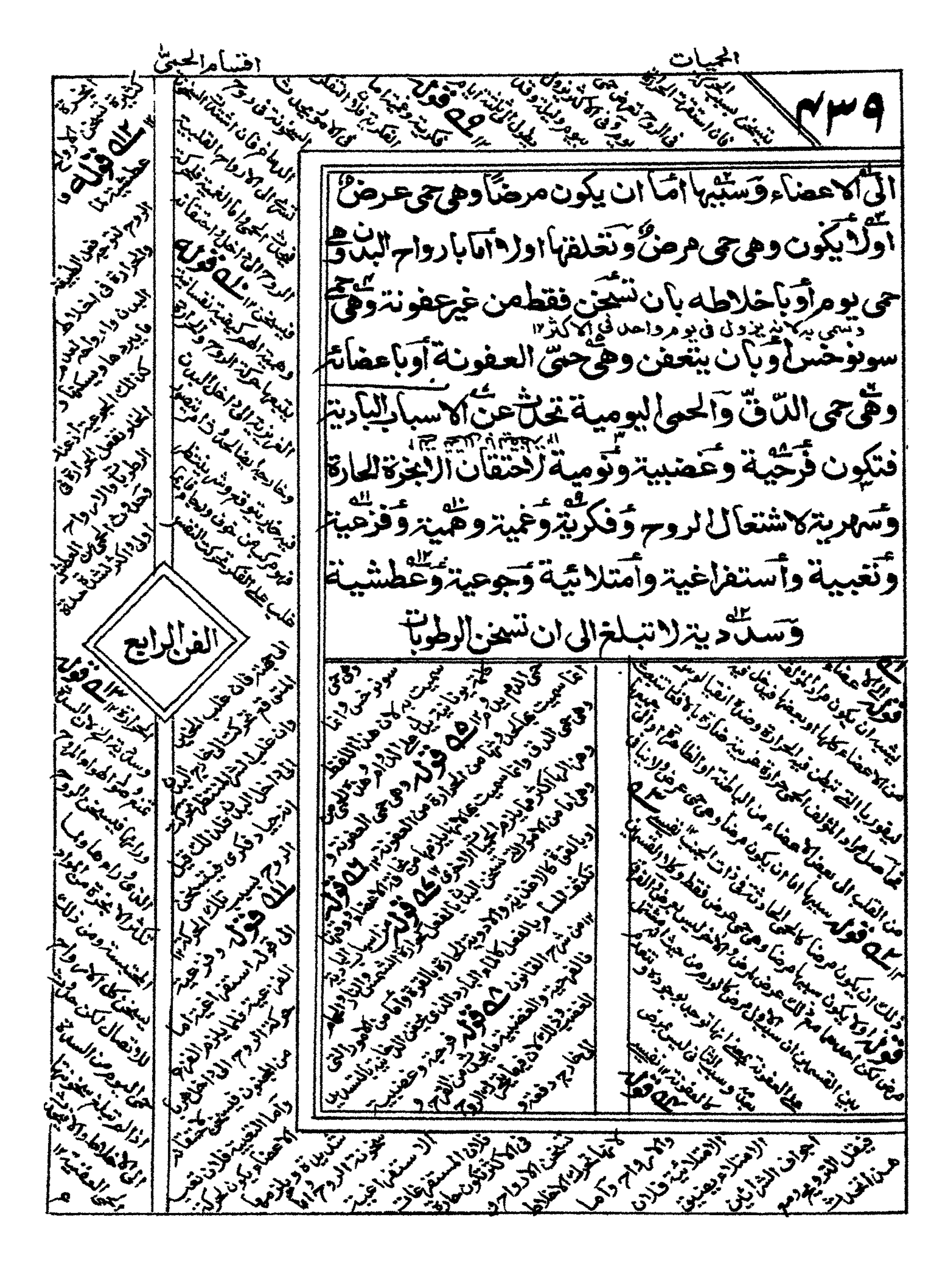
ويلقى عليه المكاوى والترياق الفاروق عظيم النفع وكذلك ترياق الاربعة والمعاجين الكبار المذكورة فى القراباذينات وعظام الناس محرقة يشفى من النقرس ووجع المفاصل

الفن الرابع

فى الامراض التى لا تختص بعضو دون عضو بل اما ان تعم البدن كله كالحميات او تحل فى اى عضو كان كالورم وتفرق الاتصال ويشتمل هذا الفن على ستة ابواب الباب الاول فى الحميات الباب الثانى فى البحران وايامه الباب الثالث فى الاورام والبثور والجذام والوباء والتحرز عنه الباب الرابع فى الكسر والوثى والخلع والسقطة والصدمة والضربة والشجاج والسحج الباب الخامس فى الزينة الباب السادس فى السموم والاحتراز عنها

الباب الاول فى الحميات

الحمى حرارة غريبة ضارة بالافعال تنبعث من القلب



الى الاعضاء وسببها اما ان يكون مرضا وهي حمى عرض
او لا يكون وهي حمى مرض وتعلقها اولا اما بارواح البدن وهي
حمى يوم او باخلاطه بان تسخن فقط من غير عفونة وهي
وتسمى بها لانه يزول في يوم واحد في الاكثر ١٢
سونوخس او بان يتعفن وهي حمى العفونة او باعضائه
وهي حمى الدق والحمى اليومية تحدث عن الاسباب البادية
فتكون فرحية وغضبية ونومية لاحتقان الابخرة الحارة
وسهرية لاشتعال الروح وفكرية وغمية وهمية وفزعية
وتعبية واستفراغية وامتلائية وجوعية وعطشية
وسددية لا تبلغ الى ان تسخن الرطوبات

الفن الرابع



وربما بقيت ثلثة ايام وربما دارت اربعة ادوار او سبعة
وقد تكون قشفية وبردية واستحصافية وحرية

الحمى العفنية اما بسيطة اى حادثة عن عفونة خلط واحد
او مركبة والبسيطة اجناسها اربعة احدها الدموية وهي اما
متزائدة وهي شر او متناقصة وهي اسلم او متشابهة وهي
متساوية وثانيها الصفراوية وتعفنها اما داخل العروق وهي
الغب اللازمة ثم ان كانت العفونة بقرب القلب او الكبد فهي
المحرقة على انه قد يسمى محرقة اذا كانت عن بلغم مالح عفن بقرب
القلب واما خارج العروق وهي الغب الدائرة وعلى كل التقادير
فاما ان يكون الصفراء رقيقة صرفة وهي الغب الخالصة او مختلطة
بالبلغم اختلاطا ممتزجا مغلظا وهي غير الخالصة وثالثها
البلغمية وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة وتسمى
اللثقة ايضا او خارجها وهي النائبة وتسمى المواظبة
ورابعها السوداوية وعفونتها اما داخل
العروق وهي الربع اللازمة

الفن الرابع



ووجودها نادر جدا واما خارج العروق وهي الربع الدائرة

وكل واحد من الحميات العفنية ينقسم بحسب انقسام اصناف

ذلك الخلط **الحمى الدقية** وهي التي تتشبث اولا

بالاعضاء الاصلية وهي لامحالة تفنى رطوبتها وفي البدن

رطوبتان الاولى هي الاخلاط الاربعة وقد ذكرناها والثانية منها

فضول ومنها غير فضول وغير الفضول اقسامها اربعة **احدها**

الرطوبة المحصورة في اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء

وثانيها المنبثة على الاعضاء كالطل **وثالثها** قريبة

العهد بالانعقاد والتشبه بالاعضاء **ورابعها** التي بها

اتصال الاعضاء فان افنت الحرارة الصنف الاول من هذه

الرطوبات وشرعت في افناء الصنف الثاني خص هذا الصنف

باسم حمى الدق وان افنت الصنف الثاني وشرعت في افناء

الصنف الثالث خص باسم الذبول ولا يفلح من بلغ

انتهاءه وان افنت الصنف الثالث وشرعت في افناء

الصنف الرابع خص باسم المفتت



والكل يسمى باسم حمى الدق ايضاً واما الحمى المركبة
فتركيبها اما من اجناس متباعدة كتركيب حمى الدق مع
الخلطية أو من اجناس متقاربة كتركيب الصفراوية مع البلغمية
أو من انواع جنس واحد كتركيب لغب اللازمة مع الدائرة
او من اصناف نوع واحد كتركيب غبين دائرتين واحدهما
خالصة واخرى غير خالصة فلنفصل الآن هذه الجملة ونذكر
اقسامها وعلاماتها ومعالجاتها **الحمى اليومية**
نعرف بتقدم اسبابها ونبتدى بلا نافض ولا تكسر و
لا تضاغط نبض بل ربما وقع في ابتدائها برد خفيف

الفن الرابع



وقليل فتشعر به بسبب الابخرة وربما قوى فصار نافضا وهو نادر وجميع اعراضها خفيفة كانها هى حرارة الحمام بلا لذع بل ساكنة هادية ونبض حسن ونفس كذلك وبول نضيج صحى وعرق ندى غير كثير جدا وطول المقام فى الحمام اذا احدث قشعريرة فليست اليومية العلاج مقابلة السبب كالتفريح والتسلية فى الغضبية والحزنية والغمية والاستيناس بالفرح فى الفرحية والتغذية فى الجوعية والاستفراغ فى الامتلائية والتفتيح فى الاستحصافية والسددية والدلك اللطيف فيهما وشرب السكنجبين فيهما بالغ وربما احتيج معه الى حليب بزر القثاء والتبريد والترطيب بلا عنف بالاغذية والاشربة والمشموم والمسكن البارد ثم الحمام سونوخس هى حمى تحدث

الفن الرابع

من غليان الدم ويكون اعراضها من الصداع وحرارة الملمس و
العطش اقوى من اليومية واخف من العفنية وتكون علامات
الامتلاء الدموي ظاهرة **العلاج** الفصد فربما كفى وحده ولا يحتاج الى
تدبير آخر كثير وربما اخرج الدم الى ان يحصل الغشي فينقلع الحمى في الحال وربما
احتيج مع الفصد الى تبريد وتطفية وهجر اللحوم والاقتصار على المزاوير الحامض
وتليين الطبيعة وربما احتيج الى اسهال الصفراء خفيف مثل النقوع للقوى
او ماء الرمانين بالهليلج **الحمى الدموية العفنية** انكرها جالينوس
معتقدا ان الدم لو عفن صار لطيفه صفراء فيكون الحمى صفراوية
لا دموية وعلى هذا بحوث لا يليق بهذا المختصر

بعد جزء بحسب تاثير الحرارة واختلاف استعداد المادة فانها ليست متفقة الحقيقة فالجزء الالطف يستحيل اسرع م



وحيث كان الدم داخل العروق فعفونته تكون داخل العروق
فتوجب الحمى المطبقة على الاقسام الثلثة وسبب العفونة اما من الاغذية
اذا كانت سريعة الفساد بجوهرها كالسمك او لسرعة استحالتها
كاللبن او لسوء تركيبها او لكونها مائية كالبطيخ والمشمش او غليظة
يعسر تصرف الحار الغريزي فيها فيتصرف فيها الحار الغريب
كالخيار والقثاء واما السدد تمنع الترويح من كثرة الاخلاط او
غلظها او لزوجتها او حركة على الامتلاء واما بسبب من خارج
كاستنشاق الهواء الوبائي والماء الآسن والجيف ويدل على
حمى العفونة كون الحرارة لذاعة واللذع والحدة في الدموية
العفنية اقل بالنسبة الى الصفراوية ويتقدمها حالة تسمى
المليلة وهي بين الحمى واعتدال المزاج ويبتدي بتكسر و
تكسل واختلاف نبض ويقل في الغب لخفة مادته وقلما يحصل
نداوة في النوبة الاولى ولا يتم النقاء بعد الانقلاع
واعراضه اشد من اليومية



الفن الرابع

وسوء تو خس من الصداع والعطش وتغير طعم الفم ولون اللسان ويكون ذلك في الدموية مع تمدد وانتفاخ العروق والاوداج وامتلاء النبض واحمرار اللون وثقل البدن والرأس و يبتدى بلا نافض وربما يكون معها عرق الا عند البحران ويكون الحمى لازمة غير لذاعة كالمحرقة بل كأنها حرارة الحمام وبحرانها في سبعة ايام **العلاج** اول ما يبدأ به الفصد والتطفية وتلطيف الغذاء وتركه يومين او ثلثة واسهال لطيف للصفراء بمثل نقوع المسهل وطبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج

الحمى الصفراوية

اما الغب فانها تنوب يوما ويوما لا (ولذا يسمى غبا ١٢) ويكون العطش والصداع والسهر والكرب فيها اقل من اللازمة وفي المحرقة اشد

في الحمى المحرقة اشد لان مادتها احد لكونها قريبة من القلب والاعضاء الشريفة القريبة منه ١٢



مع سواد اللسان بعد الصفرة وتشقق الشفة وجفاف اللسان
ومرارة الفم وربما كان على الانسان سواد والضجر وبغض
الكلام والضوء وقد يكون هذه الاعراض فى الغب ايضا
ويبتدئ نوبة الغب بقشعريرة ثم نافض وقد يكون اولاً
اقوى واشد ثم يضعف كلما نقصت حدة المادة بالنضج والربع
بالعكس وايام البرد مع قوته فيها فان البرد انما يكون
فيها للذع المادة وهرب الحرارة الغريزية الى حماية القلب
ويفارق الغب بعرق كثير واللازمة تشتد غبا والمحرقة
تشتبه فى اكثر اوقاتها ولا يظهر فيها فترات فاذا تركبت غبان
نائبة كل يوم فلا يعتمد على النوبة فى الدلالة على نوع المرض وفى
فى الاكثر يكون الطبع معتقلا لان الصفراء تتحرك اما الى فوق او الى
ناحية الجلد والبول يكون ناريا الا اذا كانت الصفراء متصعدة
الى الدماغ فيكون مائيا ابيض وح ينذر بالسرسام ان لم يكن
رعاف وعلامة الخالص من الغب ان عرقها يكون اكثر
ونوبتها من اربع ساعات الى اثنى عشر ساعة

الفن الرابع



وبمقدار زیادتها علی ذلک یعرف بعدها عن الخلوص
واطول ما یکون مدتها ینقضی فی سبعة ادوار الا انه لخطأ فی
التدبیر وقد یقوم یوم اللازمة مقام النوبة فینقضی فی سبعة ایام
واما غیر الخالصة فقد یطول نصف سنة والبول فی الخالصة رقیق
وفی غیر الخالصة ربما کان غلیظا واذا عرض الصداع فی الاول قوی فی
الرابع وفارق فی السابع وان عرض فی الثالث قوی فی الخامس وفارق
فی التاسع وفی الحادی عشر العلاج ان وجد فی الدم کثرة فالفصد بتمهیل
واخراج مرتبة الاشربة فی الایام الاول السکنجبین الساذج وشراب
النیلوفر فان وجد عطش فمع حلیب بزرقطونا لیفتح السدد ویلین و
یبرد ثم یسقی شراب البنفسج والنیلوفر او احدهما مع شراب الاجاص و
بزرقطونا او شراب اللیمو مع نیلوفر او بنفسج او حماض ونیلوفر
او تفاح او شراب التفاح او شراب اللیمو او نقوع
حامض او حلو بسکر او بشراب بنفسج او نیلوفر



الفن الرابع

والاولى تاخير النقوع يومين او ثلثة او ماء الرمانين
بشراب البنفسج او تمر هندي ممروس في ماء حار على سكر او شراب
بنفسج وماء البطيخ بالسكر او بالسكنجبين غاية لانه مدر معرق
مسكن للحرارة والعطش ملين للطبع وماء اليقطين المشوي بالثلج جيد
والاولى تاخير مياه الفواكه الى ما بعد السادس والسابع وتليين
الطبيعة كل يوم مجلسين او ثلثة بالفتل والحقن اللينة ان لم يكن
تليين الطبيعة بالاشربة المذكورة وفي اخر النهار وفي الليل يضاف الى الاشربة
المذكورات تحليب بزر القثاء والخيار وخصوصا ان كان مع عطش واذا افرط العطش
فتحليب بزر البقلة وحدها او مع بزر يقطين او بزر قثاء مع شراب السكنجبين
او اجاص وقد يحتاج منها الى سقي اقراص الكافور فان كان هناك
غثيان وقيء فنقوع التمر الهندي يصفى من غير ان يمرس على سكر
او شراب النيلوفر او نقوع من تمر هندي اربعين درهما
وعناب عشرين حبة ونيلوفر خمسة زهرات وبنفسج ثلثة دراهم
يحل في ماء النقوع عشرين درهما من الترنجبين الابيض الجيد ويضاف
اليه نصف درهم راوند صيني او شراب التمر الهندي مصفى او شراب
قراصيا وان كانت الطبيعة مجيبة فشراب الحماض او شراب الرمان
الحامض بالنعنع او شراب السكنجبين الرماني وقد يستعمل هذه



القوابض عند احتقال الطبيعة وتليين الطبيعة بالحقن اللينة
والفتائل المسهلة فان لم ينقطع القيء والغثيان فيوخذ طباشير
وسماق وكزبرة يابسة وزرورد ويسحق ناعما ويستعمل
بشراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور **المسهلات**
النقوع المقوي او ماء الرمانين بالهليلج واربعين درهما من
شراب الورد المكرر مع عشرين درهما سكنجبين او عسل
خيارشنبر بشراب بنفسج ودهن لوز حلو او تمر هندي ممروس
في ماء حار على لب خيارشنبر والسكر ودهن اللوز الحلو
او شراب لبنفسج عوض السكر والاولى تاخير المسهلات الى
النضج الا ان يكون الصفراء المتحركة مهياجة على ان الخطر في الاستفراغ
قبل النضج في الغب اقل منه في غيرها ولا يستفرغ في يوم
النوبة وخصوصا يوم البحران والاولى الايام [illegible]
الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر



وأما السادس ففيه خطر عظيم لانه قد يتفق فيه بحران
كما يتفق في الثامن الا ان بحران السادس ردي فان اتفق البحران
مع المسهل ففي الغالب يقلل الاغذية يجب ان يؤخر الغذاء يوما
او ثلثة ثم يستعمل ماء الشعير او حليب لب الخبز المنقوع في ماء
بارد او حليب سويق وخصوصا سويق الشعير وخصوصا ان كان مع
غثيان اى هذه كان مع السكر او شراب النيلوفر الا ان ترى ضعفا
في النبض فتكون مرقة الفروج واجبة وقد لا يدل الضعف في
النبض وغيره فيغذى بماء الشعير ونحوه بلا فروج فاذا بلغ الضعف
فادركه وقد انتهى المرض وقارب المنتهى فيتغذى بامراق الفراريج
فيفسد في المعدة لاشتغال الطبيعة حينئذ بدفع المرض عن الغذاء
ويكرب ويشوش الذهن ولا يحصل بها تقوية يعتد بها فاذا خفت الحمى
ونهضت الشهوة فمزورة حب الرمان او الاجاص او زيرباج او
الليمونية او اسفاناخ او رجلة وملوخية او بقلة يمانية

الفن الرابع

ولیطبخ ذلك بدهن اللوز الحلو ويحمض بالخل او بماء الليمون ان لم يكن
سعال ومن الناس من لا يحتاج الى المزاوير بل الى الفراريج في الايام الاول
هو من يحلل البدن بل في يوم النوبة واما اخيرة فلا ينبغي ان يغذى في يوم النوبة ولا على
اعتقال من الطبيعة الادوية الموضعية يسكن صداعهم وينومون
بما ذكرنا في الصداع الحار وفي السهر مع الحرارة وترطب السنتهم بما ذكرنا في جفاف
اللسان ويبرد اكبادهم بالخرق المبلولة بماء الورد او ماء الهندباء او ماء الخيار مع
قليل خل وربما اضيف اليه قليل كافور وغسل اطرافهم بالماء الحار والحار
ينفعهم لتسكين صداعهم وعكس الابخرة المتصعدة بادمغتهم ويجب ان يقياوا
في ابتداء النوب بالماء الحار والسكنجبين وفي وقت قوة الحرارة يستعملون
البزور المستخلصة على شراب الاجاص او السكنجبين وعند ابتداء العرق
يدر عرقهم بالسكنجبين بماء البطيخ الهندي او بماء بارد او بحليب
بزر القثاء ويسمى عرقهم ليزداد ادراره ويرش لتسكين حرارتهم
حرارات الماء ويقرب اليهم من الفاكهة التفاح والكمثرى والسفرجل
والزعرور والخيار ومن الرياحين الآس وورق الخلاف واوراق

الفن الرابع



الاشجار الباردة العطرة كالتفاح والريحان مرشوشا عليها ماء
كثير بارد ومن الزهور الورد والنيلوفر والبنفسج وجميع
المخالخ الباردة والطيوب المتخذة من ماء الورد وماء الخلاف وماء
النيلوفر وماء الآس وبياض البيض قليل خل لانه يكون سهر
فلا يقرب الخل اليهم وقد ينفعهم الاحتقان بمثل ماء البطيخ وماء
الخيار **الحمى البلغمية** يكون حرارتها قليلة بخارية
لا تلذع اليد لانها اذا طلت على العضو مدة ويكون بردها
طويلا وتنوب كل يوم وتاخذ بكسل وسبات وثقل ويعسر
ازالة البرد فربما سخن ثم عاد واللازمة تشابه الدق لولا
اى البدن ١٢
لين فى النبض وقد يصلب كما عند البحران للتمدد والبول
اى النبض فى الحمى البلغمية ١٢
قليل الصبغ بل ربما كان الى فجاجة وبياض وربما احمر
لعلة خروج المادة ١٢ — لغلظ المادة وعدم اشد قاهيا بالبول ١٢
بسبب العفونة ورصاصية اللون وضعف النبض وصغره

الفن الرابع

م فى البلغمية رصاصية اللون وضعف النبض آه والرصاصية هى خضرة وصفرة تجريان فى بياض اما الخضرة فليبعد



الفن الرابع

وشدة اختلافه ورقة البراز وبلغميته لضعف الهضم والعطش
يكون قليلا الا ان يكون البلغم مالحا ولا يكون خاليا عن ضعف
فم المعدة لكثرة البلغم فيها ويتبع ذلك اعراضه كالغشي في ابتداء
النوب والخفقان وسقوط الشهوة مع نداوة وقلة عرق ولا يكون
شائعا **العلاج** انضاج البلغم واستفراغه وتقوية فم المعدة
والقيء لا بد منه في كل نوبة او اكثر النوب **الاشربة** شراب الليمو و
النيلوفر والبنفسج او سكنجبين وشراب الدينار وشراب ورد والسكنجبين
بزوري وعنصلي او عسلي بماء حار او مغلي من بزر قثاء او خيار وهندبا
وانبرباريس يصفى على سكنجبين ساذج او بزوري وسكر البزوري
مع تسكينها العطش وتبريدها حرارة الحمى تنضج البلغم بالجلاء وقد
يستعمل مثل ماء العسل حارا او جلابا حارا بماء عرق السوس
اذا لم تكن الحرارة قوية وقد يستعمل الجلنجبين بشراب الليمو
او السكنجبين البزوري والعنصلي عند غلظ البلغم بمغلي من رازيانج
وعرق سوس وبزر كرفس وبرسيا وشان او شراب ورد او شراب
افسنتين اذا كان في فم المعدة ضعف واذا طال زمانها احتيج الى



الانبرباريس او قرص الورد او قرص الغافث او طبيخه او الشكاعى
والباداورد والشاهترج والهندباء والكشوث والخطمى مصفى
على شكر او سكنجبين وحده او ورد مربى وربما ركبت هذه الادوية
مع الادوية الملينة الملطفة للطبيعة كالتمر الهندى والاجاص
والسبستان وعمل منها شراب واما الاجاص وحده والتمر الهندى وحده فضار
والمستفرغات مطبوخ من سبستان ثلثين عددا او بزر قثاء
والهندباء وغاريقون وعرق السوس وانبرباريس من كل واحد درهمان
بسفايج وقنطوريون وسناء مكى وهليلج كابلى واصفر من كل واحد
خمسة دراهم يصفى على خيارشنبر وترنجبين او سكر مع تربد او
من كل واحد نصف درهم مقل ازرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم
او حب الايارج وايارج فيقرا او حب من راوند وهليلج كابلى غاريقون
ومقل ازرق وتربد من كل واحد انقين يفرك بدهن اللوز ويعجن
بعسل خيارشنبر او لعوق خيارشنبر بقليل الغاريقون ويلين
طبائعهم براوند وسكنجبين او بفتائل مسهلة او بحقن ملينة
يقع فيها قرطم وبسفايج وقنطوريون دقيق ويعتنى كل ليلة بادرار
بمثل بزر القثاء والخيار والبطيخ مستحلية على سكنجبين سكرى
المقيئات بزر الفجل بسكنجبين عسلى وماء حار او سكنجبين بماء

الفن الرابع



عرق السوس واصول لبطيخ وعرق السوس يُغلى ويصفى على سكنجبين **الاغذية** هذا المرض وان كانت مادته غليظة بلغمية لكنه طويل فيحتاج الى تكثير الغذاء اكثر من الصفراوية ففى الايام الاول ماء الحمص بسكر او ماء الشعير به او بالعسل وربما احتيج الى زيادة تسخين بمثل قليل فلفل ودارزيانج او مصطكى وينبغى ان يتبع بالسكنجبين البزورى او السادج ليحلله ومن الاغذية امراق الفراريج بالمصطكى والدارصينى والشبت والقرطم وماء الليمون والسكر **الادوية الموضعية** يدهن فم المعدة بدهن السفرجل او دهن ورد اغلى فيه سنبل ومصطكى ويضمد ببزورد وافسنتين بماء القرنفل **الحمى السوداوية** يكون فى ابتدائها النافض ضعيفا ثم يقوى كلما نضجت المادة مع وجع كانه تكسر فى العظام وبرد يصطك به الاسنان وحرارتها اقل حدة من الصفراوية وليست فيها نداوة البلغمية ليبس مادتها وفى الاكثر تكون بعد حميات مختلطة



طالت فرمد الاخلاط ونبض الى صلابة وقوة اختلاف و
يطول دورها الى اربعة عشر ساعة ويفارق بعرق كثير فان كانت السوداء
عن بلغم محترق كانت الادوار اطول والبول اغلظ والعرق ابطأ والنبض اعظم
وان كانت عن صفراء كان النبض اشد سرعة وتواترا وكان معه النافض كالقشعريرة
وعطش والتهاب اشد وكل ما كانت عن احتراق اخلاط فلا بد من تقدم
علامتها وقد يدل على مادة الحمى السن والبلد والفصل والمزاج والعادة
والتدبير المتقدم والسبب في سرعة النوب ان المادة الرطبة اسرع تعفنا
فان كانت مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك حارة منت
العفونة ولهذا تكون الحمى الدموية مطبقة حتى لو فرض العفن خارج
العروق فان كانت بضد ذلك اعني يكون المادة قليلة باردة يابسة ابطأت العفونة
كما في الربع فتنوب يوما وتخلي يومين وقد تقل فتنوب في كل خمسة ايام
اوستة وسبعين ذلك واما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة رطبة
اوجب البرد بطوءا كما في البلغمية ففارقت ولكن نابت كل يوم



وان كانت حارة كثيرة لكنها يابسة كان البطوء متوسطا فنابت
يومًا ويومًا لا تنوب في الربع الصيفية في الاكثر تكون قصيرة
والربع الخريفية طويلة لاسيما اذا اتصلت بالشتاء وفي الاكثر يكون
معها ضرر في الطحال وتغير في حال الكبد وحمى الربع لكثرة عرقها
وقوة نافضها تبرئ من امراض كثيرة مثل الصرع والنقرس والدوالي
واوجاع المفاصل والتشنج الرطب والحكة والبثور والجرب ونحوها **العلاج**
ان كان في الدم كثرة او كانت السوداء دموية فالفصد والا فبسبب الضعف
وازالة ضد السوداء ويبدأ باستفراغ خفيف ثم بيستاصل السوداء
نضجتا ثم **الاشربة** ماء الشعير الساذج او المدبر بالسكر او بشراب
النيلوفر او جلاب بارد او حار والسكنجبين في بعض الاوقات
او الحماض والنيلوفر او شراب تفاح مع ماء لسان الثور وماء
نيلوفر وماء الهندباء وبزر الريحان او مغلى من بزر قثاء وهندباء

الفن الرابع

قوله او مغلى الخ وهذا ايضا عند شدة الحرارة وكون السن والفصل والبلد حارًا ١٢



وخيار وكشوث من كل واحد ثلثة دراهم وعرق السوس و
انبرباريس من كل واحد درهمين لسان الثور خمسة دراهم يصفى
على سكنجبين او سكر والترياق الفاروق بعد النضج والاستفراغ
جيد وربما احتيج الى مثل شراب الاجاص والنقوع وذلك اذا
كانت السوداء صفراوية **المسهلات** يجب ان تستعمل في
ثاني يوم الراحة اذا اليوم الاول للحمام وتراعى المادة التي منها
تولدت السوداء فالصفراوية يجب ان يقع في مسهلها مثل
الشاهترج والهليلج الاصفر والمحمودة والبلغمية مثل الهليلج
الكابلي والتربد والبسفايج والغاريقون بل شحم الحنظل **مطبوخ**
جيد عناب سبستان تمر هندي اجاص من كل واحد عشرة
دراهم سناء مكي بسفايج شكاعي باداورد وبزر ريحان شاهترج و
هليلج اسود وكابلي وزهر بنفسج ولسان الثور من كل واحد
خمسة دراهم بزر القثاء والهندباء وانبرباريس وافتيمون من
كل واحد ثلثة دراهم يطبخ ويصفى على خمس عشرة
درهما لب الخيار شنبر ودرهم دهن لوز وخمسة دراهم
ورد مربي بغدادي ويقوى براوند درهم وحجر ارمني
مغسول وحجر اللاجورد ومقل ازرق وكثيرا ومحمودة

الفن الرابع

م مثل الهليلج الكابلي اي كل ما يخرج البلغم ١٢ قوله بل شحم الحنظل اذا كان البلغم مفرط الغلظ واللزوجة ١٢



الفن الرابع

من كل واحد ربع درهم ومطبوخ الافتيمون وحبه جيدان والافتيمون بلبن النعاج جيد وايارج لوغاذيا محمود ويجب ان يعاد الاستفراغ مرة بعد مرة حتى ينقى البدن والسفوف المسهل بماء الجبن مشكور ويجب ان يقع فى ابتداء النوب بالسكنجبين وصمغ الحرشف وعرق السوس ويعتنى بادرار هم ببزر القثاء والخيار والبطيخ والهندباء مستحلبة وتاتى يوم النوبة يدخلون الحمام ويجلسون فى الابزن العذب ويستعملون الماء اكثر من الهواء والاغذية اما يوم النوبة فانه يوم صوم وامساك الا ان تكون النوبة تاتى فى اخر النهار ويشتد الجوع فالاولى ان يشتغل المعدة بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب البنفسج او بمزورة ملوخية او اسفاناخ او هندباء او رجلة مطجنة بدهن اللوز واما فى يوم الراحة فالغذاء بمثل الفراريج والدجاج المسمن والحولى من الضان اسفيدباجا او بحب رمان وزبيب او بليمو وسكر واذا اصلح التدبير فربما لم تزد على سنة وربما امتدت الى اثنى عشر سنة والذى معها ورم الطحال اطول مدة



وارد أعراضا وربما مالت الى الاستسقاء

الحمى الخمس والسدس والسبع وهلم جرا

قد شاهدنا كثيرا من ذلك وان انكره جالينوس واكثر ما يحدث عن السوداء بلغمية غليظة جدا قليلة وعلاجها قريب من علاج الربع

الحمى الدق

اكثر ما تكون انتقالية وقد تكون مفردة وقد تكون مركبة مع حمى عفنية وارداها ما يتركب مع حمى خمس ويكون النبض فيها دقيقا صلبا متواترا ويزيد على الغذاء قوة وملمس البدن ابيكون في اول الامر حارا جدا فاذا طال اللمس احس باللذع وتكون مواضع الشرائين اسخن ويشتد الحرارة على الغذاء فربما غلط في ذلك جهال الاطباء فيمنعونهم الغذاء فيهلكون فاذا جاوزت هذه الدرجة الى حد الذبول ازداد النبض صلابة وصغرا وغارت العينان وكثر فيهما الرمص اليابس وتنات حروف الغضاريف من كل عضو

الفن الرابع



ويبطأ الصدغان وتمددت جلدة الجبهة وذهب رونق الجلد
وعلاه شئ كالغبار وثقل رفع الحاجب وظهر في القارورة دهانية
وصفائح ويدق الانف ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى بطنه
قد نحل ولصق بظهره وانجذب معه جلد الصلب وانجذبت
الاظفار ثم يحدث الاسهال الذوباني ويتساقط الشعر ثم يموت

العلاج اما في الابتداء فعلاجه سهل وان كانت معرفته صعبا
وكيف لا ولا يحتاج فيها الى نضاج ولا الى استفراغ ولا الى
تقدير الغذاء الا بحسب احتمال قوة المعدة ويكفي فيه التبريد و
الترطيب بالادوية والاغذية والمشروبات كما في الغب لكن
يحترز من مرخيات المعدة فان ضرر ضعفها عظيم كيف لا ونحن
محتاجون الى تكثير الخلف ليقاوم فرط التحليل واذا كان مع
حمى الدق حمى عفنية عولج بما نفعه مشترك وقد يسهلون

الفن الرابع

او ايارد بنضج الخلط ولا يزيد في الدق ويحترز من الاشياء التي تستعمل في الخارجية وتضر الدق كالشراب ١٢



برفق ليزول الحمى العفن فيسهل علاج الدق اما اذا قارب
الذبول فيحتاج الى العلاج القوي والطريقة الجيدة ان يسقوا في
الرابع الاخير من الليل حليب بزر البقلة بالسكنجبين او بالسكر
ووزن شعيرة كافور واذا طلعت الشمس فقدح من ماء الشعير
المبزر بالسكر وبعد ساعتين يدخلون ابزنا من ماء طبخ فيه قرع
وقثاء وخيار ورجلة وخس وبطيخ زقي وزهر نيلوفر وبنفسج وشعير مقشر
او اي شيء حضر من هذه ويجلسون فيه ساعة رافعين برؤسهم الى
الهواء البارد ثم يخرجون اذا اخرجوا منه يدهن بنفسج او دهن قرع و
يقطر ذلك في اذانهم ويسعطون منه ثم يستريحون ساعة ويغذون
بلحم الجدي والضأن او الخروف او الدجاج المسمن اسفيدباجا او برشتا
او مجنطة او بلبن حليب او سمك مشوي ان لم يكن استعملوا اللبن
او بيض مسخن او نيمبرشت وليقلل الملح في طعامهم
فاذا قاربوا الهضم شربوا شرابا ابيض ممزوجا قبل شربة

الفن الرابع



بست ساعات كثير الماء جدا ويتنقلوا عليه باقراص الليمون
بلب الخيار والقثاء او باقراص الكافور او بزر البقلة والسكر او
حلاوة من سكر ونشا ودهن اللوز بماء القرع والبطيخ وبزر
الخشخاش وبزر البقلة وبزر القرع ولب اللوز وربما زيد فيه
قليل كافور ثم ينامون على الفرش من الكتان وطينة لينة
محشوة بقطن البردي وربما اتخذ لهم فرش من اديم ومليء
ماء وربما فرش لهم على شباك موضوعة على بركة ثم يغذون من
الاغذية المذكورة وليكن مجلسهم بقرب المياه وفضاء بارد كثير
الهواء البارد ويفرحون ويودعون ويفرش بين ايديهم الازهار
الملونات والمشمومات ويكثر عندهم الغناء الرقيق والاوتار ويكثر عندهم
من الفاكهة كالتفاح والخيار والكمثرى ويتنقلون بالخوخ والمشمش والاجاص
والعناب والبطيخ الهندي والعنب ويكثرون شم الروائح الباردة اللذيذة
ويحترزون من كل يابس ومالح وحار وحريف ومن الجوع والعطش والغيظ
والغم والهم ويحتال في تنويمهم بكل حيلة

الحميات المركبة

التركيب اما تركيب مداخلة وهو ان يدخل احدهما على الاخرى او مبادلة
وهو ان ياخذ احدهما بعد اقلاع الاخرى او مشابكة وهو ان
تاخذا معا وتتركا معا ومن جملة المركبات ما لها اسماء مخصوصة

الفن الرابع

عشرون ساعة فتزيد الاقسام على الثلاثة ويبطل الحصر ١٢ مولوی محمد عين الرزاق رحمه الله تعالى + + +



شطر الغب وهي حمى مركبة من صفراوية وبلغمية أما دائرتين وأما لازمتين وأما صفراوية دائرة وبلغمية لازمة وهي الخالصة وأما بالعكس وقد يغلب الصفراء فيظهر علاماتها وقد يغلب البلغم فيظهر علاماته وقد يتساويان في القوة ويكون هذه الحمى في أحد اليومين أقوى إذ تجتمع فيه النوبتان **علاجها** يتوسط في التبريد والترطيب والتسخين بين الصفراوية والبلغمية المفردتين ويكون العمدة على الاستفراغ أكثر وإذا تركبت غبان تركيب مبادلة نابتا كل يوم وإن تركبت ربعان نابتا يومين وتركتا يوما وإن تركبت خمسان نابتا يومين وتركتا يومين

الفن الرابع

وقد تنوبان غبا وان تركبت سدسان نابتا يومين و
تركنا ثلثة ايام والضابطة في ذلك ان يضم ايام الحمى
الى ايام الراحة ويزيد واحدا ابدا والحاصل تشتق منه اسم
كل واحد من تلك الحميات ويكون عددها بعدد النوب
مثاله حمى تنوب خمسة ايام وتترك ثلثة ايام فاذا فعلنا
ذلك كانت تلك خمسة حميات تسع وسميت ان الربع هي التي
تأخذ اليوم ورابعه والخمس هي التي تأخذ اليوم
الاول وخامسه فيكون للخمس ثلثة ايام راحة ويوم
النوبة فيكون المجموع اربعة فاذا زدنا عليه واحدا
كان خمسة والحمى خمس ومما يليق ان يتكلم فيه
عقيب الكلام في الحميات البحران وايامه فلنقل فيه

الباب الثاني في البحران وايامه وتفسير البحران وتحقيقه

البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وعند
الاطباء هو تغير عظيم يحدث دفعة الى الصحة
او الى العطب وشبه المرض بالعدو والباغي على
المدينة المشبهة بالبدن والطبيعة بالسلطان الحامي



والبحران بيوم القتال المفصل فقد يغلب العدو الباغي غلبة
يستعلي بها على المدينة وقد يغلب بحيث يستظهرها ويتمكن
من اخذها بقتال آخر وهو بحران ردي وقد يغلب السلطان الحامي
فيهزم الباغي بالكلية وهو البحران التام الدفع وقد يغلب غلبة
ويهزمه بها الى بعض الاطراف وهو بحران الانتقال وقد
يقهره قهرا ما يمكن دفعه بالتمام بقتال آخر وهو البحران
الناقص ويكون منذرا بالتمام وكل مرض فاما ان ينقضي
ببحران جيد او يتحلل مادته قليلا قليلا في مدة طويلة
وذلك اكثره في الامراض المزمنة الباردة المادة واما ان
ينتقل مادته من عضو الى غيره واما ان يقتل ببحران ردي
او بذبول بان يتحلل الحرارة الغريزية قليلا قليلا والابدان
التي بايتها او قدرناها بحران على التمام لا ينبغي ان يحرك اي ينقل موادها



من عضو الى اخر كالجذب بالمحاجم ولا ان يحدث فيها حادث بدواء مسهل ولا بغيره من التهيج كالترعيف والتعريق والادرار والقئ لكن يترك بالطبيعة بحالها لان البحران الكامل ينقى البدن بعده فلا حاجة الى المحرك بعده وقبله لان فيه كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل الصناعة ثم ان وقع الفعل الصناعي مضاداً للفعل الطبيعي يشوش احوال المريض فان وقع موافقاً لا افراط هذا في البحران الكامل واما في الناقص فينبغى ان يعان الطبيعة بما يوافق حركة البحران علامات البحران واقسامه لابد في يوم القتال من امور هائلة كالعجاج والصراخ كذلك يوم البحران لابد فيه من اضطراب العليل وسيلان مثل الرعاف وهو احمد البحارين واقربها من الفصل لانه يستاصل مادة المرض ثم الاسهال ثم القئ ثم الادرار ثم العرق ثم الخراج في يتوقع الخراج حيث كانت المادة غليظة والقوة ضعيفة



ويتوقع العرق حيث كانت المادة رقيقة جدا فان كانت
دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرعاف والا فالادرار
والقيء والاسهال ولبعض الاعضاء بحارين يخصها فالنفث
بحران امراض الصدر والرمص والدمعة بحران امراض العين
والمخاط ووسخ الاذن بحران امراض الرأس وكذلك خراج
خلف الاذنين وكما ان السلطان الحاذق اذا نزل به الحادث استعد
قبل القتال لعرض الجيش وتكميل عدده وتجميل عدده ثم عند قرب القتال
تهيأ مكانا للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحران انضاج
المادة وتهيئة كل اسباب الدفع من تقطيع اللزج وتغليظ
الرقيق وترقيق الغليظ وتفتيح المجاري ثم يتعين جهة الدفع
والعضو الذي يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس وحصل
غثيان وتقلب نفس ومرارة فم ووجع فم المعدة وسقوط
النبض وظلمة وغشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقيء
وان وجد صمم وطنين ودوي في الاذن واشتعال في الرأس

الفن الرابع

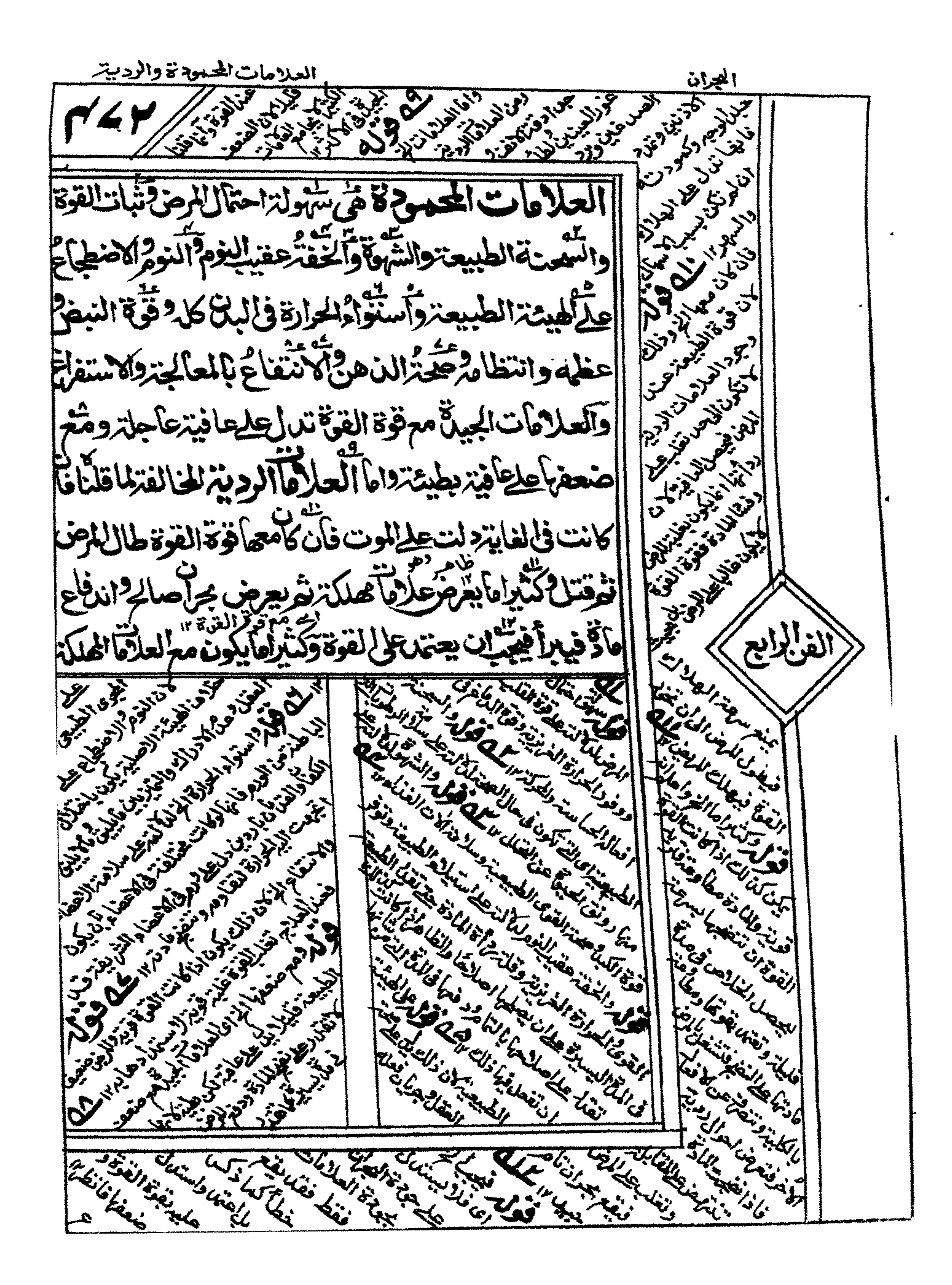
ودموع وتباريق حمرة واحمرار الوجه وحكة الانف فالمادة تخرج بالرعاف وان تموج النبض وتندى الجلد وانتفخ واحمر فالمادة تخرج بالعرق وخصوصا اذا انصبغ البول فى الرابع وغلظ فى السابع وان حصل مغص وثقل بطن وتمدد شراسيف الى سفل وقراقر ونفخ بطن ووجع الظهر وانصباغ براز وعدم علامات تدل على حركة المادة الى فوق فهى تخرج بالاسهال وخصوصا اذا كان المرض صفراويا وخصوصا اذا كان البول ابيض والمرض حادا والاحشاء سليمة وان حصل ثقل مثانة وغلظ بول وكثرته فى سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جهة اخرى فهى تخرج بالادرار والعرق وانما يخرج رقيق المادة فلذلك فى الاكثر لا يكون كل واحد من الادرار والعرق بحرانا تاما

الفن الرابع

وَاذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن مقابلتها فلذلك صاحب العرق يقل بوله والمرض واعراضه يشتد لاشتغال الطبيعة به عن كل شئ ومن يأتيه البحران قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى التي يأتي فيها البحران ثم في الليلة التي يأتي بعدها يكون اخف على الامر الاكثر

وَالبحران المحمود هو ما يكون بعد تمام النضج في يوم محمود من ايام البحران وقد انذر به يوم وكان باستفراغ لا بانتقال الى خراج ويكون باستفراغ مادة المرض من الجهة المناسبة واحتمل بسهولة وخفة واعقبه راحة واذا مرض عليل من اخلاط محمودة فظهرت علامات النضج في اول مرضه فقد امن وكلما ظهرت به علامات هائلة فالفرح بها اتم لان البحران يكون اقرب والبحران الردي هو ما يخالف المحمود في علاماته مثل ان يكون قبل النضج والمنتهى ويسميه ابقراط سابق السيل ويدل على عجز الطبيعة وقلة صبرها على المرض الى ما بعد النضج كما يوشك بالسلطان الحاصر ان ينقهر او يصير مغلوبا لو بادر القتال قبل الاستعداد له

العلامات المحمودة والردية في كل مرض



الفن الرابع

العلامات المحمودة هي سهولة احتمال المرض وثبات القوة وسلامة الطبيعة والشهوة والخفة عقيب النوم والنوم والاضطجاع على الهيئة الطبيعية واستواء الحرارة في البدن كله وقوة النبض وعظمه وانتظامه وصحة الذهن والانتفاع بالمعالجة والاستفراغ والعلامات الجيدة مع قوة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها على عافية بطيئة واما العلامات الردية المخالفة لما قلنا فان كانت في الغاية دلت على الموت فان كان معها قوة القوة طال المرض ثم قتل وكثيرا ما يعرض علامات مهلكة ثم يعرض بحران صالح واندفاع مادة فيبرأ فيجب ان يعتمد على القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات المهلكة



ضعف قوة فييئس الطبيعة من الدفع فتجتمع القوى كالمنهزمة
الى المبدأ وهو القلب فيحصل لها بالاجتماع قوة فتستولى على المرض
وقد يحصل خفة عند الموت وذلك لترك الطبيعة القتال والمجاهدة
لانها آئسة من الحيوة او لخورها بالكلية ثم يعقبه الموت ويكون حينئذ
النبض في الاكثر ساقطا وربما كان له ظهور يسير كالنملى العلة في الوقوف
على ايام البحران العمدة في ذلك على الاستقراء ولميته ان القمر يلزمه تغيرات
يتغير معها الرطوبات فانها تنقص في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم
النور وتزيد جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال وكمال النور فيكون لها
في نصف الدورة وهو التربيع تغير لا محالة فالتغير الذي يكون في
مادة المرض في هذه الايام يقال البحران ومن الاجتماع الى الاجتماع تسعة عشر
يوما وخمس وسدس وهو ثلث يوم بالتقريب وينقص منه زمان حركة الشمس من
الاجتماع الى الاجتماع وهو يوما ونصف وثلث بالتقريب فيبقى مدة الدور

الفن الرابع

ستة وعشرين يوما ونصفا فيقع البحران في السابع والعشرين
ونصفها ثلثة عشر يوما وربع يوم فيقع البحران في الرابع عشر
ونصف نصفها ستة ايام ونصف وثمن فيقع في السابع
فيكون هذه الايام بحارين وكل بحران فلا بد له من يوم انذار
يكون فيه تغير ما وليس يوم اولى من الاخر فيجب ان يكون
هو النصف ونصف ذلك يكون ثلثة ايام وربع ونصف ثمن
فيكون الانذار في الرابع الا ان يكون المرض مثل الغب فان
الانذار والبحران لا يقع فيه في الاكثر الا في يوم النوبة فيكون
في الثالث او الخامس بحسب استعجال الطبيعة لانتهارها
بالمادة او تاخيرها انتظارا للنضج التام ثم جعلوا ثلثة اسابيع
احد عشر يوما وثلثة اسابيع عشرين يوما وضابطتهم
في ذلك ان الحساب اذا استغرق اكثر يوم فصلوا

الفن الرابع

اليوم الذي بعد ذلك اليوم ١٢



والا وصلوا فجعلوا رابوعين متصلين والثالث منفصلا
واسبوعين منفصلين والثالث متصلا بما قبله وذلك لان
الرابوع الاول ثلثة ايام وربع ونصف ثمن وهو اقل من نصف يوم
فوصلوا به الرابوع الثاني فصار الرابوعان ستة ايام ونصفا وثمنا
وكان ذلك اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا وابتداء الرابوع الثالث
من اليوم الثامن وكذلك في الاسابيع فان السابوع الاول ستة ايام ونصف وثمن
فجعلوه يوما كاملا لانه اكثر من النصف فكان اول الاسبوع الثاني هو اليوم
الثامن ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع يوم وذلك اقل
من نصف يوم فوصلوا به السابوع الثالث فكان اول اليوم
الرابع عشر وآخره اليوم العشرين واليوم الرابع منذر بالسابع واليوم
الحادي عشر منذر بالرابع عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني واليوم السابع
عشر يوم انذار لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر واليوم السابع من يوم الحادي عشر

الفن الرابع

والامراض الحادة مطلقا بحرانها فى الرابع عشر والحادة جدا فى السابع والحادة فى الغاية القصوى فى الرابع والقليلة الحدة فى السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين ثم حادة المزمنات فى السابع والعشرين والحادى والثلثين والرابع والثلثين والسابع والثلثين ثم بحران المزمنات فى الاربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وانما زادوا بعد الاربعين عشرين عشرين لان الرابوع والسابوع ضعيف حكمهما اذا لم يحصل لهما تاثير فى هذه المدة فزادوا اعدادا اجتمع فيه الرابوع والسابوع ليقوى على البحرانية وزادوا بعد الثمانين اربعين اربعين يوما لان للمرض لفرط الزمان لا تتغير فى المدة المتقاربة واول بحارين المرض المزمن اربعون وكان نسبته الى المزمنات نسبة الرابع الى الحادات وقد يكون البحران فى سبعة اشهر بل فى سبع سنين وفى اربع عشرة سنة وفى احدى وعشرين سنة

الفن الرابع



الفن الرابع

الباب الثالث في الاورام والبثور والجذام والوباء والنحز

تقسيم الاورام كل ورم فان له مادة اما ذات قوام و
هي الاخلاط الاربعة او غير ذات قوام وهي المائية والريحية
والورم الدموي يسمى فلغمونيا والصفراوي يسمى حمرة والمركب منهما
يسمى فلغمونيا حمرة او حمرة فلغمونيا فيقدم ما الاغلب منهما والبلغمي
اما ان يكون مخالطا للعضو وهو الورم الرخو او متميزا وهو السلعة
اللينة والسوداوي اما ان يكون مداخلا او لا يكون والمداخل
اما ان يكون مولما ذا اصول ناشبة بالاعضاء وهو السرطان او يكون
ساكنا هاديا وهو الصلابة وغير المداخل اما ان يكون متشبثا
بظاهر العضو وهو السلع او لا يكون وهو الغدد والمائي اما ان
يكون عاما كالاستسقاء او خاصا كالقيلة المائية واما الريحي فاما
ان يكون مخالطا لينا عند الجس وهو التهبج او مجتمعا مقاوما للجس وهو
النفخة والبثور اورام صغار وينقسم كالاورام الى دموية وصفراوية وغيرها

٣ اى دموية آه فالدموية كالشرى الدموية والصفراوية كالنملة والسوداوية كالثاليل والبلغمية كالشرى البلغمية

ومختلطة الورم الدموي والصفراوي اما الدموي فيدل عليه التمدد وحمرة اللون والانتفاخ والضربان ان كان العضو حساسا وفيه شرائين والورم غائصا وماله اما ان يجتمع او يتحلل من المسام ان لطف مادته او يستحيل صلبا او يميت العضو واذا اجتمع ازداد الوجع والتمدد والضربان والحرارة واذا انفجر سكنت الحرارة وخفت الضربان والوجع واما الصفراوي فيكون احمر ناصعا وتمدده اقل ولذعه اقوى واقرب الى الجلد الا ان يكون صفراءه غليظة وسببها كثرة المادة وضعف العضو القابل واسباب بادية كضربة او سقطة وكثرة القروح الحادثة في البدن ينذر بالدماميل وكثرتها ينذر بالخراج العلاج ما كان من ذلك عن دفع عضو رئيس كالدماغ الى خلف الاذنين وتحتهما والقلب الى الابطين والكبد الى الاربيتين فلا يجوز ردعه خوفا من رجوع المادة الى العضو الرئيس وقد ازدادت بالحركة شرا

قوله وقد ازدادت بالحركة شرا اى انما تزداد المادة بالحركة شرا لانها تزداد سخونة بالحركة وعفونة بسبب الحرارة ١٢ محمد عب



فتقتل بل يستعمل فيها المرخيات ليكثر الانجذاب فينقى الرئيس وتلك المرخيات كالسمن والزبد وربما كفى التنطيل بالماء الحار وان لم تتحلل وجمعت فلا بد من التفجير بالادوية او بط بالحديد وما ليس كذلك فان كان سببه باديا كالضربة او السقطة فان كان البدن معه ممتليا استفرغ ثم حلل والا حلل من غير استفراغ والردع فيها غير جائز لئلا يزيد الوجع فيزيد الورم الا ان يكون ضعيفا جدا كدهن اللوز ومفترا وان كان سببه بدنيا فلا بد من الروادع ولتكن مسكنة للوجع كقيروطي متخذ من شمع ابيض ودهن ورد وماء كزبرة يستعمل فاترا وربما زيد فيه قليل زعفران عند قوة الوجع وعدم التلهب وربما كفى ماء الكزبرة وحده او ماء الهندباء او ماء عنب الثعلب او ماء لسان الحمل او ماء الرجلة وربما جعل

الفن الرابع



معه ماء ورد وخل اذا لم يكن وجع ثم يخلط بالروادع المنضجات
المحللة والملينة كالحلبة والبابونج واكليل الملك والخطمي وبزر الكتان
كماداً بدقيقها او نطولاً بمياهها بعد طبخها وتضميداً بثفلها بعد طبخها
ومرهم الداخليون مع مرهم الخل ومرهم الداخليون وحده
في الابتداء جيد فان كان في البدن امتلاء فلا بد من استفراغ
بالفصد واسهال الصفراء ثم بعد ذلك عند الانحطاط
يقتصر على المرخيات المحللة فان خفت الاستحالة الى
الصلابة اقتصرت على المرخيات الملينة فان خفت
فساد العضو بما ترى من اسوداده او ميله الى الخضرة
فلا بد من شرط العضو وغسله بماء الملح وليكن
التبريد في الصفراوي اكثر

الفن الرابع



والتجفيف في الدموي اكثر الاورام البلغمية
اما الرخوة فكلما كانت اكثر رخاوة كانت عن مادة ارق
ولذلك يكون نفوذ الاصبع فيها اسهل واما السلع فبلغمها
اغلظ ويكون اللون فيها على لون البدن بلا وجع **العلاج**
استفراغ البدن عن البلغم والحمية عن كل ما يولده والردع في
الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تجفيف كاسفنجة غمست
في خل ثقيف ممزوج بماء البورق وعصارة الآس مفترة وقد
يجعل معها قليل الملح والخل ثم النطولات والاضمدة المحللة
كاخثاء البقر ومرهم باسليقون **الورم السوداوي** ينقسم
الى الصلابة والسرطان وملمسهما اصلب ومن السرطان متقرح
ومنه غير متقرح **العلاج** استفراغ السوداء والتضميد بالملينات
كالشحوم ودهن السوسن ودهن الخيار والزيت العتيق والزبد
مرهم يحلل الصلابة في اسبوع وما دونه وصفته خردل وبزر
الانجرة وكرنب وكبريت وزبد البحر وزراوند واشق واس ومقل ازرق

الفن الرابع

وتاكله تضعف الارواح وتفسدها باختلاط ما يرتفع منها من الابخرة الفاسدة

وشمع احمر وزيت عتيق **الدبيلة والخراج** اما الدبيلة
فكل ورم في داخله موضع ينصب اليه المادة واما الخراج
فهو ما كان مع ذلك حارا او اذا رايت مع الورم ضربانا كثيرا
او حرقانا وانغمازا تحت الاصابع فهو خراج ويعرف موضع
المدة بانه اذا عصر احس بشيء يتحرك باصبع اخرى توضع تحته
وبابيضاض لونه او صفرته او خضرته اذا لم تكن المدة جيدة
والمدة الجيدة هي الملساء البيضاء المتشابهة الاجزاء المتوسطة
الرائحة **العلاج** استفراغ البدن من المواد الردية والاحتماء
من الماكولات الغليظة والردية ويشتغل بالتقوية لئلا يضعفها
الوجع والانفجار ثم يستعمل المنضجات الخفيفة كالتطييل بالماء الحار
والتضميد بالشعير والتين او بالحنطة الممضوغة او شمع وزيت و
كندر او زعفران وخطمي وبزركتان فان لان الجلد وامكن التفجير
بالادوية المفجرة فهو اولى التضميد باصل النرجس يفجر كل ورم صعب
وخصوصا مع ماء حار وعسل والدخليون بلعاب الخردل مفجر يفجر جميع ذلك

الفن الرابع

مبنية على الانضاج وتحقق الحرارة الغريزية وتخصها عن التلاشي فانها هي المنضجة في الحقيقة ولا تبلغ تغريتها الى ان يبس المنا... (م)

فى دهن السوسن والافيطه بالحديد واحرص ان يكون فم
الشق الى اسفل فاذا خرجت ما فيه من المدة والقيح فاغسله
بمثل ماء العسل ثم مداواة الجرح وكل ورم ظاهر لاضربان معه
ففى الاكثر لا ينقيح وفى الاكثر لا يكون الورم من مادة مفردة

الدماميل اردأها اغورها وهى من جنس الخراجات وتحدث فى
الاكثر عن الحركات وكثرة الحمام على الامتلاء العلاج المبتلى بكثرة
الدماميل يستفرغ بالفصد والاسهال ويستخف بدنه بكثرة الحمام
وفى الايام الاول يداوى بمداواة الاورام الحارة ثم يقتصر على
الانضاج ومن المنضجات لها التين والعسل وبزر المرو بالتين والحنطة
الممضوغة والتين مع الخردل بدهن السوسن فان نضج ولم ينفجر
فجر بالادوية وربما احتيج الى بط **البثور** هى ايضا على عدة
الاورام فمنها دموية كالشرى ومنها صفراوية كالنملة
الجمرة والنار الفارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوى

الفن الرابع

والثاليل والمسامير ومنها بلغمية كالشرى البلغمي ومنها مائية كالنفاطات ومنها ريحية كالنفاخات الشرى بثور مسطحة مكربة حكاكة تحدث في الأكثر دفعة وتشتد هي وكربها وغمها ليلا وسببها بخار حاد دموي في الأكثر وقد يكون بلغميا فيكون اشتداده ليلا أكثر من الدموي والدموي أكثر حرة وحمرة العلاج الفصد واسهال الصفراء برفق بمثل النقوع المسهل وماء الرمانين بالهليلج وفي البلغمي يستفرغ البلغم بان يكثر من الهليلج الكابلي وربما زيد فيه قليل تربد ثم تدبير الحمى بالتبريد ويمنع مولد البخار وترك اللحوم والعدس بالخل نافع ومزورة حب الرمان او السماجيد ويكثر في الطعام والنقوعات شيء ككزبرة يابسة النملة هي بثور تحدث عن صفراء حريفة لطيفة فان كانت ردية اوجبت النملة الساعية الأكالة والا اوجبت الساعية فقط ان كانت رقيقة وان كانت المادة غليظة تحتبس فيما دون الجلد اوجبت النملة الجاورسية

الفن الرابع

الصفراوية بمثل الاجاص العناب والكزبرة اليابسة وبزر الفرفخ وشراب الاجاص النيلوفر ١٢ حكيم محمد حسين علي ١٢ قوله ككزبرة



وهي اقل التهابا وابطأ انحلالا العلاج يجب ان يبدأ اولا باستفراغ الصفراء وبالفصد ان وجد في الدم كثرة وتعديل المزاج ويوضع عليها عدس وقشور الرمان وسويق الشعير ولسان الحمل مدقوقا ناعما فان ظهر التقرح والتاكل استعملت اقراص اند وخون بشراب قابض والجاورسية استعمل في مسهلها قليل من التربد والافتيمون واللبن الحليب لها جيد وقشور الرمان والطين الارمني بالخل وماء الورد نافع الجمرة بالجيم والنار الفارسية يتقاكل منهما البشرا كال منفط محترق محدث للخشكريشة وربما خصت النار الفارسية بما كان معه بثر من جنس النملة فيه سعي وتنفيط من مادة صفراوية قليلة التعفن والسوداء والجمرة بما يسود الجلد معه من غير رطوبة ويكون كثير السوداء غليظة غائصة قليلة البثر العلاج لا بد من الفصد واستفراغ الصفراء ومراعاة السوداء وخصوصا في الجمرة وربما احتيج الى اخراج المادة بالحديد وخصوصا في الجمرة والادوية الموضعية لا يجوز ان تكون شديدة التبريد

الفن الرابع

لئلا تحتبس المادة او تندفع الى الباطن وهي سمية خبيثة ولا شديدة القبض لذلك ولا قوية التحليل لئلا تزيل في كيفية المادة ومن الادوية الجيدة رمان حامض يشق ويطبخ في الخل حتى يتهرى ويضمد بخرقة كتان بعد سحقه والعفص بالخل جيد وضماد من لسان الحمل والعدس والخبز الكثير الفائدة والحب لا عديل له في هذا الباب جرب كرارا وهو اراد الحمية معه الامن الفجل المخيض غير منزوع الزبد صنعته توتياء الاخضر جزء والاهليلج الاسود جزء ان يسحق في ماء الليمو ثلثة ايام و يحبب على قدر النبق البري ويوكل حبا واحدا مع ماء الليمو احدا وان لم يوجد ماء الليمو فماء خالص ويكفي هذا الحب الى عشرة ايام فمن تناول بعد هذه الايام يبرا البتة ولا يحتاج الى غيره وان كان جراحة على البدن من هذا المرض يسحق هذا الحب ويطلى فانه نافع جدا ولو قبل اكل هذا الحب استفرغ مع عسل الحنظل او غيره فهو اولى

النفاطات والنفاخات

تحدث اما لغليان يصعد المائية الى الجلد فتحتبس تحته لكثافته واما لدم رقيق العلاج ينقي البدن ويعدل مزاجه ويترك اللحوم ويوضع عليها في اول ظهورها عدس مدقوقا ناعما

قوله في اول ظهورها لان العدس حينئذ يسكن الغليان ويجفف المائية التي في الجلد اما بعد الظهور وتمامها فيفضخ



معجونا بخل فاذا ظهرت وكانت كبيرة فقئت ثم عولجت
بالمجففات ومرهم الاسفيداج نافع جيد .

الجدري والحصبة اردأها الاسود ثم البنفسجي
ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر ثم الابيض واسلمها
الابيض الكبير الحجم القليل العدد السهل الخروج بغير
كرب ولا حمى قوية ثم كثير العدد مع باقي الصفات و
اما المختلط المتصل حتى ياخذ رقعة كثيرة مستديرة
او ذات اضلاع فهو ردي وكذلك المضاعف الكبار حتى
يكون واحد في جوف الآخر ولا يكون الجدري والحصبة تبعا

الفن الرابع

للحمى اولى من العكس والاجود فيهما ان يكون النفس والصوت
سليمين واذا رأيت الجدري والمحصوب يتتابع نفسه ففيه دم
بحرانى او سقوط قوة واذا رأيت العطش يقوى والكرب يشتد
والظاهر يبرد والجدرى والحصبة تخضر وتسود فالهلاك قريب
واكثر ما يعرض الجدري والحصبة في الربيع والبلاد الحارة والرطبة
وفي الصبيان ثم في الشبان ويندران في المشائخ والحصبة تفارق
الجدري بانها صفراوية واصغر حجما ولا تتجاوز الجلد ولا يكون
لها سمك **العلاج** يتبادر الى اخراج الدم وفصد عروق
الانف قائم مقام الرعاف حاجم للاعضاء العالية
المشروبات النقوع الحلو بالسكر او شراب العناب
والنيلوفر وشراب الكادى بالغ وكذلك شراب الطلح
وربما احتيج الى حليب بزر البقلة بل الى الكافور

الفن الرابع

ثم تنقص عشرة ١٢ **قوله** ربما احتيج الى الكافور اذا كان المزاج حارة ويشتغل عن غثيان الدم [illegible] الحمى الدقيقة ٣



الاغذية عدس مقشر او مزورة قرع وقد يتخذ من العناب والطلع مزورة فينتفع جدا فان تكاسل الجدرية والحصبة في الخروج او خيف رجوعهما سقيت ماء الرازيانج بالسكر او ماء الكرفس بالسكر

الحكة والجرب

منه يابس فيكون عن صفراء محترقة تخلط الدم فقد تبلغ الى ان تصير سوداء وقد لا تبلغ ذلك ومنه رطب فيكون عن مخالطة البلغم المالح للدم والحكة كالجرب لكن لا يكون معه بثور واكثر ما تتولد عن اكثار اكل المالح والحريف والحلو و التوابل الحارة **العلاج** استفراغ المادة بطبيخ الفاكهة او طبيخ الافتيمون او السفوف المسهل وماء الجبن واللبن بالافتيمون والسكر او ماء الشاهترج وقد يقع فيه هليلج اصفر واسود وكابلي مقدار اربعة دراهم في كل يوم يستعمل ماء الشعير بسكر او ماء الجبن بالسفوف المبدل والسكر او ماء الشاهترج

بالسكنجبين أو نقوع بالسكر والاغذية كل تفه كالهندباء والبقلة اليمانية والرجلة والاسفاناخ ولحم الجدى بالرمان الحامض وتقليل اللحوم ما امكن والادوية الموضعية الكرنب والكبريت والزيبق المقتول والكندش والاشق والزنجار والنوشادر اخلط هذه مع نصفه مرتك واسفيداج ومثله ملح اندرانى ومثل الجميع حب الرمان ويضاف اليه دهن الورد ودهن البنفسج وماء الورد وماء الكزبرة الخضراء وخل وربما احتيج الى الكافور ومن المشروبات القوية جدا ان يشرب فى كل ثلثة ايام كل يوم مائة وثلثين درهما شيرج مع نصفه سكنجبين الا انه يضعف المعدة ويغثى والصبر شديد القلع لمادة الجرب وفى ملازمة الحمام من انفع الاشياء للحكة والجرب

(فانه يقمع الصفراء ويبردها)

الفن الرابع

الجذام السوداء اذا انتشرت فى البدن كله فان عفنت اوجبت حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت اليرقان الاسود فان تركبت



الفن الرابع

اوجبت الجذام فيتغير له اشكال الاعضاء وربما تفرق
اتصالها انخرام وسببه الفاعلي اما شدة حرارة الكبد او البدن
كله ويبوستهما فيحترق الدم جدا واما بردهما فيجمد الدم
سوداء وسببه المادي الاغذية المولدة للسوداء وقد
يعين عليه انسداد المسام فيختنق الحار الغريزي ويغلظ
الدم وكذلك فساد مزاج الطحال فلا يجذب السوداء فلا ينقي
الدم منها او فساد مزاج الهواء او كثرة التخم واذا كثرت السوداء
اعانت على كثرة تولدها بتغليظها الدم بالقوام والبرد واحالتها
الوارد الى طبيعتها ومن الجذام متقرح ومنه غير متقرح وهو مما
يورث ويعدي والمتمكن منه لا يرجى برؤه والمبتدي منه قليل الافلاح
واذا ابتدأ الجذام احمر اللون جدا ثم اسود وظهرت اخلاط سوداوية من الحلق
والسيئة وظهرت في العين كمودة الى حمرة وحصل في النفس ضيق

الفن الرابع

وفي الصوت بحة وفي العرق نتن ثم يبرق الشعر ويتساقط
وربما سقط موضعه ويحس في النوم بثقل ويتخشم الانف
ويتشقق الاظفار ويبهر الصوت ويغلظ الشفة ويسود اللون
ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد منتن **العلاج**
ان كان في الدم كثرة فالفصد وفصد الوداج بالغ في النفع ويخرج السوداء
بقوة **المسهلات** ايارج لوغاذيا وطبيخ الافتيمون وحب الايارج
بالحجر الارمني والسفوف المسهل بماء الجبن واما السفوف المبدل
بماء الجبن فينفعهم ان كانت السوداء احتراقية لا جمودية
الاشربة بكرة كل يوم ماء الشعير الساذج او المبرد
بالسكر او شراب النيلوفر او جلاب بماء بارد او ماء
لسان الثور والسكر **الاغذية** لحم الجدي او الدجاج المسمن و
لحم الضأن الفتي اسفيدباجا او بحطة ويجب ان ينقوا
بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقى دماغهم بالسعوطات ويكثر
من الحمام ويدهن بعد بدهن البنفسج او القرع او اللوز

قوله او القرع وهو في الجزء ام الاحترا في دهن اللوز في الجموى ١٢ محمد عبد الرزاق رحمه الله تعالى



ويجلسون في الابزن من سمن مفتر وبر تاضون برياضة معرقة ومن الادوية الفاضلة لهم البيشي والبزرجلي وافضل منهما اسفيد باجة من لحوم الافاعي بالخبز السميذ لا يزال يأكل منهما حتى ينفخ بطنه ويزيل عقله ويكف عنه وقالوا ابذ بالاسود السالخ ويدفن حتى ينتن ثم يأخذ هو مع دوده ويسقى من افرط به الجذام كل يوم درهمين بشراب العسل فيبرأ واذا تمكن الجذام لم يجز الفصد والاستفراغ لانهما يحركان المواد الخبيثة ولا يقويان على دفعها فيقتل سريعا

الوباء والاحتراز عنه

الوباء فساد يعرض لجوهر الهواء لاسباب سماوية او ارضية كالماء الآسن والجيف الكثيرة كما في الملاحم اذا لم تدفن الموتى او لم تحرق والنزبة النزبة الكثيرة العفن فاذا كثرت الشهب والرجوم في آخر الصيف وفي اول الخريف فانذر بالوباء



وكذلك اذا كثرت الجنوب والصبا في الكانونين فاذا
كثرت علامات المطر ولم يمطر وتكرر ذلك فمزاج الشتاء فاسد
واذا كان الربيع قليل المطر باردا ثم رايت الجنوب يكثر ويتكدر
الهواء اياما ثم صفا اسبوعا ثم حدث وقت نهار وغمة وكدورة
وبرد ليل فقد جاء الوباء واذا كان الصيف قليل الحرارة وبدأ
تغير الاشجار وجاءت في الخريف نيازك وشهب فيتوقع الوباء
هذا اذا كانت الاسباب سماوية واما الارضية فان نرى
الحشرات والضفادع قد كثرت وهربت الحيوانات الذكية
الحس كاللقلق وهربت الفأرة من جحرها سدرة ملقاة
فالوباء قريب واما كيفية الاحتراز عنه ان ينقى البدن و
يعدل مزاجه

الفن الرابع

الحيوان فيبرد هذا المزاج في جميع البدن ويجفف الرطوبات ١٢ قوله يعدل مزاجه اي بالمبردات المفرحة للتقوية للقلب



ويترك الفاكهة والشراب والمرق ويقتصر على المجففات
والصحناء الشامية نافعة والحوامض كلها جيدة والتبخير
بما يصلح كيفية الهواء بالادوية التي لها في تلك خاصية
كالكافور والسعد والصندل والمسك والعود والعنبر والسك
والاترج والطرفاء وورق الغار ويرش البيت بماء الورد وماء
الخلاف ويقرب الفاكهة العطرية كالتفاح والسفرجل والكمثرى
والزعرور واطراف الاشجار والازهار الباردة.

الباب الرابع في الكسر والوثي والخلع والسقطة والضربة والصدمة والشجاج

العلاج المشترك لهذه الجملة ان يخرج الدم بالفصد و
الحجامة من الجهة المخالفة وان لم يكن في البدن كثرة
خوفا من حدوث ورم الا ان يكون قد حصل نزف فيكفي
ذلك وتليين الطبيعة بالفتل والحقن اللينة والراوند مسهل
جيد وقد لا يحتاج الى مسهل فاذا احتيج الى مسهل فلا شيء
كلعوق الخيارشنبر بالراوند والخيارشنبر بماء الهندباء
ودهن اللوز والسكر ويسقى ويغذى بما يقوي الاعضاء

الفن الرابع

وماء عنب الثعلب بالسكر نافع وكذلك ماء لسان الحمل بشراب التفاح او جلاب بماء لسان الثور والغذاء مزورة الماش او صفرة بيض نيمبرشت او مرقة فروج بماش ان حصل ضعف ويترك اللحوم ما امكن ويجتنب الشراب اصلا فان حصل مع ذلك وجع فی البطن حقن بحقنة لينة ثم يسقى من هذا الدواء بزر ورد وكهرباء واكليل الملك جزء جزء سنبل ومصطكی وكندر وزعفران وجوز السرو نصف جزء يدق ويعجن بماء لسان الحمل ويقرص الشربة مثقال وربما استعمل الجلنجبين بقليل بسد كهربا ان لم يكن عطش ولهيب الادوية الموضعية اما فی السحج والشجاج فعدس وزر الورد واس تستعمل وحدها او بدهن الورد مفترا واما فی الضربة والسقطة فان كان معهما وجع فيغرق الموضع بدهن الورد مفترا فان لم يكن معهما وجع فما قلناه فی السحج مع قليل ماش مسحوق وطين ارمنی وسك وزعفران بماء ورد مفتر فان حصل مع الوثی حرارة قوية فهذا الضماد بالغ صندل وزر الورد وبنفسج واس وشعير مقشر وزعفران وقليل من الكافور بماء الورد ودهنه ثم يربط برفق



وأما الخلع فيحتاج الى المد ورد العضو الى شكله وليكن برفق فان العنيف يوجع والوجع جذاب يحدث للورم وكذلك الكسر يحتاج الى جبر وتعصيب بما يحفظ العضو على شكله بالجبائر واخراج ما لا يلتئم من العظام لا يرجى صلاحه ويخاف افساده ثم يشتغل بما ذكرناه في الوثي ثم يستعمل الاغذية اللزجة المولدة للدم شبه الهرائس والاكارع والارز وبطون البقر وجلود الخراف والجدي المشوية فان حصل تحت الربط حكة فليحل وينطل العضو بماء حار ولا يماس الجرح ويرش العصائب بماء ورد مع قليل خل ويربط بخفة وان خيف من الربط حدوث ورم فليرخ الربط ويضمد العضو بما ذكرناه للوثي مع حرارة

الباب الخامس في الزينة

الادوية الحافظة للشعر الآس وحبه وماؤه ودهنه والهليلج والاملج والمر والصبر ودهن المصطكي والبرسيا وشان وحراقة حشيشة الكتان

الفن الرابع

وورق الشقائق اذا استعمل بعد تدهين الرأس بدهن الآس
يومًا وليلةً حفظ الشعر وسوّده ومما يحفظ صحة شعر الحواجب
اصل القاشرا واصل الاشراف ورماد شجرة الصنوبر مكه جزء بورق
جزءان يستعمل بدهن الآس وقشور اصل الغرب بالزيت للحفظ والتسويد

قلة شعر الرأس وعدمه وعدم نبات اللحية الشعر يتكون من بخار دخاني
لزج اذا صادف مسامًا معتدلة فقلته او عدمه او قصره اما لقلة البخار الدخاني
لنقصان الحرارة فلذلك لا ينبت اللحية للنساء والخصيان واما لكثرة الرطوبة
فيقل الدخانية كما في الصبيان او لضيق المنافذ جدًا لبرد مزاجه او يبس مكثف للمنافذ
فلا ينسم لجرم الشعر او لسعتها جدًا لحرارة محللة او رطوبة مرخية
فلا يجتمع مادة الشعر او لقلة الدم الذي هو كالمادة للبخار الدخاني
كما يعرض للناقهين او لمانع من التكون من خلط ردي محتبس
في المنافذ كما في داء الثعلب والحية **العلاج** الادوية المنبتة
للشعر حافر الحمار محرقا والقرون محرقة يطلى بالشيرج فانه قوي

اذا كان الضيق لليبس وان كان لرطوبة لزجة او مرخية تسد المسام فتوسعها بتحليلها ١٢ مولانا محمد عبد الرزاق رحمه الله تعالى



واللاذن جيد الغطاة التي تكون في اللحية تجفف وتسحق وتطلى بالدهن ورماد القيصوم بالزيت ينبت اللحية المتناثرة كذلك رماد الشونيز بالزيت خصوصا للحواجب وقد يحتاج الى تعديل المزاج وتعديل المسام بالخلخلة بكثرة الحمام وتحصيفها بالتطليل مثل ماء الآس واصلاح البدن واستفراغ الخلط الردي

داء الثعلب وداء الحية

يعرف نوع الخلط المفسد للمنبت بلون الجلد خصوصا اذا دلك فالدموي يميل الى حمرة والبلغمي الى بياض والصفراوي الى قليل صفرة والسوداوي الى كودة ويعرف سرعة قبوله للعلاج وبطوءه بانه اذا حك بخرقة خشنة فان احمر بسرعة برئ بسرعة والا فلا ويفرق بين داء الحية والثعلب بانه في داء الحية يتقشر الجلد وينسلخ كما يعرض للحية العلاج يجب ان يبتدأ بالاستفراغ وبالفصد واخراج الخلط الغالب ثم استعمال المقرحات على الموضع لينتقط فيسيل منه المادة الردية وذلك كالثوم والخردل والثافسيا

الفن الرابع

الفن الرابع

ثم يستعمل الادوية المنبتة للشعر وقد ذكرناها

افراط جعودة الشعر سببها اما سوء مزاج حار يابس مجفف

ويعرف بعلاماته ويتغير بتغير المزاج واما التواء الثقب والمسام

وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المسبطة للشعر

جميع اللعابات اللزجة كالخطمي وبزر قطونا وحب السفرجل في دهن البنفسج

الغذا الحنطة بالاكارع الادوية المجعدة للشعر غوة الملح

الادوية المرققة للشعر البورق اذا غلف به الشعر رققه واذا ذر على

المنتوف ينبت دقيقا الادوية الحالقة للشعر هي نورة وزرنيخ

مع قليل صبر يستعمل فيحلق في الحاور بما يطبخ في الماء فكرر مرارا ثم

يطبخ الماء في دهن حتى يذهب الماء وقد يجعل في النورة الجلد فيستعمل

قبلها او بعدها دهن ورد ويجلس في ماء حار ثم بارد ويضمد

بعده بعدس وبزرورد وصندل بماء ورد وربما احتيج الى مرهم

الاسفيداج ومما يقطع رائحة النورة ورق الخوخ او الطين بالخل



وماء الورد الادوية المانعة من نبات الشعر جميع المخدرات
كالافيون والبنج بالخل والشوكران يستعمل هذه بعد النتف ودم السلاحف
البهرية والضفادع الاجامية ودم الخفاش ودماغه وكبده۔
تشقق الشعر وتقصفه ينفعه المسبطات وقد يحتاج الى
استفراغ السوداء والبلغم المالح فسببه يبس مزاج او اغذية يابسة
المطولات للشعر جميع الادوية التي فيها لزوجة يأخذ منها
الشعر الغذاء مركب جيد شعير مقشر ثلثون درهما املج خمسة دراهم
يطبخان في الماء حتى يذهب قوتهما ثم يصفى اليه نصفه دهن بنفسج
وثلثة دراهم لادن وورق الخطمى وورق السمسم وورق القرع
مكد عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن ويؤخذ
ويستعمل ودهن السوسن جيد ودهن الآس
مقو مسود مطول۔
الشيب منه طبيعي ومنه غير طبيعي والشيب
الطبيعي اما من تكرج الغذاء الصائر شعرا وهو رأى جالينوس

الفن الرابع

متقاربين فان العلة في بياض لون الشعر والعلة في ابيضاض المتكرج واحدة هو قصور الحرارة وفجاجة الغذاء



أو لاستحالته الى لون البلغم وهو رأي ارسطاطاليس وفي غير الطبيعي
منه سببه افراط اليبس فيبيض كما يبيض الزرع بعد خضرته لقوة
العطش وهذا يكون عقيب الامراض الحادة المحرقة المجففة
العلاج الاشياء التي تبطئ بالشيب الاطريفل الكبير و
الصغير والهليلج المربى يأكل كل يوم واحدة فيحفظ
الشباب الى آخر العمر مع اجتناب الامراق والثرائد و
الفواكه وكثرة الشراب وكثرة الطعام وكثرة الجماع وكثرة
الحمام بالماء العذب فان فعل فلينشف الماء بسرعة والتزام
القيء على الطعام بالفجل وبزره بسكنجبين واستفراغ البلغم التدبير
المجفف ويطلي الشعر بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودهن
القسط ودهن الشونيز ودهن الحنظل ودهن الخردل كل
ذلك يبطئ بالشيب المسودات الحناء وورق النيل
جيد معتاد فربما خلط بينهما وربما قدم الحناء ويقوى



فبالسماق او اللبن الحامض وماء الجوز الرطب وكل ذلك
معين وربما زيد فيه قرنفل ليس فم ضرره بالدماغ ويسود
جدا آخر يسود تسويدا ثابتا عفص محرق بعد تدهينه
بالزيت فى كوز فخار حتى يسود عشرون درهما ورسختج
محرق عشرة دراهم شب يمانى درهمان ملح اندرانى درهم
الصلع سببه اما فرط يبس فلا يجد الشعر غذاء لما يقل
البخار الدخانى او تطامن الدماغ فلا يصل اليه الغذاء او تخلخل
المسام فلا يحتبس فيه المادة او انسدادها فلا ينفذ فيها
كما يحدث عن القروح السابقة وتختص بمقدم الدماغ لفرط تخلخله
واليبس منه ايبر او ما كان لا انسداد فيتخلخل البدن بالحمام
ثم يستعمل الادوية المنبتة للشعر **فى احوال الجلد**
اولا فى اللون كل ما يرقق الدم ويحرك الارواح الى الخارج فانه يجعل
اللون رونقا وصفاء ونضارة وذلك اما بانه يولد الدم الذى بهذه الصفة
كالبيض النيمبرشت والشراب الريحانى والحمص والتين فانه يولد دما متحركا الى
خارج وكذلك البسر فانه يزيد حرارة غريزية واما بانه ينقى الدم
كالاطريفل والهليلج المربى واما بانه ينشر الدم ويحركه الى خارج كالبصل والثوم
والفلفل والزعفران والفجل والكراث بخاصية فيه وكذلك الغضب والجدال



والسرور والنظر الى الاشياء المحبوبة كالظرفاء من الناس والمصارعة والمسابقة
والهراش وسماع الاغاني فان هذا مما يجلو الجلد ويرققه كان بلغ
ذلك كالترمس والباقلى والشعير والبورق واللازورد وقشر البيض المحرق
والصدف المحرق والمرتك والاسفيداج ونشارة العاج والعظام النخرة و
بزر القثاء والبطيخ والقرع ودقيق بزر الفجل والنشا واللوز الحلو والمر
يستعمل مفردة ومجموعة وغسل الوجه بالاشنان المعجون بماء البطيخ نافع

الكلف والنمش والبرش والدم الميت يكون ذلك
لانفتاح فوهة عرق ليفي عن دم فيحتقن الدم داخل الجلد احتقانا
يتادى لونه وشكله الى الجلد فمنه ما كان الى الحمرة فهو النمش وما كان الى السواد
فهو البرش واللطخ كلف وصاحب النمش تتشقق شفته كثيرا لليبس مزاجه و
ينبغي ان يتبادر الى علاجه قبل موت الدم وغلظه وتعسر خروجه العلاج
الفصد واستفراغ الخلط السوداوي وتعديل المزاج واستعمال الادوية
الجلاءة المذكورة في تحسين اللون والاشياء المضرة باللون هي الاسقام

الفن الرابع



والغموم وكثرة الجماع والاوجاع والجوع المفرط وفرط حر
الهواء وشرب الماء الراكد ومن المأكولات الخل والطين
والكمون شربا وطلاء بالخل والسكون فی بیت فیه كمون
يصفر اللون واكل النانخواه وكثرة شمه بل النظر اليه كما قيل
آثار الضربة وآثار السوط يقلعها المرتك ببعض الشحوم
البهق والبرص الابيضان والاسودان الفرق بين البهق والبرص
الابيضين ان البهق فی سطح الجلد ليس له غور وسمك والدافعة
فيه اقوى والمولد لهما ضعف الهضم فاذا تمكنا احالا الغذاء الصالح
الى لونهما وليست نسبة البرص الاسود الى البهق الاسود كنسبة
البرص الابيض الى البهق الابيض فان البرص الاسود يعرض له
تفليس وخشونة ونتوء وهو المسمى بالقوبا المقشر ومادة الابيض
من البلغم والاسود من السوداء العلاج استفراغ المادة

بالادوية القوية كايارج لوغاذيا ثم يستعمل في البهق
الجوالي المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح
الهضم ودهن البادنجان يصبغ البرص الابيض الى سنة وهذا (معطوف على قوله استفراغ المادة)
من الخواص العظيمة واما البرص الاسود فيستعمل فيه الجوالي
القوية الى ان ينفط الجلد ثم يترك اياما ثم يعاد الى ان يزول
وهي مثل الحرف والخردل والحرمل وبزر الفجل والعظام النخرة وتدبير
السوداويين بالاغذية والاشربة وغيرها **حفظ اللون**
عن تاثير الشمس والريح والبرد يطلي الوجه ببياض البيض او نقوع
لباب الخبز السميذ معجونا ببياض البيض **الصنان ونتن**
الابط سببه عن خلط عفن او عرق وتعين على ذلك تاخير غسل
الجنابة والحيض **العلاج** يستفرغ البدن من الخلط العفن
ويعدل المزاج ويجتنب كل ما ينتن العرق كالحلبة وينفع من ذلك
نقوع المشمش والدلك بمثل السعد وورق السوس واصل الآس
المسحوق وخصوصا المحرق والتوتيا والمرتك والشب والصبر والمر يتخذ
منها طيب بماء الورد والمسك والكافور لما معه حرارة مفرطة وكذلك
السك والسنبل والورد وورق التفاح والعفص مفردة ومجموعة



القمل يتولد من رطوبة يعمل فيها حرارة يسيرة يصلح بها للحيوة القملية فلا يجرم ذلك من واهب الصور والحيوة وتكونها بالقرب من الجلد فتحرك وتخرج وقد يكثر حتى تسقط الشهوة ويصفر اللون وقد يحدث دفعة **العلاج** اما المفرط فلا بد من تنقية البدن وادامة الاستنظاف والاستحمام بالماء المالح ثم بالعذب وفي تغيير الثياب كل قليل من الايام ولبس الحرير واذا شرب الثوم بطبيخ الفوتنج قتل القمل **الادوية الموضعية** ورق الحنظل واصل الخطمي والنمام والانيسون والزراوند وورق حشيشة الكتان ودهن القرطم يستعمل مفردة ومجموعة بالزيت وربما احتيج الى زيبق وهو ردي وينبغي ان يبعد من الاعضاء الرئيسة

القوبا يتولد من مادة رقيقة حادة

الفن الرابع

وخلط سوداوی غلیظ **العلاج** اصلاح المزاج ان کان کثیرا والادویة الموضعیة کحماض الاترج ودهن الحنطة دهن اللوز المر والکثیر منه یبثر بالجذام **فی احوال البدن فی کمیته الهزال المفرط** سببه اما قلة الدم او کراهته الی الطبیعة فلا تستعمله کالدم الحریف ولهذا یکون دم المعزول اکثر وقد تنه علی الجماع اقوی او لضعف القوة المتصرفة والهاضمة او الجاذبة اما لامر فی نفسها او لکثرة الدم فلا تقوی القوة المتصرفة علی التصرف فیه او لمزاحمة الطحال للکبد وامتصاصه الدم الکثیر واضراره بالکبد لمضادة مزاجها کما اذا کبر الطحال او لکدیدان یخطف الغذاء الوارد فلا یصل الی الاعضاء الا القلیل او لضیق طرق الغذاء کما یعرض عن اکل الطین او لکثرة تحلل کما یکون عن التعب والهموم والامراض المحللة **العلاج** یعدل المزاج ویستفرغ الخلط الحریف بالفصد وغیره ونقابل الاسباب کلها ویقوی الجاذبة بالدلک عقیب النوم وخصوصا بالدهن وقد یطلی بالزفت البدن کله

الفن الرابع



او عضو خاص وربما احتيج في تسمين العضو الى ربط
الجهة المخالفة فلا يقبل ورود الغذاء للربط فينصرف الى العضو
وذلك بعد تقوية قوة الجذب بان يودع ويفرح ويعدل في
الحركة والسكون ويسكن في الظل ويسقى الماء البارد والشراب
الحديث ويوطأ مفرشه ويغذى بالاغذية القوية كالهرائس
والجوذابات واللحم المقلي والمشوي لانه يولد دما متينا
بخلاف المطبوخ والارز باللبن ولا يقتصر على ما يولد دما
محمودا فربما ولد دما رقيقا متخلخلا ولحم البط
المسمن والحمام عقيب الاكل وان افرط تسمينه لكن يخاف
منه السدد فليحترز عنها بالسكنجبين الساذج او البزوري
خصوصا واغذية المتسمنين كلها غليظة وهذا يتولد
فيهم الحصاة واما الحمام بعد الهضم والاكل عقيب الحمام
فيسمن باعتدال الادوية المسمنة هي التي

الفن الرابع

فيها حبس الغذاء في المعدة والامعاء تسمينا في العروق
ويفعل ذلك خلط الاغذية بالادوية اللطيفة الادرار يكون
ثم يحتاج الى جمالة الغذاء في الاعضاء وذلك بالمخدرات كالبنج
واللفاح وادوية تفعل بالخاصية ودواء جيد مسمن للمهزولين
لوز وبندق وحبة الخضراء وفستق وشهدانج وحب الصنوبر يدق
ويعجن بعسل ويبندق كالجوزة ويستعمل ذلك كل يوم من خمسة
عشرة فيسمن ويحسن اللون آخر حمص منقوع ولبن المقشر يلين
وشعير مقشر وحنطة وارز وماش مقشر يطبخ في ماء كثير حتى يهرى ويضاف
اليها مثلها لبن يغلى ويضاف اليه فستق وبندق وشهدانج وحبة الخضراء
وجوز ولوز وقلب صنوبر وبزر البقلة وبزر بطيخ وبزر خشخاش مكد
نصف جزء البنج وكمون وحمص ابيض وحب الزلم مكد به جزء ودهن
اللوز وسمن البقر مثل به بالجميع يستعمل منه كل يوم اسكرجة و
الخبز المعجون اي المنقوع باللبن جيد ومما يسمن بسرعة تجد
اصول اللفاح يغلى في قدر ويوضع عليه قدر مثقوب فيه
زبيب كبار منزوع العجم فاذا يتهرى بالبخار المتصعد اليه يطبخ في
عصيدة اوهريسة او حنطية او بهطة ويؤكل فيسمن في سبعة ايام
لكن يسرع زواله والابدان النضرة في زمان قصير تعالى الخصب في

الفن الرابع



زمان قصير والتي ضمرت في زمان طويل ففي زمان طويل

وذلك بسبب قوة القلبية والهضم الجيد والاغذية المسمنة ١٢

واقبل الابدان للسمن هي الرخوة القابلة للتمدد **افراط السمن**

هو قيد للبدن عن تصرفه فيضيق مجاري الروح فقد ينطفي وقد لا يصل

اليه النسيم المدبر فيختنق وهو على خطر من انصداع عرق قاتل بغتة

او من انصباب الدم على احد التجاويف اما الدماغ او القلب فيقتل فجأة

وكثيرا ما يحدث فيهم ضيق نفس وخفقان والسمين خلقة يكون في

الاكثر بارد المزاج ويكون ضيق العروق قليل النسل لا يصبر على الجوع ولا

على العطش ولا يكاد الادوية ان يصل على اعضائهم الا بعد مدة

وكلفة **العلاج** تقليل الغذاء وجعله مما يقل غذاؤه والحمام و

الرياضة على الجوع والنوم على الارض والاقتصار من الاغذية

لانه يجفف ١٢

على الكوامخ والجبن العتيق والعدس والخل والخبز الخشكار

الفن الرابع



والشعير ويكثر التوابل الحارة في اغذيتهم والقشين والكعك
للبرد والاستفراغات ويكثر تليين الطبيعة ليزلق الغذاء فلا يصل
الى البدن ويستعمل الملذات القوية التي لا تقوى على ايصاله
الى الكبد فقط بل التي تخرجه كالمطر اساليون والزراوند والمر
السندي وسرو الملك والمرزنجوش فلها في ذلك خاصية عظيمة

الباب السادس في السموم والاحتراز عنها

اعلم انه كما يعرف النافع ليستعمل كذلك يعرف الضار
ليجتنب ولا يكفي التحرز عن طعام العدو فقد يقع في طعام
الانسان نفسه من الحيوانات الردية كالعقرب والرتيلاء وغيرهما
مما فيه سمية فيقتل فلذلك يجب الاحتراز عن اكل ما تحت الاشجار الكبار
المستقفات ووقوع ذلك في الشراب اكثر لمحبة الحيوانات له فاذا احضر
المحترز عنه فليترك الاغذية القوية الطعوم والروائح فاكثر ما يلقى السم
فيها وذلك ليخفى طعمه ورائحته ولا يحضر على جوع مفرط وعطش فيمنعه
النهم عن الاحتراز ويكون ضرر السم اسرع لخلو المجاري واما اذا
السم على الاغذية منعته من النفوذ وغمرت قوته وربما كان فيها
ما يضاد السم ومنها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية



الفن الرابع

فالمعدنية كالزيبق المقتول والمرتك والاسفيداج
وبرادة الرصاص والزنجفر والجيشبيز والزنجار والتراب الهالك
وبرادة الحديد وخبثه والزرنيخ والنورة والزاج والشب وماء
الصابون والنباتية كالبيش وقرون السنبل والبان
الينوعات والسقمونيا والماذريون والدفلى والبلادر والخربقان
وخانق النمر وخانق الذئب وقشور الارز والتربد الاصفر الاسود
والغاريقون الاسود واللبوب الزنخة والافيون والبنج وجوز ماثل
والشوكران والافربيون والكمأة والفطر الرديان والحيوانية
كالزراريح والارنب البحري والوزغة والحرذون والضفدع
ومرارة الافعى ومرارة النمر ومرارة الكلب المائي وطرف ذنب الايل



وحرق الذباب وبيض الحرباء واللبن الفاسد والدم الجامد
والشواء المغموم وتأثيره إما بالاحتراق والتهاب كالافربيون أو
بالإجماد والتخدير كالافيون أو بتسديد مجاري النفس كالمرتك
أو بالتقطيع كالزنجار أو بالتعفين كالبيش والمرارة المذكورة وهذا
الصنف لا دليل الكل فيستدل على شرب السم برائحة الفم وبما يخرج بالقيء
إذا أخرج فيه وبما يؤثره من الأعراض اللازمة تدبير من
شرب السم يجب أن يبادر إلى القيء بماء حار كثير وشيرج و
زيت وطبيخ بزر الانجرة مع السمن ويكثر من ذلك ما أمكن و
كذلك من الطعام فلعل في ذلك تدبيرا وإن لم يقع السم فيكسر عاديته
ومما يخرج السم لا محالة بالقيء ترياق الطين المختوم إذا استطلق
الأمر فليقيأ بالاستقصاء وشرب اللبن الكثير ويقيأ أيضا
ثم ينبغي أن يحقنه بالحقنة أن احس الذي ينزل إلى أسفل ويزيله العليل
ويشم الطيب ويلبس الثوب الطيب ويعطس ويعطن في أنفه



دواء مطلق في يتنقث شعره ثم اذا عرف السم هو بحرب بما
يخصه مما هو مذكور في المطولات العلاج المشترك لذلك كل
المفرحات الياقوتية وغيرها والترياق الكبير والطين المختوم و
ترياقه وترياق الاربعة ومما هو جيد ان يوخذ الانجدان و
اصوله درهم درهم شيح منه درهمان يعجن بعسل و يسقى بماء التفاح
وقد يداين عرس البرى المسلوخ المنظف من اقوى الادوية في
دفع السموم **الاحتراز من الحيوانات الردية** و
طردها من البيت من يدلك الخطمي وعصارة
الخبازى بالزيت لم تقربه الزنبور واذا السع الزنبور الصغير من
كان ماضغا للسانه لم توذيه اللسعة بالخاصية ومن يدلك
باصل اللوف لم يلدغه الافعى وكذلك من ماغ الاهلية مع الخل او
الزيت والميعة والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر الطري المدقوق
او فقل السرو وحب العرعر او ورق الفنجنكشت او اصل
الانجدان او الدوقو او حب البلسان او اصل الحرف كل ذلك

الفن الرابع



بالزيت ومن طلى بجذه لم يقربه الهوام ومما يطرد الهوام من البيت
التبخير باصل الرمان وقضبه واصل السوسن والقنة والقرون والاظلاف
والحوافر والشعر والحلتيت وفي الفاوحية والسكبينج وكذا التبخير
بالفنجنكشت وافتراشه ورماد الصنوبر خصوصا مع القنة والشونيز
ومركبا من هذه الحيوانات التي تهرب منها الحشرات
اذا جعل في البيت لقلق او طاؤس او قنفذ وابن عرس فان الهوام
تفزع منها وتهرب فاذا ظهرت الهوام قتلها وكذلك بيضانيات و
الابابيل وقيل ان جلد النمر لا يقربه حية انلاف السباع
الخريق يقتل الذئب والكلاب وخانق النمر يقتل النمر وخانق الذئب
ويقتل الذئب والكلب وابزاوي اللوز المر يقتل الثعالب والدفلى و
ورق الازاددرخت يقتل البهائم وقيل السنور يهرب من دهن الورد
ولم اجربه طرد الحيات الكبريت والنوشادر بالخل يهربها
والخردل يقتلها واذا وضع على مسكنها هربت منه —
طرد العقارب بنجل المشدد وخ وعصارته اذا مستها

الفن الرابع

و ورقه والباذروج وتفل الصائم يقتل الحيات والعقارب وتجفيف العقارب يهرب العقارب وكذلك الزرنيخ واذا وضع الفجل المقطوع على جحرها لم تجسر على الخروج —

طرد البراغيث اذا رش البيت بطبيخ الحنظل او نقوعه ماتت البراغيث او تهاربت وكذلك طبيخ العليق والخرنوب ودم التيس اذا جعل في حفرة ادت اليها البراغيث وكذلك تجتمع على خشبة طليت بشحم القنفذ وريح الكبريت والدفلى وحشيشة البراغيث تسددها وتخدرها الى ان تموت

طرد البعوض والبق التدخين بنشارة خشب الصنوبر او بالقلقديس او بالشونيز او مجموعها وهو لجوا او بالآس اليابس او بالكبريت او باخثاء البقر او بالحرمل والخردل او بوق السرو او بجوزه ورش البيت بطبيخ هذه الاشياء او بطبيخ الترمس والدلب والافسنتين **طرد ابن عرس** يطردها ريح السذاب

طرد الفارة وقتلها بالمرتك والخربق والبنج واصل الكرنب ويصل الفار وهو يتداوى منه بالسباحة في الماء فان لم تجد الفارة الماء ماتت في التراب الهالك وخبث الحديد واذا سلخت الفارة الذكر او قطع ذنبها او خصى وربط بخيط صوهرب الباقي

م و تسبح فيه فيرا فهو يتداوى بالسباحة في الماء فان لم يجد ماء مات ١٢ قوله واذا سلخت الفارة الذكر اى من



والسلخ اقوى لانه احش و افتح **طرد النمل**
دخان النمل نفسه يهربه ويهرب من المغناطيس ومرارة الثور
والزفت والحلتيت في القطران اذا وضع على جحرها يهرب بها
طرد الذباب يقتلها الزرنيخ وحده او باللبن ودخانه
ودخان الكندر وطبيخ الخربق الاسود ايضا **طرد**
الزنابير يهربها الكبريت والثوم **طرد الخنافس** دخان الدلب وورقه
طرد الارضة يطردها المشمش اذا جعل في البيت او دخن
باعضائه وزبيبه **طرد السوس** الافسنتين والفوتنج
وقشور الاترج وماء الحنظل الرطب **طرد سام ابرص**
الزعفران اذا جعل في البيت هربت منه **اصناف الحيات**
الحيات تنقسم بحسب قوة سمها وضعفها الى ثلثة اصناف



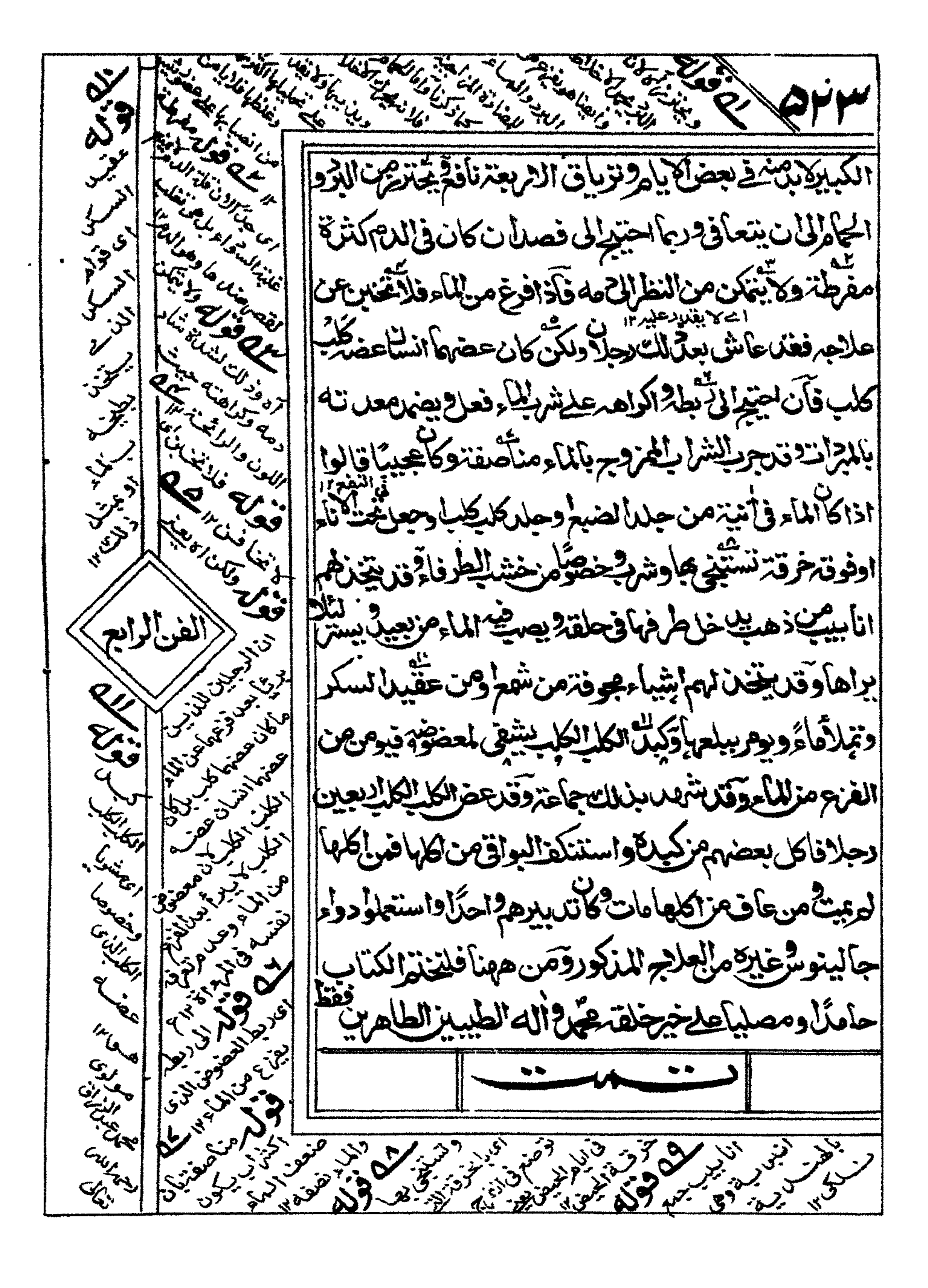
احدها قوية السم جدا لا تمهل اكثر من ثلث ساعات
ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال وربما لم ينفع كما في الحية
المسماة بالمكللة لانها مكللة الرأس وقيل هي المسماة بالصل
وهي شديدة الرداءة تحرق كل ما تنساب عليه ولا ينبت حول جحرها شيء
فاذا حاذى مسكنها طائر سقط ولا يحس بها حيوان الا هرب
فان قرب منها خدر فلم يتحرك ثم يموت وتقتل بصفيرها الى غلوة
ومن وقع عليه بصرها ولو من بعيد مات ومن نهشته ذاب بدنه
انتفخ وسال منه صديد ومات في الحال ويموت كل من يقرب منه من
الحيوانات وقلما يتخلص من ضربها ذلك المبارية وقد مسها فارس
برمحه فمات هو وفرسه لسعت جحفلة فرس فمات هو وراكبه وهذه تكثر في
بلاد الترك والصنف الثاني ليس لها سم يعتد به ولا تضر الا بالجراحة
كالتنين ونحوه من كبار الحيات وانما يعالج قرحة لسعتها وتوجع
الجراحة فقط والصنف الثالث متوسطة السم فمنه ما يقتل في سبع
ساعات ومنه ضعيف السم فقلما يقتل والعلاج لنهش الحيات
بادرا ولا يسقى الترياق الفاروق فانه ان تاخر فقد لا ينفع

الفن الرابع

والغالب في اربعين يوماً والفرق بين عضة الكلب الكلب وغير
الكلب انه لم يوقف على صورته ان يدلك الجرح بالخبز ويرمي للدجاج
فان عافته او اكلته فماتت فهو كلب والا فلا او يلوث قطعة خبز بما يسيل من الجراحة
من دم او غيره ويرمي للكلاب فان عافته فكلب والا فلا العلاج يجب ان لا يترك
الجرح حتى يندمل الى اربعين يوماً ويمص بالمحاجم فان التحمت بخطاً قرحها وفي
الايام الاول يضمد بالثوم والجاوشير والخل وربما احتيج الى الادوية الاكالة كالقلقديس
والقلقطار ثم ينبغ بالسمن او يشرط ما حوله ويمص واما اذا ادرك بعد ايام فلا فائدة
في المص والجذب بل يقبل على استفراغ السوداء بنقوع دواء مشهور هليلج كابلي
مثقالان غاريقون وافتيمون من كل مثقال ونصف ملح هندي نصف مثقال بسفائج
ويجرع منه مكرر مثقال الشربة منه محبباً مثقالان ويستعمل بكرة كل يوم ماء الشعير
الساذج او المبزر بالسكر ويسهل كل ثلاثة ايام بما ذكرنا او بماء الجبن وسقي السوداء
ويستعمل كل يوم من دواء جالينوس ملعقة في ماء حار ويتدرج الى اربع
ملاعق وان تأخر اياماً ضعف ما يسقيه من ذلك وغيره والترياق

الفن الرابع

قوله ضعف اي بعد مرور الايام ... الملعقة من المعجونات اربعة مثاقيل ... في العسل والسكر اربع مثقال



الكبير لا بد منه في بعض الايام وترياق الاربعة نافع ويحترز من البرد و
الحمام الى ان يتعافى وربما احتيج الى فصد ان كان في الدم كثرة
مفرطة ولا يتمكن من النظر الى حمامه فاذا افزع من الماء فلا يخلو عن
علاجه فقد عاش بعد ذلك رجل ولكن كان عضهما انسانا عضه كلب
كلب فان احتيج الى ربطه واكراهه على شرب الماء فعل ويضم معدته
بالمبردات وقد جرب الشراب الممزوج بالماء مناصفة وكان عجيبا قالوا
اذا كان الماء في آنية من جلد الضبع وجلد كلب كلب وجعل تحت الاناء
او فوقه خرقة تستنجي بها وشرب خصوصا من خشب الطرفاء فقد يتخذ لهم
انابيب من ذهب يدخل طرفها في حلقه ويصب فيه الماء من بعيد ويستر لئلا
يراها وقد يتخذ لهم اشياء مجوفة من شمع ومن عقيد السكر
وتملأ ماء ويؤمر ببلعها وكبد الكلب الكلب يشفي لمعضوضه فيؤمن من
الفزع من الماء وقد شهد بذلك جماعة وقد عض الكلب الكلب اربعين
رجلا فاكل بعضهم من كبده واستنكف البواقي من اكلها فمن اكلها
لم يمت ومن عاف من اكلها مات وكان تدبيرهم واحدا واستعملوا دواء
جالينوس وغيره من العلاج المذكور ومن ههنا فلنختم الكتاب
حامدا ومصليا على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين فقط

تمت

الفن الرابع

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي خلق الداء وانزل له الدواء والصلوة والسلام على رسوله سيد الانبياء محمد المصطفى
احمد المجتبى صاحب اللواء وعلى آله الاصفياء واصحابه الاتقياء الذين يستشفى باقتدائهم الاهتداء
اما بعد فيقول العبد الضعيف الراجي الى رحمة ربه الخلاق **محمد عبد الرزاق** صانه الله تعالى
عن ادناس المعاصي وارجاس النفاق ووفقه باحسن المساعي والاخلاق - ان هذا الكتاب الاوجز
المسمى بالموجز الذي صنفه امام الاطباء عصام الحكماء المستفيض بالفيض القدسي علاء الدين علي
ابن ابي الحزم القرشي لما كان من جملة ما هبت عليه عواصف الاغلاط - ودبت اليه ايادي الاختلاط والاسقاط
فكان محتاجا في اكثر المواضع الى ان يصلح منه الشواهد ويزال عنه الغواشي ويلاحق عليه الحواشي وقد ادرك ذلك
وبادر اليه صاحب الفكر السليم والرأي المستقيم السيد محمد عبد المتين من ابناء
المولوي الحافظ **محمد عبد الاحد** رحمه الله تعالى مدير المطبع المجتبائي حفظه الله من شر كل حاسد
اذا حسد فالتمس مني تصحيحه استيمانا على مروته - فقبلته وعرضت الامر على حضرة استاذي
الفاضل الاكمل والعالم الاجل - افضل المحققين اكمل المدققين - الطبيب اللبيب الشريف النجيب
رأس الشرفاء صدر النجباء صاحب الخدم والحشم كثير النعم جميل الشيم - عالي الجناب سامي الالقاب
الا وهو حاذق الزمان الحكيم الحافظ **محمد اجمل خان** سلمه الله تعالى الى بقاء الزمان وادامه الى
ما تتا الملوان - فاجازني بانجاح مأموله واشارني الى اسعاف مسؤله - فشمرت ذيل الجهد في تسهيله
وايضاح مقاصده وتحليل معاقده وجاهدت في كشف الغطاء عن وجوه ابكاره وخرائده - بحسب ما تمكن به
الفكر القاصر وسمح به النظر الفاتر ثم اذا استوفيته عرضته على استاذي العلام ابقاه الله تعالى مسرورا الى
قيام الليالي والايام فحسنه وارتضاه فطبع في المطبع المجتبائي الواقع في بلدة دهلي فجاء بحسن الخط
وصفاء الطبع بانه عقد الجواهر يجلو البصائر ويروق النواظر وينشط به الخواطر وكان ذلك في السنة
الرابعة والاربعين بعد الف وثلاث مائة من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوات
زكية وما انا ارجو الله تعالى ان يجعله نافعا للطالبين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين

اعلان

العبد السيد محمد عبد المتين من ابناء مولانا عبد الاحد غفر لهم مالك المطبع المجتبائي دهلي